



**Výroční zpráva
2025**

**Collegium 1704
Collegium Vocale 1704**

Projekty Collegia Vocale 1704 s.r.o. byly v roce 2025 podpořeny těmito veřejnými institucemi:

Ministerstvo kultury ČR

Magistrát hl. m. Prahy

Česko–německý fond budoucnosti

a mnoha dalšími partnery a mecenáši.

Srdečně děkujeme!



Tato výroční zpráva je pro běžné prezentační a informační účely distribuována bez kompletní roční účetní závěrky. Kompletní verze této výroční zprávy, tj. včetně zprávy auditora, je uložena u Městského soudu v Praze při rejstříku obecně prospěšných společností a v sídle organizace.

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2025

Pražský barokní orchestr a vokální ansámbl **Collegium 1704** a **Collegium Vocale 1704** byly založeny cembalistou a **dirigentem Václavem Luksem** u příležitosti projektu Bach — Praha — 2005. V roce 2008 vznikl koncertní cyklus **Hudební most Praha — Drážďany**, navazující na bohaté kulturní tradice obou měst. Spolupráce se světově proslulými sólisty Magdalenou Koženou, Vivicou Genaux a dalšími v roce 2012 plynule vyústila v druhý **koncertní cyklus Collegium 1704 v Rudolfinu**. Od podzimu 2015 jsou tyto dva cykly sloučeny do jedné koncertní sezóny probíhající i nadále paralelně v Praze a v Drážďanech. V roce 2019 byla zahájena pražská **komorní řada koncertů Collegia Vocale 1704**, která pokračovala i v roce 2023 ve Vzletu v pražských Vršovicích.

V **operních produkcích** navázalo Collegium 1704 na mezinárodní úspěchy inscenace Händelova *Rinalda* provedením opery *L'olimpiade* Josefa Myslivečka, nominované na International Opera Awards 2014, a opery *Arsilda, regina di Ponto* Antonia Vivaldiho v novodobé světové premiéře. Nedávná pozvání Collegia 1704 zahrnují **prestižní pořadatele a pódia** jako Salzburger Festspiele, Berliner Philharmonie, Wigmore Hall v Londýně, Theater an der Wien, Konzerthaus Wien, Lucerne Festival, BOZAR (Palais des Beaux-Arts) v Bruselu, varšavský Chopin Festival, Wratislavia Cantans, Elbphilharmonie, rezidence v Opéra Royal ve Versailles či na festivalech Oude Muziek v Utrechtu a Bachfest v Lipsku. V roce 2021 **zahájilo Collegium 1704 s Václavem Luksem Mezinárodní hudební festival Pražské jaro** Smetanovou Mou vlastí.

V roce 2014 spolupracovalo Collegium 1704 pod vedením Václava Lukse s Bejunem Mehtou na DVD s Gluckovou operou *Orfeo ed Euridice* v režii Ondřeje Havelky a na natáčení dokumentu BBC 2 *Mozart v Praze* s Rolandem Villazónem. Soubor se podílel na **historickém velkofilmu *Il Boemo*** v režii Petra Václava o životě Josefa Myslivečka, jehož premiéra proběhla na podzim roku 2022.

Nahrávky Collegia 1704 se těší přízni posluchačů i hudební kritiky (opakovaná ocenění Diapason d'Or, CD měsíce & Editor's Choice, nominace na CD roku Gramophone Magazine či Nominace na BBC Music Magazine Award). K jejich úspěšným CD patří nahrávka houslových koncertů Josefa Myslivečka a hobojevých koncertů a kantát Johanna Sebastiana Bacha, Bachova *Mše h moll*, *Missa Divi Xaverii* Jana Dismase Zelenky ve světové premiéře a Zelenkovy *Sonáty*. V roce 2019 vydalo Collegium 1704 **první kompletní českou nahrávku Händelova *Mesiáše*** a výběr ze světských barokních kantát s Magdalenou Koženou *Il giardino dei sospiri*. Novějšími nahrávkami jsou imaginární mše J. D. Zelenky *Missa 1724* a opera ***Les Boréades* Jeana-Philippe Rameaua, která získala cenu Trophées 2020 a Edison Award 2021 jako nejlepší operní nahrávka roku**. V roce 2022 vyšla nahrávka zahajovacího koncertu Pražského jara 2021. Nahrávka *Mé Vlasti* Bedřicha Smetany, která vyšla **na CD s ikonickou fotografií z cyklu *Invaze 68* českého fotografa se světovým renomé, Josefa Koudelky**, vznikla ve Smetanově síni Obecního domu 12. a 13. května 2021. V roce 2025 Collegium 1704 vydalo *Missu Circumscisionis* od J.D. Zelenky k oslavě 20 let Collegia a také *Water & Fire* od G.F. Händela.

Barokní orchestr Collegium 1704

Václav Luks, dirigent

koncertní mistr

Helena Zemanová

Ivan Iliev

housle

Jana Anýžová

Markéta Knittlová

Jan Hádek

Martin Kalista

Simona Tydlitátová

Petra Ščevková

Martina Kuncl Štillerová

Veronika Manová

Vojtěch Jakl

Daniel Podroužek

Tereza Šmídová

Marián Hrdlička

viola

Dagmar Valentová

Eleonora Machová

Martin Stupka

Jakub Verner

violoncello

Libor Mašek

Hana Fleková

Petr Mašlaň

kontrabas

Luděk Braný

Tilman Schmidt

Matyáš Berdych

varhany/cembalo

Pablo Kornfeld

Filip Hrubý

Václav Luks

theorba

Jan Krejča

Juan José Francione

flétna

Julie Braná

Lucie Dušková

hoboj

Katharina Andres

Petra Dávec Ambrosi

Eleonora Trivella

fagot

Györgyi Farkas

Jane Gower

Julien Debordes

trubka

Hannes–Martin Rux

Astrid Brachtendorf

lesní roh

Miroslav Rovenský

Jiří Tarantík

tympány

Daniel Schäbe

Stefan Gawlick



Vokální ansámbl Collegium Vocale 1704**soprán**

Helena Hozová
Tereza Zimková
Pavla Radostová
Alena Hellerová
Kamila Zbořilová
Dora Rubart–Pavlíková
Klára Muknšnábllová

alt

Aneta Petrasová
Kamila Mazalová
Daniela Čermáková
Marta Fadljevičová
Jan Mikušek
Lucie Karafiátová

tenor

Ondřej Holub
Tomáš Lajtkep
Filip Dáamec
Václav Čížek
Čeněk Svoboda
Tomáš Kočan
Matúš Šimko
Krzysztof Mroziński

bas

Tomáš Šelc
Tadeáš Hoza
Martin Vacula
Michał Dembiński
Lukáš Zeman
Josef Kovačič
Jiří Miroslav Procházka
Dominik Kujawa



