

8. sezóna  
8<sup>th</sup> season

2026



Hudební cesty  
Evropou  
Musical Journeys  
Across Europe

collegium 1704





**3 | 2** 19.30 **Vokální ohňostroji**

**Vocal Fireworks**

Maayan Licht | soprán **soprano**

Collegium 1704

**10 | 3** 19.30 **Hudební globus**

**Musical Globe**

Armonia Melante

**15 | 4** 19.30 **Ve víru vášni**

**In the Whirlwind of Passion**

Rýnský Ensemble

**14 | 5** 19.30 **Viva Venezia!**

Xenia Löffler | hoboj **oboe**

Batzdorfer Hofkapelle

**7 | 9** 19.30 **Hudba neapolských chrámů**

**Music of the Neapolitan Churches**

Collegium 1704

Collegium Vocale 1704

**7 | 10** 19.30 **Flétna kouzelná**

**Flute Enchanting**

Café Zimmermann

**19 | 11** 19.30 **Soirée à Vienne**

**Evening in Vienna**

Lotz Trio

Collegium Vocale 1704

**1 | 12** 19.30 **Hudební dialogy bez hranic**

**Musical dialogues without borders**

For Several Friends



3|2|2026 19.30

Vzlet, Holandská 1, Praha 10  
Vzlet, Holandská 1, Prague 10

Nicola Porpora  
*Nel già bramoso petto*

Georg Friedrich Händel  
*Scherza infida*  
*Come nembo*  
*Salve Regina*



**MAAYAN LICHT**

soprán **soprano**

**COLLEGIUM 1704**

**VÁCLAV LUKS**

dirigent **conductor**

## Vokální ohňostroji Vocal Fireworks



Doba baroka byla zlatým věkem virtuózního zpěvu, kdy kult věhlasných kastrátů hraničil s jejich zbožštěním. V současné době se tomuto nesmírně náročnému repertoáru věnují kontratenori (alt i soprán) a jednou z nejzářivějších hvězd na nebi tohoto specifického oboru je bezesporu izraelský pěvec Maayan Licht. Svoji energií a bravurním projevem fascinuje posluchače na celém světě a u nás mělo publikum příležitost se seznámit s jeho uměním při operních produkcích Národního divadla v Brně — například v Mozartově *Figarově svatbě* s Collegiem 1704 nebo v inscenaci *Here I am, Orlando* skladatelky Lubice Čakovské, obojí v režii Jiřího Heřmana.

The Baroque era was the golden age of vocal virtuosity, when the cult surrounding famous castrati bordered on deification. Today, this extraordinarily demanding repertoire is performed by countertenors (both alto and soprano), and one of the brightest stars in this specialised field is undoubtedly the Israeli singer Maayan Licht. He captivates audiences around the world with his energy and dazzling artistry, and Czech listeners have had the opportunity to experience his talent in opera productions at the National Theatre in Brno including Mozart's *Le nozze di Figaro* with Collegium 1704 and *Here I am, Orlando* by the composer Ľubica Ľekovská, both directed by Jiří Heřman.

10 | 3 | 2026 19.30

Georg Philipp Telemann  
**Koncert pro zobcovou a příčnou flétnu**  
Concerto for Recorder and Flute

**Trietto č. 3 D dur**  
Trio no. 3 in D major

**Polské tance**  
Polish Dances



## Hudební globus Musical Globe

V cyklu *Hudební glóbus* Georg Philipp Telemann mistrovsky zachytil úžasnou pestrost hudebních stylů barokní Evropy. Komorně laděné *Trietto pro smyčce* a *Polské tance* společně vytváří pestrou paletu nálad od taneční svěžesti po lyrickou zpěvnost a snoubí jeho vytříbený styl s živelnou energií lidové hudby, která mu byla po celý život blízká.

In his cycle *Musical Globe*, Georg Philipp Telemann masterfully captured the astonishing diversity of musical styles found across Baroque Europe. On the other hand, the *Trietto for Strings* and the *Polish Dances* create a colourful palette of moods ranging from dance-like freshness to lyrical expressiveness, blending Telemann's refined style with the vibrant energy of folk music — a source of inspiration for which he had a lifelong affinity.

