

2026 | 27

Rudolfinum

collegium 1704

Hudební most
Praha — Drážďany

*Music Bridge
Prague — Dresden*



16 | 10 | 2026

Missa Votiva

J. D. Zelenka

2 | 11 | 2026

Susanna

G. F. Händel

14 & 15 | 12 | 2026

Mše h moll

Mass in B minor

J. S. Bach

16 | 2 | 2027

Missa Dei Filii

J. S. Bach, J. D. Zelenka

14 & 15 | 3 | 2027

Matoušovy pašije

St Matthew Passion

J. S. Bach

13 | 4 | 2027

Pastorální

Pastoral

L. van Beethoven, W. A. Mozart, J. M. Kraus



Rudolfinum — Dvořákova síň, 19.30

Rudolfinum — Dvořák Hall, 7.30 pm

16|10|2026

Rudolfinum — Dvořákova síň, 19.30
Rudolfinum — Dvořák Hall, 7.30 pm

J. D. Zelenka
Missa Votiva ZWV 18



Tereza Zimková
soprán **soprano**

Pavla Radostová
soprán **soprano**

Helena Hozová
soprán **soprano**

Aneta Petrasová
alt **alto**

Ondřej Holub
tenor

Tomáš Šelc
bas **bass**

Václav Luks
dirigent **conductor**

Collegium 1704
Collegium Vocale 1704



Missa Votiva

Zelenkova *Missa Votiva* je nejrozsáhlejší skladbou z jeho asi dvaceti mešních kompozic a současně je dílem, které je zahaleno rouškou tajemství. Zelenka vložil s neobyčejnou péčí do tohoto fascinujícího díla, které bylo pravděpodobně autorovým díkůvzdáním za uzdravení z těžké nemoci, to nejlepší ze svého mistrovství a tvůrčí odvahy.

Zelenka's Missa Votiva is the most extensive of his roughly twenty Mass settings and at the same time a work shrouded in a veil of mystery. With extraordinary care, Zelenka invested in this fascinating composition — most likely conceived as a thanksgiving for his recovery from a serious illness — the very finest of his mastery and creative daring.

2 | 11 | 2026



G. F. Händel
Susanna HWV 66

Kateryna Kasper
Susanna soprán **soprano**

Gabriel Díaz
Joacim kontratenor **countertenor**

Pavol Kubáň
Chelsias baryton **baritone**

Tereza Zimková
Daniel soprán **soprano**

Helena Hozová
An Attendant soprán **soprano**

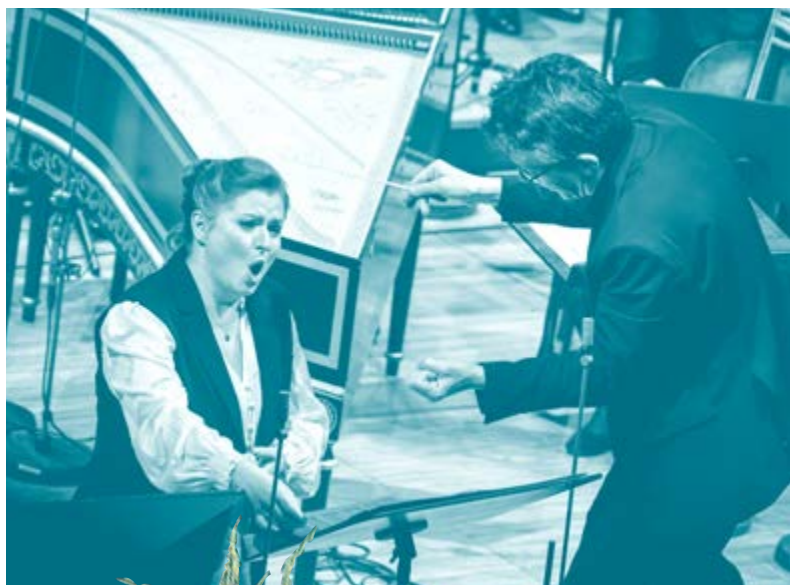
Ondřej Holub
First Elder tenor

Tomáš Šelc
Second Elder bas **bass**

Jiří Miroslav Procházka
Judge bas **bass**

Václav Luks
dirigent **conductor**

Collegium 1704
Collegium Vocale 1704



Susanna

Oratorium *Susanna* patří k vrcholným dílům závěru života Georga Friedricha Händela. Drama křivého obvinění Susanny z roku 1749, ve kterém Händel uplatnil také výrazně dramatické rysy opery, bylo dílem, jehož si samotný autor patrně velmi vážil a nechal ho znovu uvést krátce před svou smrtí v roce 1759.