I. Význam činnosti Collegia 1704 – prezentace Prahy a ČR v zahraničí

Collegium 1704 se od svého založení v roce 2005 zařadilo mezi absolutní špičku ve svém oboru a jeho mezinárodní renomé a rozsah činnosti daleko přesahuje rámec Prahy a České republiky. **Collegium 1704 pravidelně hostuje na světových festivalech a prestižních pódiiích**, jakými jsou např. Salzburger Festspiele, BOZAR v Bruselu, Elbphilharmonie, Wiener Konzerthaus, Zaryadye v Moskvě nebo festival Chopin a jeho Evropa ve Varšavě, kde hrdě prezentuje jméno hlavního města Prahy a České republiky.

II. Nejprestižnější současná a budoucí angažmá Collegia 1704

Festivally a koncertní sály | výběr

- > Salzburger Festspiele 2015, 2016, 2018, 2019, 2022, 2024
- > Utrecht Early Music Festival – pravidelná spolupráce od r. 2012
- > BOZAR Bruxelles 2013, 2015, 2019, 2022
- > Bachfest Leipzig 2015, 2018, 2020, 2021, 2022, 2024
- > Elbphilharmonie 2019
- > Berliner Philharmonie 2016, 2021
- > Wiener Konzerthaus 2014, 2016, 2018, 2019, 2022, 2024
- > Concertgebouw Amsterdam 2016, 2017, 2020, 2024
- > deSingel Antwerpen 2016, 2018, 2019, 2021
- > Concertgebouw Brugge 2016, 2019
- > deBijloke Gent – pravidelná spolupráce od r. 2012
- > Grosses Festspielhaus Baden–Baden 2016
- > Festival Chopin a jeho Evropa, Varšava 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2021, 2024
- > Festival de La Chaise–Dieu – pravidelná spolupráce od r. 2007
- > Festival de Sablé – pravidelná spolupráce od r. 2007
- > Pražské jaro – pravidelná spolupráce od r. 2005
- > Concentus Moraviae – pravidelná spolupráce od r. 2005
- > Svatováclavský hudební festival – residenční orchestr od r. 2007

> Musikfestival Braunschweig 2017 > Rencontres Musicales de la Vallée de l'Alzette – pravidelná spolupráce od r. 2012 > CNDM Madrid – 2020

> Paris – La Seine Musical – 2023, 2024, 2026-27

> Bachfest Schaffhausen – 2024

> Osterfest, Hall in Tirol – 2021, 2023, 2025, 2026

> Bachwochen, Thüringen – 2019, 2025

> Actus Humanus, Gdaňsk – 2024, 2025

Operní domy | koprodukce

> Opéra Royal de Versailles 2011, 2014, 2017, 2022, rezidenční ansámbl v sez. 2018–2021, 2023, 2024, 2025

> Les Théâtres de la Ville de Luxembourg 2010, 2014, 2017, 2023–2024

> Théâtre de Caen 2010, 2014, 2017, 2019, 2022, 2024, 2025, 2027 > Opéra de Dijon 2012, 2014, 2019

> Staatsoper Hamburg 2018, 2019

> Dresdner Semperoper 2013–2015

> ND Brno 2022–2023, 2023–2024

> ND Praha 2009–2014, 2024–2027

Filmové natáčení | koprodukce

IL BOEMO

> celovečerní historický film o nejvýznamnějším a nejuspěšnějším českém skladateli druhé poloviny 18. století Josefu Myslivečkovi

> nominován na Českého lva jedenáctkrát, oceněn šestkrát

> shortlist na Oscara > natáčení 2019–2021, premiéra: 20. 10. 2022

> režie: Petr Václav (Český lev 2014, nejuspěšnější film roku – 7 ocenění) > producent: Jan Macola – Mimesis Film (ČR), koproducenti: M. Alessi – Dugong Film (IT), K. Ondřejková – ČT, L. Briand – Les films d'ici (FR), M. Urban – sentimentalfilm (SK)



Collegium 1704 spolu s dirigentem **Václavem Luksem** se hudebně podílelo na přípravě historického životopisného velkofilmu o **Josefu Myslivečkovi**, pražském rodákovi a jednom z nejvýznamnějších evropských operních skladatelů druhé poloviny 18. století. Ve filmu září operní hvězdy barokní hudby nejen ty, které zná české publikum především z koncertů **Collegia 1704** (Raffaella Milanese, Sophie Harmsen, Giulia Semenzato, Krystian Adam, Benno Schachtner), svoje hlasy propůjčí i kontratenorista Philippe Jaroussky, Emöke Baráth nebo Simona Šaturová. *Il Boemo* se natáčí v koprodukcí ČR, Slovenska a Itálie. Collegium 1704 připravuje rovněž samostatné CD s hudbou Josefa Myslivečka reflektující árie a orchestrální skladby filmu *Il Boemo*, které vyjde současně s premiérou filmu.

III. Přehled aktivit Collegia 1704 v roce 2025

III. I. Dramaturgie a prezentace české hudby

Collegium 1704 klade důraz na **vysokou uměleckou náročnost a objevnou dramaturgii**. Stále rostoucí zájem publika potvrzuje, že umělecká kvalita a vytříbená dramaturgie jsou garanty zájmu veřejnosti. V uplynulých letech představilo Collegium 1704 v Praze celou **plejádu hvězdných sólistů v unikátních projektech**, které byly vytvořeny speciálně pro Prahu. Za všechny zmiňme hvězdy světových jmen jako Phillipe Jaroussky, Emöke Baráth, Raffaella Milanese, Lenka Máčiková, Juan Sancho, Krystian Adam, Luigi De Donato, Francesca Ascioti, Julia Lezhneva, Topi Lehtipuu, Giulia Semenzato, Francesca Ascioti, Lisandro Abadie, Hugo Oliveira, Benno Schachtner, Krešimir Stražanac, Christophe Dumaux, Debora Cachet, Margherita Maria Sala, Yuryi Mynenko a řada dalších.