### ARMONIA MELANTE

|                  |                               |
|------------------|-------------------------------|
| Julie Braná      | flétna <b>flute</b>           |
| Lucie Dušková    | flétna <b>flute</b>           |
| Jiří Sycha       | housle <b>violin</b>          |
| Amálie Dobšíková | housle <b>violin</b>          |
| Dagmar Valentová | viola                         |
| Libor Mašek      | violoncello <b>cello</b>      |
| Filip Dvořák     | cembalo<br><b>harpsichord</b> |
| Jakub Eben       | perkuse<br><b>percussions</b> |

Vzlet, Holandská 1, Praha 10  
Vzlet, Holandská 1, Prague 10

15 | 4 | 2026 19.30

Vzlet, Holandská 1, Praha 10  
Vzlet, Holandská 1, Prague 10

Ignazio Albertini  
**Sonáta č. 5 A dur**  
Sonata no. 5 in A major

Domenico Giovanni Antonio Pandolfi Mealli  
**Sonata Quinta: La Clemente**

Nicolaus à Kempis  
**Symphonia č. 6**  
Symphonia no. 6



### RÝNSKÝ ENSEMBLE

Vojtěch Jakl housle **violin**  
Bianca Cucini viola da gamba  
Elias Conrad theorba **theorbo**  
Irene González Roldán cembalo, varhany  
**harpsichord, organ**



## **Ve víru vášní** **In the Whirlwind of Passion**

Nádherná preludia, pasáže nespoutané fantazie a spleťité fugy autorů 17. století spjatých s habsburskými dvory, jejichž tvorba vzkvétala v nestabilním, poválečném kontextu, plném pochybností, nadějí a neobvyklé umělecké expresivity. Virtuóz a vrah Domenico Giovanni Antonio Pandolfi Mealli působící v Innsbrucku, Madridu a Římě se zde setkává s tragicky zavražděným Ignaziem Albertinim, vysoce ceněným houslovým virtuózem a skladatelem ve službách císařovny Eleonory Ganzagy ve Vídni, zatímco záhadný Nicolaus à Kempis vše pozoruje z bezpečné vzdálenosti z Bruselu.

Beautiful preludes, passages of unrestrained fantasy, and intricate fugues by 17<sup>th</sup>-century composers connected to Habsburg courts — artists whose works blossomed amid an unstable, post-war world filled with doubt, hope, and extraordinary artistic expressiveness. Here, the virtuoso and murderer Domenico Giovanni Antonio Pandolfi Mealli, active in Innsbruck, Madrid, and Rome, encounters the tragically slain Ignazio Albertini, a highly esteemed violin virtuoso and composer in the service of Empress Eleonora Gonzaga in Vienna, while the mysterious Nicolaus à Kempis observes everything from a safe distance in Brussels.

14 | 5 | 2026 19.30

Antonio Vivaldi

**Koncert pro hoboj, fagot,  
smyčce a basso continuo**

Concerto for Oboe, Bassoon,  
Strings and Basso Continuo

Johann Gottlieb Graun

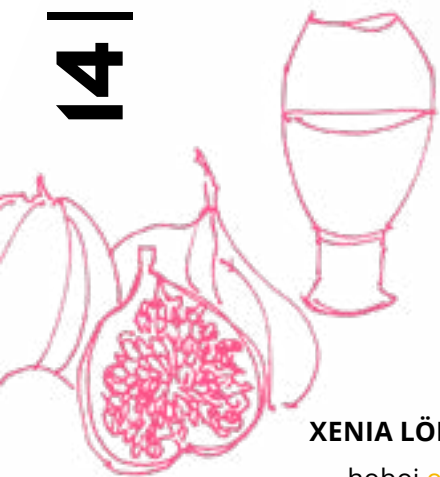
**Koncert pro hoboj G dur**

Oboe Concerto in G major

Johann Friedrich Fasch

**Kvartet pro smyčce  
a basso continuo D dur**

Quartet for Strings and Basso  
Continuo in D major



**XENIA LÖFFLER**

hoboj **oboe**

**CLAUDIUS KAMP**

fagot, zobcová flétna  
**bassoon, recorder**

**BATZDORFER HOFKAPELLE**

|                  |                              |
|------------------|------------------------------|
| Daniel Deuter    | housle <b>violin</b>         |
| Lena Rademann    | housle <b>violin</b>         |
| Caroline Kersten | viola                        |
| Anna Reisener    | violoncello <b>cello</b>     |
| Tilman Schmidt   | kontrabas <b>double bass</b> |
| Stephan Rath     | theorba <b>theorbo</b>       |



## Viva Venezia!

Díla, která Antonio Vivaldi, zrzavý kněz a učitel houslí v benátském sirotčinci Ospedale, složil pro svůj dívčí ansámbl, se těšila ve své době tak velikému zájmu, že koncerty tohoto tajemného orchestru se staly legendárními a putovali za nimi milovníci hudby z celé Evropy. To mělo velký vliv i na skladatele působící na saském dvoře v Drážďanech, jehož orchestr měl rovněž pověst jednoho z nejlepších v Evropě.