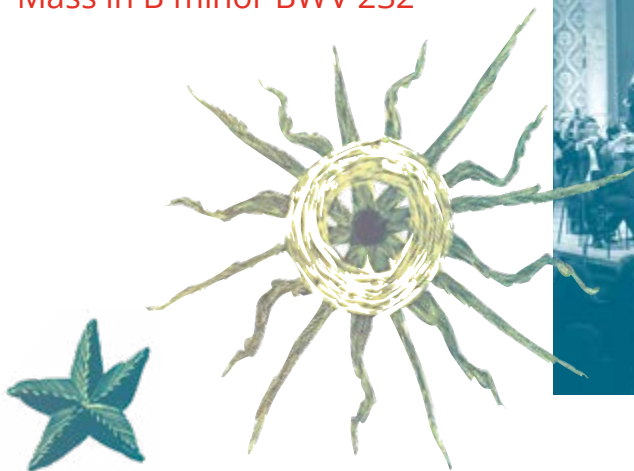
The oratorio *Susanna* belongs among the culminating works of the final years of Georg Friedrich Handel's life. This drama of Susanna's false accusation from 1749 — in which Handel also employed strikingly dramatic features drawn from opera — was evidently a work the composer himself held in high regard, as he arranged for it to be performed again shortly before his death in 1759.

Rudolfinum — Dvořákova síň, 19.30
Rudolfinum — Dvořák Hall, 7.30 pm

14 & 15 | 12 | 2026

Rudolfinum — Dvořákova síň, 19.30
Rudolfinum — Dvořák Hall, 7.30 pm

J. S. Bach
Mše h moll
Mass in B minor BWV 232



Tereza Zimková
soprán **soprano**

Pavla Radostová
soprán **soprano**

Aneta Petrasová
alt **alto**

Luciana Mancini
alt **alto**

Ondřej Holub
tenor

Tomáš Šelc
bas **bass**

Václav Luks
dirigent **conductor**

Collegium 1704
Collegium Vocale 1704



Mše h moll Mass in B minor

Bachova „Velká mše“ patří k nejobdivovanějším dílům evropské hudby a lipský mistr v tomto monumentálním zhudebnění mešního textu vytvořil na sklonku svého života ohromující kompendium kompozičního mistrovství. Trvalo téměř sto dalších let, než dílo zaznělo ve své úplnosti a stalo se nesmrtelným památníkem lidské kreativity a geniality svého tvůrce.

Bach's *Mass in B minor* ranks among the most admired works of European music. In this monumental setting of the Mass text, composed toward the end of his life, the Leipzig master created a breathtaking compendium of his compositional mastery. Nearly a hundred years would pass before the work was performed in its entirety, by which time it had come to be regarded as an immortal monument to human creativity and to the unsurpassed genius of its creator.

16 | 2 | 2027

J. S. Bach | J. Kuhnau
**Der Gerechte
kömmt um BWV 1149**

J. S. Bach
**Weinen, Klagen,
Sorgen, Zagen BWV 12**

J. D. Zelenka
Missa Dei Filii ZWV 20



Tereza Zimková
soprán **soprano**

Gabriel Díaz
kontratenor **countertenor**

Ondřej Holub
tenor

Tomáš Šelc
bas **bass**

Václav Luks
dirigent **conductor**

Collegium 1704
Collegium Vocale 1704

Rudolfinum — Dvořákova síň, 19.30
Rudolfinum — Dvořák Hall, 7.30 pm



Missa Dei Filii

Na sklonku svého života se Zelenka rozhodl vytvořit sbírku šesti posledních mší. Ze záměru zůstalo jen torzo tří kompozic, které však představují nesporný vrchol Zelenkovy tvorby. V pořadí druhá mše, věnovaná Synu Božímu, je dílem překypujícím niterným výrazem a ohromující virtuozitou.