Od svého vzniku usiluje Collegium 1704 o **objevování a prosazování hudby českých autorů** a je nejvýznamnějším ambasadorem hudby českých skladatelů 18. století, jakými jsou například **Jan Dismas Zelenka** nebo **Josef Mysliveček**.

Dramaturgie koncertních cyklů se opírá o několik základních témat:

> **česká hudba 17. – 18. století**, zejména dílo největšího českého barokního skladatele J. D. Zelenky, ale také J. Myslivečka, F. I. A. Tůmy ad.

> **Praha jako křižovatka kulturní Evropy**

> **uvádění vrcholných děl světového vokálně–instrumentálního repertoáru**: Bach, Händel, Telemann, Vivaldi, Haydn, Leo, Scarlatti, Mozart, Monteverdi, Mysliveček, Donizetti, Rossini, Mendelssohn–Bartholdy, Chopin...

> **koncertní provádění oper v Rudolfinu** (od roku 2016): H. Purcell – *Dido a Aeneas* (2016), A. Vivaldi – *Arsilda, regina di Ponto* (2019)

> **exklusivní projekty s prominentními sólisty** světové hudební scény jako jsou M. Kožená, B. Mehta, A. Bonitatibus, M. Janková, K. Gauvin, V. Genaux, Beno Schachtner, Luigi de Donato a další

> **LaDocumenta.eu** Od roku 2024 je Collegium 1704 součástí evropského projektu LaDocumenta. LaDocumenta je mezinárodní databáze, jejímž cílem je vytvořit co nejrozsáhlejší archiv historicky poučených interpretací klasické hudby. LaDocumenta je prestižní mezinárodní iniciativa, na jejímž vzniku a rozvoji se podílí pět významných evropských orchestrů:

- Insula Orchestra (Francie)
- Concentus Musicus Wien (Rakousko)
- Accademia Bizantina (Itálie)
- Balthasar Neumann Ensemble (Německo)
- Collegium 1704 (Česká republika)

Dne 23. dubna 2026 se v Praze uskuteční kolokvium u příležitosti zakončení první fáze projektu LaDocumenta. Setkání se zúčastní zakládající orchestry projektu, muzikologové, zástupci univerzit a studenti. Projekt je financován z grantu Kreativní Evropy.

III. II. Koncertní sezóny v Praze a Drážďanech

Na pražské a drážďanské hudební scéně vybudovalo Collegium Vocale 1704 dvě mimořádně úspěšné koncertní sezóny

HUDEBNÍ MOST PRAHA – DRÁŽĎANY (pořádán od r. 2008)

COLLEGIUM 1704 V RUDOLFINU (pořádán od r. 2012)

kteří ve sloučené podobě pokračují v obou městech dále od sezóny 2015–16, v Praze ve spolupráci s **Českou filharmonií**. V Drážďanech zůstává zachován původní název **Hudební most Praha – Drážďany**, v Praze se ustálil název **Sezóna Collegia 1704**. Hlavním místem konání koncertů v Praze zůstává i v roce 2020 Dvořákova síň Rudolfiny, (v sezóně 2015–2016 probíhaly koncerty v Pražské křižovatce – kostele sv. Anny, od sezóny 2016–2017 se pak cyklus plně vrátil do Rudolfiny), v Drážďanech pak akusticky i kapacitně optimální Annenkirche.

Projekt je **jediným trvalým koncertním cyklem českého orchestru v zahraničí** a od svého vzniku v roce 2008 prezentoval v Praze a v Drážďanech **na více než 200 koncertech** hudební tradice Prahy v kontextu evropských dějin hudby. V době, kdy kulturní scéna každodenně usiluje o přízeň publika, vybudovalo Collegium 1704 úctyhodnou základnu, která aktuálně čítá přes **šest set abonentů**.

V roce 2025 zahrnovala koncertní sezóna Collegia 1704 celkem 12 koncertů z toho:

> 6 koncertů v Praze – Rudolfinum, Dvořákova síň

> 6 koncertů v Drážďanech – Annenkirche

11 | 2 | 2025 Drážďany, Annenkirche

12 | 2 | 2025 Praha, Rudolfinum koncert

KRÁLOVSKÝ OHŇOSTROJ

F. Francoeur – Symphonies for The Royal Feast Comte d´Artois

G. F. Händel – Water music HWV 348 - 350

G. F. Händel – Music for the Royal Fireworks HWV 351

Václav Luks, dirigent

Collegium 1704



24 | 3 | 2025 Praha, Rudolfinum

25 | 3 | 2025 Drážďany, Annenkirche

DYNASTIE BACHŮ

J.S. Bach – Sinfonia z kantáty Der Herr denket an uns BWV 196

J.S. Bach – Kantáty Wachet! betet! betet! Wachet! BWV 70

Johann Christoph Bach – Aria “ Es ist nun aus mit meinem Leben”

J. S. Bach – Motette “Komm, Jesu Komm” BWV 229

J.S. Bach – Sinfonia z kantáty Christ lag in Todesbanden BWV 4

Johann Christoph Bach - Moteto “Fürchte dich nicht”

Johann Ludwig Bach – Moteto Das ist meine Freude JLB 28

Johann Christoph Bach -- Moteto “Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stirbt”

J. S. Bach – Motette “Singet dem Herrn” BWV 225

Václav Luks, dirigent

Collegium 1704

Collegium Vocale 1704



13 | 4 | 2025 Drážďany, Annenkirche

15 | 4 | 2025 Praha, Drážďany

GESÚ AL CALVARIO

Jan Dismas Zelenka - Gesù al Calvario ZWV 62 | oratorium

Sólisti:

Benno Schachtner – Gesù | kontratenor

Roberta Mameli – Maria Vergine | soprano

Yuryi Mynenko – San Giovanni | kontratenor

Tereza Zimková – Maddalena | soprano

Margherita Maria Sala – Maria Cleofe | mezzosoprán

Václav Luks, dirigent

Collegium 1704

Collegium Vocale 1704



08 | 10 | 2025 Drážďany, Annenkirche

09 | 10 | 2025 Praha, Rudolfinum

Koncert k výročí 20 let Collegia1704!