The works composed by Antonio Vivaldi — the red-headed priest and violin teacher at the Venetian orphanage Ospedale — for his girls' ensemble enjoyed such great popularity in his time that the concerts of this mysterious orchestra became legendary, attracting music lovers from all over Europe. This had a significant influence on composers working at the Saxon court in Dresden, where the orchestra was also regarded as one of the finest in Europe.

Vzlet, Holandská 1, Praha 10  
Vzlet, Holandská 1, Prague 10

7|9|2026 19.30

Francesco Durante  
*Miserere*

Jan Dismas Zelenka  
*Statio Quadruplex*

Domenico Scarlatti  
*Stabat Mater*



**COLLEGIUM VOCALE 1704**

**COLLEGIUM 1704**

**VÁCLAV LUKS**

dirigent conductor



## Hudba neapolských chrámů Music of the Neapolitan Churches

Neapol patřila k nejvýznamnějším hudebním centřům 18. století. Hlavním tématem zde byla opera, avšak neméně důležitou roli hrála duchovní hudba. Francesco Durante patřil k nejrespektovanějším osobnostem Neapole a je pozoruhodné, že jako jeden z mála tamních autorů nenapsal žádnou operu. O to bohatší však byla jeho pedagogická činnost a duchovní tvorba. Domenico Scarlatti, syn slavného Alessandra Scarlattiho, působil především na královském dvoře v Madridu, avšak v Neapoli vytvořil řadu pozoruhodných duchovních děl, z nichž vyniká především *Stabat Mater* — dílo mimořádné hloubky a emocionální síly.

Naples was one of the most important musical centres of the 18<sup>th</sup> century. Opera was the main theme there, but sacred music played a no-less important role. Francesco Durante was among the most respected figures of Naples, and it is worth nothing that he was one of the few composers from there who did not compose any operas, but his pedagogical activities and sacred music were all the richer for it. Domenico Scarlatti, son of the famous Alessandro Scarlatti, worked mainly at the royal court in Madrid, but in Naples he created a number of remarkable sacred works, outstanding amongst which is above all the *Stabat Mater* — a work of extraordinary depth and emotional power.

Vzlet, Holandská 1, Praha 10  
Vzlet, Holandská 1, Prague 10

7|10|2026 19.30

Vzlet, Holandská 1, Praha 10  
Vzlet, Holandská 1, Prague 10

Wolfgang Amadeus Mozart

**Kvartet D dur**

Quartet in D major

Johann Sebastian Bach

Wolfgang Amadeus Mozart

**Adagio & Fuge**

Wolfgang Amadeus Mozart

Franz Anton Hoffmeister

**Kvartet G dur** Quartet in G major

Wolfgang Amadeus Mozart

**Kvartet C dur** Quartet in C major

**Kvartet A dur** Quartet in A major



## CAFÉ ZIMMERMANN

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| Karel Valter  | flétna <b>flute</b>      |
| Pablo Valetti | housle <b>violin</b>     |
| Peter Biely   | viola                    |
| Petr Skalka   | violoncello <b>cello</b> |

## Flétna kouzelná Flute Enchanting

Pro Mozartovy flétnové kvartety by se dala použít jeho vlastní slova: „Jsou velmi jiskrné, lahodné uchu a přirozené, aniž by působily prázdňe; tu a tam mohou i znalci sami v nich nalézt zalíbení, avšak i ti, kdož se v hudbě nevyznají, musejí býti spokojeni — aniž by sami věděli proč.“ Okolnosti vzniku těchto kvartetů však přispěly k představě, že Mozart flétnu neměl v oblibě. Německý lékař F. Dejean mu zadal objednávku na skladby se sólovou flétnou. Mozart si dával na čas, čímž rozcílil svého otce i slavného flétnistu Wendlinga. Mozart se hájil slovy: „Víte přece, že hned zemdlen bývám, jakmile mám psáti pro nástroj, jež nemohu vystáti“ a anekdota byla na světě. Přesto stručně řečeno: nejkrásnější komorní hudba „pro znalce i amatéry“.

One can use Mozart's own words to describe his flute quartets: “They are very brilliant, pleasant to the ear, and natural without descending into emptiness; here and there the cognoscenti will be pleased, but even those who are not musical experts must find satisfaction without themselves knowing why.” However, the circumstances under which these quartets were composed contributed to the impression that Mozart did not like the flute. The German physician F. Dejean had commissioned him to write compositions for solo flute. Mozart took his time, and this annoyed his father and the famous flautist Wendling. Mozart defended himself, saying: “You well know, after all, that I go limp whenever I’m asked to write for an instrument that I can’t stand.” Thus the story of Mozart's distaste for the flute was born. Still, to put it simply, this is the loveliest chamber music “for experts and amateurs”.