Towards the end of his life, Zelenka set out to create a collection of six final Masses. The project remained unfinished, leaving only a fragment of three compositions, which nonetheless represent an undisputed pinnacle of Zelenka's output. The second Mass in the series, dedicated to the Son of God, is a work overflowing with inward expression and dazzling virtuosity.

14 & 15 | 3 | 2027

Rudolfinum — Dvořákova síň, 19.30
Rudolfinum — Dvořák Hall, 7.30 pm

J. S. Bach
Matoušovy pašije
St Matthew Passion BWV 244



Eric Stoklossa
Evangelist tenor

Matthias Winckler
Jesus bas **bass**

Céline Scheen & Tereza Zimková
soprán **soprano**

Luciana Mancini & Aneta Petrasová
alt **alto**

Jan Petryka & Ondřej Holub
tenor

Krešimir Stražanac & Tomáš Šelc
bas **bass**

Václav Luks
dirigent **conductor**

Collegium 1704
Collegium Vocale 1704



Matoušovy pašije

St Matthew Passion

Bachovy *Matoušovy pašije* patří nejen k vrcholům německé barokní hudby, ale představují jedno z největších hudebních děl vůbec. Legendárním uvedením tohoto díla Felixem Mendelssohnem-Bartholdym v roce 1829 byla zahájena renesance zájmu o hudbu lipského kantora. Již téměř po dvě staletí platí toto obdivuhodné dílo za nejskvělejší příklad dokonalé hudební krásy.

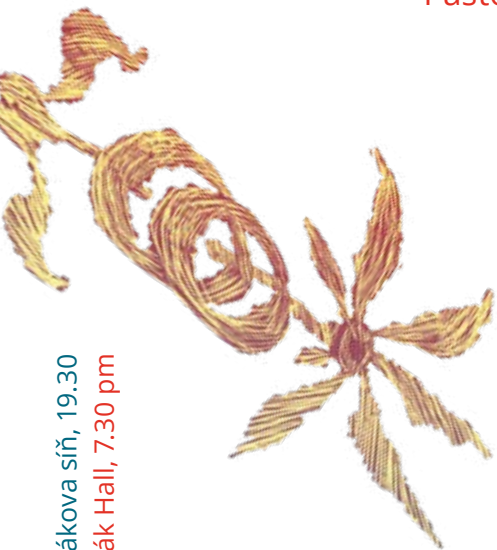
Bach's *St Matthew Passion* stands not only among the pinnacles of German Baroque music, but among the greatest achievements of European music as a whole. The legendary performance of the work conducted by Felix Mendelssohn Bartholdy in 1829 marked the beginning of a renewed interest in the music of the Leipzig cantor. For nearly two centuries, this extraordinary work has been regarded as one of the most sublime examples of perfect musical beauty.

13 | 4 | 2027

W. A. Mozart
Předehra k opeře
Kouzelná flétna
Overture to the opera
Die Zauberflöte K 620

J. M. Kraus
Symfonie c moll
Symphony in C minor

L. van Beethoven
Symfonie č. 6 F dur
„Pastorální“
Symphony No. 6 in F major
“Pastoral” Op. 68



Rudolfinum — Dvořákova síň, 19.30
Rudolfinum — Dvořák Hall, 7.30 pm



Václav Luks
dirigent conductor

Collegium 1704

Pastorální Pastoral

„Pastorální“ symfonie má výlučné postavení v kontextu Beethovenovy symfonické tvorby. Její pozitivní vyznění a obdivuhodná zvukomalba oslavující krásu a sílu přírody společně s idealistickým ztvárněním života na venkově z ní činí první velkou romantickou symfonii.

The *Pastoral Symphony* holds a unique place within Beethoven's symphonic output. Its affirmative spirit and remarkable tone-painting celebrating the beauty and power of nature, together with its idealised portrayal of life in the countryside, make it the first great Romantic symphony.