MISSA CIRCUMCISIONIS

J.D. Zelenka – Missa Circumcisionis ZWV 11

G.F. Handel – Dixit Dominus HWV 232

Sólisti:

Tereza Zimková I soprán

Aneta Petrasová I alt

Gabriel Díaz I kontratenor

Ondřej Holub I tenor

Tomáš Šelc & Tadeáš Hoza I bass

Václav Luks, dirigent

Collegium 1704

Collegium Vocale 1704



18 | 11 | 2025 Praha, Rudolfinum

20 | 11 | 2025 Drážďany, Annenkirche

JESU, MEINE FREUDE

J. M. Bach – Moteto "Halt, was du hast/Jesu, meine Freude"

Johann Hermann Schein – Israelis Brünlein (výběr)

Lehre und bedenken

Die mit Thränen säen

Da Jakob vollendet hatte

Wnde Dich Herr, und sei mir gnädig

J. D. Zelenka – V Statio quadruplex pro Processione Theophorica ZWV 158

Misericordia tua, Domine

Exaudi, Domine

Quiescat ira tua, Domine

Da pacem, Domine

J. D. Zelenka – Responsorio pro hebdomada sancta ZWV 55 (výběr)

Tristis es anima mea

In monte oliveti

Omnes amici mei

Caligaverint oculi mei

O vos omnes

Sepulto domino

J. S. Bach – Moteto "Jesu
,meine Freude" BWV 227

Václav Luks, dirigent

Collegium 1704

Collegium Vocale 1704



15 | 12 | 2025 Praha, Rudolfinum

16 | 12 | 2025 Drážďany, Annenkirche

MAGNIFICAT

J.S. Bach – „Christen, ätzet diesen Tag“ BWV 63

Georg Muffat – Armonico tributo - sonata No. 5 in G

C.P.E. Bach – Magnificat Wq. 215

Sólisti:

Tereza Zimková | soprán

Jarmila Vantuchová | alt

Ondřej Holub | tenor

Tomáš Šelc | bass

Tomáš Netopil, dirigent

Collegium 1704

Collegium Vocale 1704



III. III. Komorní řada – Hudební cesty Evropou



Koncertní sezóna, která od roku 2023 nese název Collegium 1704 & Hudební cesty Evropou, navazuje na **úspěšné sezóny Collegia Vocale 1704 a cappella** realizované od roku 2019 v různých pražských sálech (Pražská křížovka, kaple Italského institutu ad.) a od r. 2020 také ve VZLETU. Dramaturgem nové podoby koncertního sezóny je **dirigent a umělecký šéf Collegia 1704 Václav Luks**. Publiku nabízí **pestrou mozaiku** od středověké hudby přes barokní repertoár až po hudbu 19. a 21. století, vedle **renomovaných osobností domácí i světové hudební scény** v ní najdeme také významný akcent na **podporu mladých talentů**.

V roce 2025 Collegium 1704 a VZLET společně iniciovali **několik dlouhodobých spoluprací s prestižními zahraničními festivaly a institucemi**. Cílem bylo **pomocí koprodukcí** uvádět v rámci klasické části hudební sezóny ve VZLETU koncerty a hudebně-tanečně-divadelní produkce a **přinášet tak pražskému publiku výběr mimořádných projektů světové úrovně**.

Rozvíjení kvalit českých umělců a mladé generace

Pro každý vokální ansámbl představuje pravidelná práce na komorním repertoáru vítanou výzvou k obsáhnutí dalšího **nového repertoáru** a nabízí příležitost **systematicky a detailně pracovat** na zvukových kvalitách souboru a **prohlubovat perfekcionismus**, který je Collegiu Vocale 1704 vlastní. Významným aspektem nového cyklu je také **integrace nových mladých českých zpěváků do souboru**, kteří si díky intenzivní a koncentrované přípravné fázi před každým koncertem snadněji osvojí a zažijí po léta budované ansámblové interpretační návyky a zvukovou představu. V projektu nového vokálního cyklu se tak snoubí touha **přispět k pestrosti vokální koncertní nabídky v Praze** a potažmo v České republice a zároveň potřeba zapojit se do výchovy mladé české pěvecké generace, které tento cyklus nabízí **edukativní a profesní příležitost** pro další rozvoj talentu a uměleckého potenciálu.

Projekt KONCERT HROU!

V roce 2025 jsme pokračovali, na základě skvělých zkušeností z roku 2024 v rozvíjení Klub mladého posluchače – KONCERT HROU!, který je určen především dětem základních škol. Cílem je přivést děti do koncertního sálu a dát jim zažít večerní koncert spolu s ostatními posluchači a tím v nich probouzet vztah k hudbě a kultivovat jejich chování na společenských akcích.

Spolupráce s Letní hudební akademií Kroměříž

Collegium 1704 v rámci sezóny Hudební cesty Evropou zorganizovalo koncert absolventů Letní hudební akademie v Kroměříži, jejímž zakladatelem a garantem je světově proslulý český dirigent Tomáš Netopil. Mladí umělci a program byli vybráni v srpnu 2025 z oborů zpěv, housle, violoncello, cembalo a komorní hra – smyčcová kvarteta. S Letní hudební akademií v Kroměříži navázal VZLET v roce 2025 dlouhodobou spoluprací právě formou koncertu absolventů akademie i dalšími aktivitami zaměřenými na mladé umělce a mladé publikum.

PROGRAM

19 | 2 | 2025 koncert

Koncert realizován ve spolupráci s Italským Velvyslanectvím v Praze

IL BASSO MONDO

Arcangelo Corelli – Sonáta C dur no. 3 op. 5
Francesco Geminiani – Sonáta III C dur op.5
Giovanni Maria Bononcini – Sonáta a moll
Arcangelo Corelli – Sonáta D dur no. 11 op. 5
Jean-Baptiste Barrière – Sonata II a tre D dur

COLLEGIUM 1704

Hana Fleková | viola da gamba
Libor Mašek | violoncello
Jan Krejča | theorba
Pablo Kornfeld | cembalo



13 | 3 | 2025 koncert

SONATA DE MR. HANDEL

Matthäus Nikolaus Stulick – Concertino für Chalumeau, Oboe, Fagott B. c. in B-Dur

Christoph Graupner – Trio für Fagott, Bass-Chalumeau und B. c. in C-Dur

Georg Friedrich Händel – Sonata de Mr. Handel für Oboe, Fagott und B. c. in F-Dur

Francesco Veracini – Sonate für Chalumeau und Basso Continuo in F-Dur

Gottfried Finger – Aria und Variationen für Viola da gamba in D-Du

Johann Adolf Hasse – Concerto für Chalumeau, Oboe, Fagott B. c. in F-Dur

CALAMUS CONSORT

Ernst Schlader I chalumeau

Katharina Andresl *hoboj*

Györgyi Farkas I *fagot*

Václav Luks I *cembalo*

Hana Fleková I *violoncello*



02 / 04 / 2025 koncert

HARMONA ARTIFICIOSO-ARIOSA

Marco Uccellini – La Bergamasca, op. 3

Dario Castello – Sonáta č. 15, kniha II.

Heinrich Ignaz Franz von Biber – Harmonia artificioso-ariosa Partita VI

Jean-François Dandrieu – Sonáta g moll op.1 č. 3

Georg Friedrich Händel – „As with rosy steps the morn“ *árie Theodory*

Collegium Colloredo

Tomáš Netopil I housle, umělecký vedoucí

Jana Anýžová I housle

Václav Křivánek I viola

Petra Machková Čadová I violoncello

Ján Prievozník I violone

Kateřina Maňáková I loutna

Barbara Maria Willi I cembalo

Bella Adamova I mezzosoprán



21 / 05 / 2025 koncert

LES GOUTS RÉUNIS

Jean-Féry Rebel – Triová sonáta La Flore, Sonáta č. 4 e moll

François Couperin – Triová sonáta La Française

Jean-Féry Rebel – Triová sonáta La Vénus, Sonáta č. 5 D dur

François Couperin – Le Parnasse ou l' Apothéose de Corelli

FOR SEVERAL FRIENDS

Helena Zemanová | housle

Jana Anýžová | housle

Hana Fleková | violoncello

Pablo Kornfeld | cembalo

Jan Krejča | theorba



24 / 09 / 2025 koncert

IL POLIFEMO

Georg Friedrich Händel – Aci, Galatea e Polifemo HWV 49a

Nicola Porpora – Il Polifemo

Domenico Alberti – La Galatea

Giovanni Battista Bononcini – Polifemo

LUIGI DE DONATO | bas

COLLEGIUM 1704

Václav Luks | *cembalo, umělecký vedoucí*



22 / 10 / 2025 koncert

ŠPANĚLŠTÍ VIRTUOSOVI NA CESTÁCH EVROPOU

Koncert realizován ve spolupráci se Španělským Velvyslanectvím v Praze a s institucí Acción Cultural Española.

Joan Baptista Pla – Sonáta pro flétnu, housle a basso, continuo C dur

Joaquín Nicolás Ximénez Brufal – Sonáta pro housle a continuo G dur

Giacomo Facco – Sonáta pro violoncello č. 9 a moll

Felipe Lluch – Sonáta pro flétnu D dur

Joan Cabanilles – Corrente italiana

LA GUIRLANDE

Luis Martínez: Traverso | Umělecký vedoucí

Germán Echeverri | Housle

HynGun Cho Choi | Violoncello

Pablo FitzGerald | Barokní kytara

Joan Boronat | Cembalo



06 / 11 / 2025 koncert absolventů Letní hudební akademie v Kroměříži

BUDOUCÍ MSITŘI

Program:

Joseph Haydn – Smyčcový kvartet č. 2 d moll

„Kvintový“

Leoš Janáček – Smyčcový kvartet č. 1

„Z podnětu Kreutzerovy sonáty“

Antonín Dvořák – Smyčcový kvartet č. 12

F dur „Americký“

Kubitovo kvarteto

Filip Kubita první housle | first violin

Kateřina Vítečková druhé housle

| second violin



Michaela Sedláčková | viola
Petr Hamerský violoncello | cello
TOMÁŠ NETOPIĽ, garant projektu

10 / 12 / 2025 koncert

VÁŠNĚ SRDCE A DUŠE

Koncert realizován ve spolupráci s Italským Velvyslanectvím v Praze

Program:

Baldassare Galuppi – Concerto a 4 D dur
Baldassare Galuppi – Kantáta "La Gelosia"
Lodovico Ferronati – Houslový koncert in B dur
Giovanni Alberto Ristori – Cantata "A quest'ombre"
Leonardo Leo – Koncert pro
violoncello d moll
Antonio Vivaldi – Kantáta
"Cessate, omai cessate" RV 684

MARGHERITA MARIA SALA | *alt*

ENSEMBLE LOCATELLI

Thomas Chigioni | violoncello

a umělecký vedoucí

Jérémie Chigioni | housle

Pietro Battistoni | housle

Nicola Sangaletti | viola

Thomas Chigioni | violoncello

Carlo Sgarro | kontrabas

Nicola Benetti | cembalo



III. IV. Evropské operní koprodukce

Kromě koncertních aktivit se Collegium 1704 věnuje také opernímu repertoáru a od roku 2009 se podílelo na vzniku několika významných operních produkcí s výrazným mezinárodním přesahem.

2009–2014 G. F. Händel – Rinaldo více než 40 repríz premiéra v roce 2009 v ND v Praze
koprodukce: Opéra Royal de Versailles, Théâtre de Caen, Opéra de Rennes (Francie)
Grand Théâtre de Luxemburg (Lucembursko)

2013–2014 Josef Mysliveček – Olimpiade | nominace na OPERA AWARDS 2014
novodobá premiéra v roce 2013 v ND v Praze koprodukce: Théâtre de Caen, Opéra de
Dijon (Francie) Grand Théâtre de Luxemburg (Lucembursko) Theater an der Wien
(Rakousko)

2013–2015 Henry Purcell – Král Artur
premiéra 2013 v Drážďanech produkce
Semperoper a Schauspielhausu Dresden
celkem 21 představení

**2016–2017 Antonio Vivaldi – Arsilda,
regina di Ponto** | novodobá světová
premiéra premiéra 3/2017 v SND v
Bratislavě záznam premiéry pro France
Télévision a Slovenskou televizi



koprodukce: SND v Bratislavě (Slovensko), Opéra Royal de Versailles, Théâtre de Caen,
Opéra de Lille (Francie), Grands Théâtres de la ville de Luxemburg (Lucembursko) a
Collegium 1704 celkem 11 představení

2019 Claudio Monteverdi – Il Ritorno d'Ulisse in Patria

premiéra 2018 > hlavní producent: Staatsoper Hamburg

> koprodukce: Collegium 1704

2021–2025 Georg Friedrich Händel – Alcina

premiéra 2/2022 v ND Brno > hlavní producent: ND Brno

> koprodukce: Théâtre de Caen, Opéra Royal de Versailles (Francie) ND Praha,
Collegium Vocale 1704