Collegium 1704

Collegium Vocale 1704

Václav Luks



Barokní orchestr Collegium 1704 a vokální ansámbl Collegium Vocale 1704 patří v oblasti historicky po-
učené interpretace staré hudby ke světové špičce. Vystupují na nejvýznamnějších světových pódíích a prestižních festivalech, jako jsou Salzburger Fest-
spiele, Berliner Philharmonie, Maison de la Radio France či festival Chopin a jeho Evropa, a pravidelně
spolupracují například s Bachfest Leipzig nebo Opéra Royal de Versailles.

Václav Luks a Collegium 1704 realizují od roku 2009 evropské operní koprodukce s divadly ve Versailles, Caen, Lucembursku, Lille, Dijonu, Bratislavě, Praze a Brně. V roce 2022 v brněnském Janáčkově divadle společně provedli Händelovu *Alcinu*, následovala Mozartova *Figarova svatba* a v roce 2026 se dirigent se svým souborem do Brna vrací potřetí s Händelovou *Agrippinou*. Nezapomínají však ani na pražské publikum — Národní divadlo uvedlo v roce 2024 ve spolupráci s Collegiem 1704 premiéru opery *Platée* J. Ph. Rameaua.

Světovou úroveň souboru dokládají četná ocenění jeho nahrávek, mimo jiné Diapason d'Or, titul CD měsíce či Editor's Choice a také nominace na cenu časopisu Gramophone Magazine. Z nejnovějších projektů lze zmínit troj-CD s operou *Les Boréades* J. Ph. Rameaua, oceněné Trophées a Edison Award, album *Missa Circumcisionis* vydané k dvaceti letům souboru či händelovské CD *Water & Fire*, nominované na cenu BBC Music Magazine Awards 2026.

Collegium 1704 se rovněž významně podílelo na vzniku filmu *Il Boemo* režiséra Petra Václava o životě skladatele Josefa Myslivečka.

Hudební most Praha — Drážďany

Od roku 2008 pořádá Collegium 1704 vlastní koncertní cyklus kromě Prahy také v Drážďanech a propojuje tak bohaté kulturní dědictví obou měst. Jedná se o jedinečný stálý koncertní cyklus českého orchestru v zahraničí.



The Baroque orchestra Collegium 1704 and the vocal ensemble Collegium Vocale 1704 rank among the world's leading ensembles in the field of historically informed performance. They appear regularly at the most prestigious international venues and festivals, including the Salzburg Festival, the Berlin Philharmonie, Maison de la Radio in Paris and the Chopin and His Europe Festival, and collaborate frequently with institutions such as Bachfest Leipzig and the Opéra Royal de Versailles.

Since 2009, Václav Luks and Collegium 1704 have undertaken European operatic co-productions with theatres in Versailles, Caen, Luxembourg, Lille, Dijon, Bratislava, Prague and Brno. In 2022, they performed Handel's *Alcina* together at the Janáček Theatre in Brno, followed by Mozart's *Le nozze di Figaro*, and in 2026 the conductor returns to Brno with his ensemble for the third time, this time with Handel's *Agrippina*. Nor do they forget Prague audiences: in 2024 the National Theatre, in collaboration with Collegium 1704, presented the premiere of J. Ph. Rameau's opera *Platée*.

The ensemble's international standing is reflected in the numerous awards received by its recordings, including the Diapason d'Or, the title CD of the Month, Editor's Choice, and nominations for the Gramophone Magazine Awards. Recent projects include a three-CD recording of J. Ph. Rameau's opera *Les Boréades*, which received the Trophées and the Edison Award, the album *Missa Circumcisionis* released to mark the ensemble's twentieth anniversary, and the Handel recording *Water & Fire*, nominated for the BBC Music Magazine Awards 2026.

Collegium 1704 also played an important role in the making of the film *Il Boemo*, directed by Petr Václav, about the life of the composer Josef Mysliveček.



Musical Bridge Prague — Dresden

Since 2008, Collegium 1704 has also presented its own concert series not only in Prague but in Dresden as well, thus linking the rich cultural heritage of the two cities. The series is a unique example of a permanent concert cycle by a Czech orchestra abroad.

INFORMACE O VSTUPENKÁCH

Zahájení prodeje abonmá: **4. května 2026**

Zahájení prodeje jednotlivých vstupenek: **8. června 2026**

Místa v Rudolfinu pro stávající abonenty cyklu jsou rezervována do **30. června 2026**

Rezervujte online na www.collegium1704.com

Tel. +420 234 679 959

+420 739 91 1704 (po—pá 9—17)

E-mail: info@collegium1704.com

Pokladna České filharmonie — Rudolfinum

Alšovo nábřeží 12, 110 00 Praha 1

Otevírací doba: po—pá 10—18

Prodej před koncertem do 19.30

Vstupenky dále v prodeji v síti Colosseum Ticket

Abonmá sleva 30 %

- Abonentní vstupenky jsou přenosné.
- Vstupenky lze zakoupit na www.collegium1704.com, v pokladně Rudolfinu a v síti Colosseum Ticket.
- Z provozních důvodů nejsou všechna dostupná abonentní místa viditelná online. Pro bližší informace nás kontaktujte na emailu info@collegium1704.com
- Pro abonenty Collegia 1704 (Rudolfinum, Vzlet) nabízíme možnost nákupu dalších jednotlivých vstupenek se slevou 20%.

Double Bach 20%

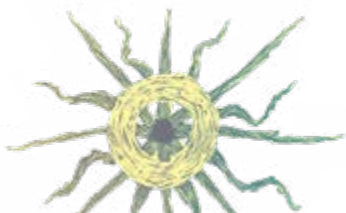
- sleva na vstupenky dvou koncertů
15. 12. 2026 a 15. 3. 2027 s programem J. S. Bacha

Snížené vstupné 20 %

- děti do 15 let, studenti, senioři (65 let a více)
- držitelé průkazu ZTP a ZTP/P
- při zakoupení vstupenek na minimálně tři koncerty dle vlastního výběru

Slevy se nesčítají.

Změna programu vyhrazena.



TICKET INFORMATION

Subscription tickets sale begins on **4 May 2026**

Individual tickets sale begins on **8 June 2026**

Current subscribers will have their places at the Rudolfinum reserved until **30 June 2026**

Book online at www.collegium1704.com

Tel. +420 234 679 959

+420 739 91 1704 (Mon—Fri from 9 am to 5 pm)

E-mail: info@collegium1704.com

Czech Philharmonic Box Office — Rudolfinum

Alšovo nábřeží 12, 110 00 Prague 1

Opening hours: Mon—Fri from 10 am to 6 pm

Evening box office before the concert until 7.30 pm

Tickets also available via Colosseum Ticket

Subscriptions 30 % discount

- Subscription tickets are transferable.
- Subscription tickets can be purchased at www.collegium1704.com/en, the Box Office at the Rudolfinum and at Colosseum Ticket sales points.
- Not all available subscription seats are visible online. For more information, kindly contact us at info@collegium1704.com
- For subscribers of Collegium 1704 (Rudolfinum, Vzlet), we offer the opportunity to purchase additional single tickets at a 20% discount.

Double Bach 20% discount

- discount on tickets for two concerts featuring music by J. S. Bach 15. 12. 2026 and 15. 3. 2027

Reduced price 20 %

- children, students, seniors (65 years old or more)
- disabled (ZTP and ZTP/P)
- when purchasing tickets for at least three concerts of your choice

Discounts are not cumulative.

The programme is subject to change.