2023–2024 Ch. W. Gluck / verze Berlioz – Orphée & Euridice

> obnovená premiéra v Théâtre de Caen,

> hlavní producent: Opéra Comique Paris

> koprodukce: Théâtre de Caen, Opéra Royal de Versailles (Francie), Les Théâtres de la
ville de Luxembourg

2024–2025 J.-Ph. Rameau – Platée

premiéra 11/2024 v ND Praha

> hlavní producent: ND Praha

2025 W.A. Mozart – Figarova Svatba

premiéra 3/2025 v ND Brno

4/2025 Caen (Francie), 6/2025

Smetanova Litomyšl (Litomyšl)

> hlavní producent: ND Praha

**III. V. Nahrávací činnost – přenosy koncertů**

Collegium 1704 se intenzivně věnuje nahrávací činnosti pro vydavatelství Supraphon, ACCENT (nově Harmonia Mundi – Německo), Zig-Zag Territoires (Francie), pro která zaznamenalo řadu nahrávek zejména českého repertoáru (J. D. Zelenka, J. A. Benda, F. A. I. Tůma, A. Reichenauer). Většina nahrávek byla vyznamenána mezinárodními oceněními (Diapason d'Or, nominace na Gramophone Award, Editor's Choice – Gramophone, IRR–Outstanding, nominace na BBC Music Magazine Award a další). Kromě nahrávání CD byla řada koncertů zaznamenána nejrůznějšími televizními stanicemi jako MEZZO, ARTE, AVRO či ČT a samozřejmě rozhlasovými stanicemi po celé Evropě – France Musique, Deutschland Radio Kultur, SWR, MDR, WDR, NL 4, Polish Radio 2 nebo ČRo.

V roce 2014 se Collegium 1704 podílelo společně s Rolandem Villazónem na produkci dokumentu o W. A. Mozartovi a Praze pro britskou televizní stanici BBC. Česká televize natočila v roce 2015 časosběrný dokument o Collegiu 1704. Filmové zpracování opery Ch. W. Gluck: Orfeo ed Euridice získalo ocenění magazínu Gramophone za nejlepší DVD měsíce 9/2014.

V letech 2019–2020 se Collegium 1704 intenzivně věnovalo spolupráci na celovečerním filmu režiséra Petra Václava Il Boemo o životě a hudbě Josefa Myslivečka, jednoho z nejpozoruhodnějších evropských skladatelů 18. století. Premiéra je plánována na podzim 2022.

Od roku 2015 spolupracuje Collegium 1704 pravidelně s France Télévision a produkční společností OZANGO – na záznamech koncertů (Praha, Salzburg ad.), oper (A. Vivaldi – Arsilda, 2017) a hudebně–dokumentárních filmech.

Jedním z milníků nejen roku 2021, ale i historie souboru bylo zahájení mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro cyklem symfonických básní *Má vlast* Bedřicha Smetany. Koncert se odehrál za částečné účasti publika, vysílal se živě na ČT Art, ČRo Vltava a online prostřednictvím sociálních sítí a online platform, záznam byl k dispozici v průběhu celého dalšího roku na YouTube Pražského jara. Koncert díky svému dosahu oslovil desetitisíce posluchačů na celém světě.

Bedřich Smetana
Má vlast

ACCENT



Collegium 1704
Václav Luks

CD s živou nahrávkou Smetanovy *Mé vlasti* vyšlo v roce 2022 u nakladatelství ACCENT.

Významným počinem bylo také natočení *Braniborských koncertů* J. S. Bacha u příležitosti 300. výročí jejich premiéry, a to přímo v místě vzniku tohoto významného díla – v zrcadlovém sále zámku v Köthenu. Záznam vysílala s velkým ohlasem řada evropských televizních stanic v čele s Arte TV, na DVD vyšlo v roce 2022.

Polský rozhlas nabídl živý přenos koncertu v rámci festivalu Chopin a jeho Evropa ve Varšavě, na němž zaznělo mimo jiné koncertní provedení Mozartovy opery *Der Schauspieldirektor*. Pod taktovkou Václava Lukse se pěveckých partů ujaly vycházející hvězdy evropských pódíí, sopranistky Nikola Hillebrand a Giulia Semenzato spolu s etablovanými pěvci tenoristou Krystianem Adamem a basistou Luigim de Donato.

V roce 2022 se už popáté Collegium 1704 a Collegium Vocale 1704 pod vedením Václava Lukse představilo na prestižním Salzburger Festspiele. Po dílech Bacha, Bibera, Monteverdiho, Stradelly a Zelenky uvedlo v salcburské premiéře 23. července 2022 ve Velkém sálu Mozartea mistrovské dílo Josefa Myslivečka, nejslavnějšího českého operního skladatele 18. století. Myslivečkovu oratorium *Abramo ed Isacco* (Abrahám a Izák) zaznělo s vynikajícím mezinárodním obsazením sólistů, které tvoří norská sopranistka Mari Eriksmoen (Isacco), francouzský tenorista Mathias Vidal (Abramo), irská mezzosopranistka Paula Murrihy (Sara), německá sopranistka Nikola Hillebrand (Angelo) a její krajan, barytonista Matthias Winckler (Gamari).



Dva koncertní programy a hned čtyři premiéry nabídl pražský orchestr Collegium 1704 pod vedením Václava Lukse návštěvníkům 18. ročníku festivalu *Chopin i jeho Evropa* (Chopin a jeho Evropa). Společně s vokálním ansámblem Collegium Vocale 1704 a sólisty uvedl 17. srpna 2022 v novodobé, respektive polské premiéře díla Józefa Krogulského a Antonína Rejchy. O dva dny později zazněl v polské premiéře na historický nástroj v podání českého klavíristy Lukáše Vondráčka klavírní koncert Antonína Dvořáka

a, opět v polské premiéře, symfonie Jana Křtitele Václava Kalivody. Collegium 1704 se představilo na varšavském festivalu už po šesté.

V roce 2023 byla přidána k již bohatému portfoliu nahraných skladeb a koncertů Collegia 1704 díla G. F. Händela – Water & Fire. Natáčení pro přední německo-francouzskou televizní stanici ARTE se uskutečnilo v prostorech Pražská křižovatka pod vedením dirigenta Václava Lukse. Náhravka vyšla na začátku roku 2025 pod vydavatelstvím ACCENT.

V roce 2024 vyšlo CD s předním italským operním pěvcem Luigim De Donatem a názvem Il Polifemo.