ABONENTNÍ VSTUPENKY SUBSCRIPTIONS

ABO A

Celoroční abonmá **Entire season**

6 500, 4 800, 3 750, 2 500, 1 650 Kč **CZK**

16. 10., 2. 11., 14. 12. 2026

16. 2., 14. 3., 13. 4. 2027



ABO B

Podzim 2026 **Autumn 2026**

3 250, 2 400, 1 850, 1 250, 830 Kč **CZK**

16. 10., 2. 11., 14. 12. 2026

ABO C

Jaro 2027 **Spring 2027**

3 250, 2 400, 1 850, 1 250, 830 Kč **CZK**

16. 2., 14. 3., 13. 4. 2027



Double Bach

2 koncerty **2 concerts**

2 480, 1 840, 1 440, 960, 640 Kč **CZK**

15. 12. 2026, 15. 3. 2027

CENY JEDNOTLIVÝCH VSTUPENEK SINGLE TICKET PRICES

	I. pásmo	II. pásmo	III. pásmo	IV. pásmo	V. pásmo
plné vstupné full price	1 550 Kč	1 150 Kč	900 Kč	600 Kč	400 Kč
snížené vstupné reduced price	1 240 Kč	920 Kč	720 Kč	480 Kč	320 Kč

■ místa pro vozičkáře **wheelchair places**



RUDOLFINUM
Dvořákova síň
Dvořák Hall

www.collegium1704.com

Renáta Fučíková



Pořádá Collegium 1704
Presented by Collegium 1704

Ilustrátorka knih, vypravěčka příběhů, autorka komiksů, dekorů na porcelán i návrhů poštovních známek. V posledních deseti letech působí také jako vysokoškolská pedagožka. Napsala a ilustrovala desítky knih pro děti i dospělé; za mnohé z nich obdržela ocenění doma i v zahraničí. Několik let hrála divadlo a je milovnicí hudby klasické i lidové — už od dětství zpívá a hraje na dudy. Jejím hlavním vyjadřovacím prostředkem je však kresba a malba vytvořená na nevelké ploše — tedy výtvarné dílo zvané ilustrace.

Illustrator of books, storyteller, creator of comics, designer of porcelain decorations and postage stamps. Over the past decade, she has also been active as a university teacher. She has written and illustrated dozens of books for both children and adults, many of which have received awards in the Czech Republic and abroad. For several years, she also acted in theatre, and she is a devoted lover of both classical and folk music — singing and playing the bagpipes since childhood. Her principal means of expression, however, remains drawing and painting on a small scale — the visual form known as illustration.

O ilustracích About the artworks

Ilustrace pro sezónu vznikly ve spolupráci matky a syna. Renáta Fučíková vytvořila kresby inspirované klasickými barokními rytinami. Ztvárnila vznášející se ryby, které již od starověku symbolizují křesťany. Síť v pozadí kreseb představují víru a světlo hvězd — zjevenou pravdu. Granátová jablka jsou obrazem plnosti krásy a poznání, k nimž dospějeme s pomocí nádherné hudby starých autorů. Posloucháme ji však dnes, a proto Jakub Heyduk v počítači doplnil původní černobílé kresby o neonové aury. Výsledkem je prolnutí starověkých symbolů, barokních tvarů a soudobé barevnosti.

The illustrations for the season were created in collaboration between mother and son. Renáta Fučíková produced drawings inspired by classical Baroque engravings. She depicted floating fish, which since antiquity have symbolised Christians. The nets in the background of the drawings represent faith and the light of the stars — revealed truth. Pomegranates stand as an image of the fullness of beauty and knowledge that we reach with the help of the magnificent music of early composers. Yet we listen to this music today, and so Jakub Heyduk enhanced the original black-and-white drawings digitally with neon auras. The result is a fusion of ancient symbols, Baroque forms and contemporary colour.

S finanční podporou | With financial support



Ministerstvo
kultury



Česko-německý
fond budoucnosti



Deutsch-Tschechischer
Zukunftsfonds

Bohemian
Heritage
Fund

Collegium 1704 | Collegium 1704
mecenášský klub | Patrons' Club



Mediální partneři | Media Partners



Klasika
Plus.cz



prague
city tourism

ILUSTRACE | ILLUSTRATIONS: Renáta Fučíková
GRAFICKÝ DESIGN | GRAPHIC DESIGN: Karolína Bendová
FOTOGRAFIE | PHOTOS: Petra Hajská
REDAKCE | EDITING: Denisa Rausch, Eva Velická, Veronika Hyksová,
Ester Denemarková, Filip Dámec



Renáta Fučíková

autorka ilustrací
author of artworks
2026 | 27

**collegium
1704**

představuje české ilustrátory
introduces Czech illustrators

www.collegium1704.com