V roce 2025 oslavilo Collegium 1704 **20.výročí**. K oslavě tohoto krásného výročí si Collegium 1704 připravilo nahrávání a vydání CD Missa Circumcisionis od J.D. Zelenky – stěžejního skladatele Collegia 1704. Nahrávání proběhlo v květnu 2025 v Pražské křižovatce - kostele sv. Anny.

III. VI. CD nahrávky vydané v roce 2025

Komplet nahrávek Collegia 1704 & Collegia 1704 za 20 let činnosti z let 2005–2025

<https://collegium1704.com/e-shop/>

Water & Fire

G.F. Handel

Collegium 1704

Václav Luks | dirigent

> nahráno 2023 (Pražská křižovatka - kostel sv. Anny),
vydáno 2025

> vydavatelství: ACCENT

George Frideric Handel
WATER & FIRE

ACCENT



Collegium 1704
Václav Luks

Nahrávka vyšla s laskavou podporou Vize 97, nadace Dagmar a Václava a za podpory štědrých přispěvatelů.

Nominace na prestižní **BBC Music Magazine Award** – orchestral nominee.

Téměř polovinu století stál Georg Friedrich Händel na špici londýnského hudebního života. Jeho opery a oratoria, chrámová hudba a instrumentální skladby určovaly směr vývoje a uváděly publikum anglické metropole v nadšení. Obě svá nejslavnější

londýnská orchestrální díla – Water Music a Music for the Royal Fireworks –
zkomponoval se značným časovým odstupem na objednávku královského dvora.

Missa Circumcisionis

J. D. Zelenka

Collegium 1704 a Collegium Vocale 1704

Václav Luks | dirigent

> nahráno 2025 (Pražská křižovatka - kostel sv. Anny),
vydáno 2025

> vydavatelství: ACCENT

CD vydané k oslavě **20. výročí Collegia 1704**

Na vydání CD byla spuštěna Donio kampaň, která byla díky štědrým donátorům úspěšná. <https://donio.cz/cd-ke-20-letum-collegia-1704#obsah>

Pro badatele zkoumající proměny kanonických repertoárů historických hudebních děl představuje Jan Dismas Zelenka pozoruhodný případ. Svými současníky byl uznáván a ctěn, jeho tvorba si ale později cestu k širší pozornosti hledala jen pomalu a s obtížemi, což kontrastuje s její nebývalou osobitostí. Ač sdělnost a působivost Zelenkových skladeb není nutně podmíněna poučeností posluchačů (jinak je tomu u interpretů), některé oblasť jeho odkazu to měly z mnoha důvodů těžší než jiné. A tak zatímco instrumentální skladby byly nahrány již mnohokrát, jeho chrámová hudba je ve své živoucí zvučné podobě stále ještě objevována. Z více než dvaceti dochovaných mší našeho skladatele se soustředěně po zornosti dostalo zejména pozdním skladbám, které jsou oprávněně považovány za nadčasový vrchol jeho tvorby. Jsou to díla plná teologických a liturgických odkazů (jak o tom píše Thomas Kohlhase), která fascinují svojí důmyslnou výstavbou i emotivností. Stejně rysy nalezneme i v Zelenkových ranějších mších včetně obou skladeb zařazených na této nahrávce.



Projekty

Název	Začátek	Konec	Typ	Země	Ve vlastní produkci		Pro jiné pořadatele	
					CR	Zahra.	CR	Zahra.
CONCERT - MOZART - Mše c-moll + SOČR	07.01.2025	14.01.2025	Concert (P)	ČR			1	
CONCERT - BACH - Mše h moll + ČF/Kraemer	11.01.2025	25.01.2025	Concert (P)	ČR			3	
OPERA ALCINA - 1/25	11.01.2025	13.01.2025	Opera (P)	ČR			1	
CONCERT - Bach - Luxembourg	14.01.2025	20.01.2025	Concert (P)	Lucembursko				1
OPERA The Marriage of Figaro 2025 ONLY BRNO	27.01.2025	07.04.2025	Opera (P)	ČR			6	
VL / Orchestra18c (NL)	02.02.2025	09.02.2025	Václav Luks	Nizozemsko				3
SEASON 2/25 Royal Fireworks	07.02.2025	13.02.2025	Season (P)	ČR, Německo	1	1		
VZLET 25/2 Il basso mondo / C1704	19.02.2025	19.02.2025	CV Season (P)	ČR	1			
CONCERT HOLEŠOV	28.02.2025	03.03.2025	Concert (P)	ČR			1	
VZLET 25/3 Calamus Consort	12.03.2025	13.03.2025	CV Season (P)	ČR	1			
SEASON 25/3 Bach Dynasty	13.03.2025	13.04.2025	Season (P)	ČR, Německo	1	1		

VZLET 25/4 Collegium Colloredo	01.04.2025	03.04.2025	CV Season (P)	ČR	1			
SEASON 25/4 Gesù al Calvario	07.04.2025	19.04.2025	Season (P)	ČR, Německo	1	1		2
CONCERT Thüringen 25/4	11.04.2025	13.04.2025	Concert (P)	Německo				1
OPERA Mozart - Figaro 25/4 CAEN	17.04.2025	30.04.2025	Opera (P)	Francie				3
CD - Zelenka ZWV11 25/5	30.04.2025	08.05.2025	Recording (P)	ČR	4			
VL+Netzwerkorchester / Sächsischen Mozartfestes	19.05.2025	24.05.2025	Václav Luks	Německo				1
OPERA PLATÉE 25/5-6	20.05.2025	16.06.2025	Opera (P)	ČR				3
Vzlet 25/5 LES GOÛTS RÉUNIS / FSF	21.05.2025	21.05.2025	CV Season (P)	ČR	1			
CONCERT Melk 25/6	31.05.2025	09.06.2025	Concert (P)	Rakousko				1
CONCERT Kino Aero - barokní večer Lobkowitz palác	11.06.2025	11.06.2025	Concert (P)	ČR				1
CONCERT Mece Velkopřevorský palác 25/6	12.06.2025	13.06.2025	Concert (P)	ČR	1			
CONCERT Litomyšl 25/6 Zelenka, Bach	13.06.2025	20.06.2025	Concert (P)	ČR				1
OPERA The Marriage of Figaro 2025 ONLY LITOMYŠL	17.06.2025	22.06.2025	Opera (P)	ČR				2

CONCERT St.Florian 25/7	24.07.2025	28.07.2025	Concert (P)	Rakousko					1
CONCERT 25/8 KOLN- BREMEN Requiem, Moteta	21.08.2025	30.08.2025	Concert (P)	Německo					3
VL + Anima Eterna Brugge / Ma vlast	01.09.2025	15.09.2025	Václav Luks	Belgie					1
CONCERT / SHF - Zelenka + Haendel 25/9	05.09.2025	10.09.2025	Season (P)	ČR					1
CONCERT Strahovský klášter 9/25	15.09.2025	18.09.2025	Concert (P)	ČR					1
SHF + VZLET 9/25 Polifemo / C1704	20.09.2025	25.09.2025	CV Season (P)	ČR	1			1	
Prg/Dresden - Zelenka + Haendel VL + Primanti	05.10.2025	09.10.2025	Season (P)	ČR, Německo	1	1			
Baroque San Francisco	12.10.2025	21.10.2025	Václav Luks	USA					3
VZLET La Guirlande 10/25	20.10.2025	23.10.2025	CV Season (P)	ČR	1				
CONCERT Budapest - Haydn & Salieri 10- 11/2025	27.10.2025	02.11.2025	Concert (P)	Maďarsko					1
OPERA ALCINA + KOŽENÁ 11/2025	03.11.2025	04.12.2025	Opera (P)	ČR				4	
CONCERT Katowice - Zelenka + Haendel 11/25	04.11.2025	08.11.2025	Concert (P)	Polsko					1
VZLET season 11/25 KUBITOVO KVARTETO	05.11.2025	07.11.2025	CV Season (P)	ČR	1				
SEASON 11/25 Bach, Zelenka	14.11.2025	21.11.2025	Season (P)	ČR, Německo	1	1			
CONCERT Versailles Zelenka + Handel 11/25	21.11.2025	23.11.2025	Concert (P)	Francie					1

VZLET 12/25 Ensemble Locatelli	09.12.2025	11.12.2025	CV Season (P)	ČR	1			
SEASON 12/25 T.Netopil CPE Bach - Magnificat 12/25 (PDA)	10.12.2025	16.12.2025	Season (P)	ČR, Německo	1	1		

VI. Realizační a produkční tým

Od roku 2005 je realizace projektů Collegia 1704 zajišťována stabilním týmem profesionálů s bohatými zkušenostmi v oboru, v roce 2025 v tomto složení:

Václav Luks

zakladatel a dirigent Collegia 1704, dramaturg

MgA. Veronika Hyksová

generální manažerka

Martin Jaroš, DiS.

PR a marketing

Mgr. Eva Mühlbergerová

strategic partnership a mecenášský klub

Mgr. Katarína Korlo

orchestrální produkce (casting, mobilita umělců)

Petra Dáamec Ambrosi

orchestrální produkce (project & orchestra manager)

Filip Dáamec

technická produkce, notový archiv

Václav Kasalický

Asistent produkce

Bc. Ester Denemarková

Asistentka produkce, e-shop

Anna Burianová

editorka

Ben Uhle

produkce koncertního cyklu v Drážďanech

FabioConsulting s.r.o.

Ing. Petra Neckářová, Ing. Bára Chramostová, Ing. Blanka Fabiánová účetní servis



VII. Výsledky hospodaření roku 2025

Výsledky hospodaření roku 2025 jsou k nahlédnutí ve Sbírce listin:

<https://or.justice.cz/ias/ui/vypis-sl-firma?subjektId=1094446>

VIII. Nefinanční informace

a) o skutečnostech, které nastaly až po rozvahovém dni a jsou významné pro naplnění účelu výroční zprávy

> Po rozvahovém dni nenastaly žádné další významné skutečnosti.

b) o předpokládaném vývoji činnosti účetní jednotky

> V roce 2025 pokračuje Collegium Vocale 1704 s.r.o. v koncertních a nahrávacích aktivitách v ČR a zahraničí:

1. sezóna Collegia 1704 / Hudební most Praha – Drážďany

> vlastní koncertní cyklus pořádaný Collegiem Vocale 1704 s.r.o. v Praze (Rudolfinum) a v Drážďanech (Annenkirche)

2. koncerty pro jiné pořadatele v ČR, např.

> Svatováclavský hudební festival

> Dvořákova Praha

> ND Praha (operní produkce – Mozart – FIGAROVA SVATBA)

> ND Brno (operní produkce – Händel – ALCINA)

3. koncerty pro jiné pořadatel v zahraničí, např.

> Les Rencontres Musicales de la Vallée de l'Alzette, Lucembursko

> Opéra Royale de Versailles

> NOSPR, Katowice,

> Actus Humanus, Gdaňsk

> Thüringer Bachwochen, Německo

> Osterfestival, Hall in Tirol

a další

c) o aktivitách v oblasti výzkumu a vývoje

> Nenastalo plnění v této oblasti.

d) o aktivitách v oblasti ochrany životního prostředí a pracovněprávních vztazích,

> Nenastalo plnění v této oblasti.

e) o tom, zda účetní jednotka má organizační složku podniku v zahraničí,

> Účetní jednotka nemá organizační složku podniku v zahraničí.

f) vývoji a stavu fondů obecně prospěšné společnosti k rozvahovému dni

> Organizace v roce 2025 nevytvořila fondy.

g) změně zakládací listiny a změně ve složení správní rady a dozorčí rady a o změně osoby ředitele, k nimž došlo v průběhu účetního období.

> Ke změně zakládací listiny, dozorčí rady či změně ředitele v úč. obd. nedošlo.

IX. Obecně prospěšné služby a doplňková činnost**1/ Hlavní činnost:** organizace v účetním období pořádala **koncerty v tuzemsku a v zahraničí**

> detailní popis viz tabulka na str. 27 – 30 a přehled, koncertů

2/ Doplňková činnost: není**PODPORA ZE STRANY INSTITUCÍ**

O podporu ze strany **MK ČR, MHMP** a **Česko–německého fondu budoucnosti** jsme v roce 2025 úspěšně žádali **v řádných grantových řízeních.**

PODPORA OD SOUKROMÝCH DONÁTORŮ

Pocit podpory z výše zmíněných institucí a také od našich **stávajících i nových mecenášů a abonentů** je pro nezávislé umělce a soubory velmi důležitý a velice si každé podpory vážíme!



Srdečně děkujeme posluchačům, partnerům a podporovatelům

Collegia 1704 za laskavou podporu v roce 2025

a těšíme se na další setkávání v roce 2026!