19 | 11 | 2026 19.30

Wolfgang Amadeus Mozart

**Terzetto č. 1 & 3** no. 1 & 3

**Sei Notturmi**

Soave sia il vento

Più non si trovano

Due pupille amabili



### LOTZ TRIO

Róbert Šebesta

Ronald Šebesta

Igor Františák

basetový roh **basset horn**

### COLLEGIUM VOCALE 1704

Tereza Zimková soprán **soprano**

Aneta Petrasová alt **alto**

Tomáš Šelc bas **bass**



## Soirée à Vienne

### Evening in Vienna

Mozartova *Terzetta & Notturmi* spojují skladatelskou fascinaci basetovým rohem (tenorovým klarinetem) a domácím muzicírováním. *Terzetta* pro trio basetových rohů představují experimentální miniatury, v nichž nástroj nahrazuje smyčcové party a odhaluje bohaté výrazové možnosti. Při provedeních si počet částí i jejich pořadí volí sami hráči podle aktuálních společenských a uměleckých potřeb. *Sei Notturmi* propojují tři basetové rohy se třemi vokálními hlasy. Jedná se o šest skladeb intimního charakteru využívajících milostné texty.

Mozart's *Terzetti & Notturmi* combine the composer's fascination with the basset horn (tenor clarinet) and his love of household music making. His *Terzetti* for basset horn trio represent experimental miniatures in which these wind instruments take the place of strings and reveal the wealth of expressive possibilities they offer. When performing the works, the players themselves choose the number and ordering of movements depending on the immediate social and artistic requirements. The *Sei Notturmi* combine three basset horns with three vocal parts. The six compositions of intimate character are settings of texts on the theme of love.

Vzlet, Holandská 1, Praha 10  
Vzlet, Holandská 1, Prague 10

11/12/2026 19.30

Antonio Vivaldi  
**Trio pro loutnu, housle  
a basso continuo g moll**  
Trio for lute, violin and basso  
continuo in G minor

Francesco Veracini  
**Sonáta pro housle  
a basso continuo**  
Sonata for violin  
and basso continuo

Johann Georg Orsler  
**Trio C dur**  
Trio in C major

**Partita g moll**  
Partita in G minor



## Hudební dialogy bez hranic Musical Dialogues without Borders

V polovině 18. století se střední Evropa pyšnila velikou hudební rozmanitostí. Významní housloví virtuosoové a skladatelé jako Antonio Vivaldi, Francesco Veracini či Giuseppe Tartini působili téměř ve stejném období v Praze. Zazní i výběr z díla do nedávna téměř neznámého skladatele Johanna Georga Orslera, slezského rodáka, jehož originální a rozmanitá hudba kontrastně vynikne mezi díly italských mistrů.

In the mid-18<sup>th</sup> century, Central Europe boasted a great musical diversity. Renowned violin virtuosos and composers such as Antonio Vivaldi, Francesco Veracini, and Giuseppe Tartini were active in Prague around the same period. The program will also feature a selection of works by the until recently almost unknown composer Johann Georg Orsler, a native of Silesia, whose original and diverse music certainly stands up to the works of the Italian masters.



### FOR SEVERAL FRIENDS

|                 |             |               |
|-----------------|-------------|---------------|
| Helena Zemanová | housle      | violin        |
| Jana Anýžová    | housle      | violin        |
| Hana Fleková    | violoncello | cello         |
| Jan Krejča      | theorbo     | theorbo       |
| Pablo Kornfeld  | cembalo     | harpsichord   |
|                 | varhanní    | positiv organ |

Vzlet, Holandská 1, Praha 10  
Vzlet, Holandská 1, Prague 10

# Vstupenky Tickets

## ABO A - Celoroční Entire Season

8 koncertů **concerts**: 2300, 1700, 1200 CZK

## ABO B - Jaro Spring 2026

## ABO C - Podzim Autumn 2026

4 koncerty **concerts**: 1260, 970, 720 CZK

## Jednotlivé vstupenky Individual Tickets

450, 350, 250 CZK

## Zlevněné Reduced Prices 20 %

studenti, senioři, ZTP/P **students, seniors, disabled**

Děti 6—15 let **Children 6—15 years** 150 CZK

## Rodinné Family tickets

2 dospělí **adults** + 2 děti **children**

1100, 900, 700 CZK



| Levý balkon<br>Left<br>Balcony |    | Jevíště   Stage        |                                                        | Pravý balkon<br>Right<br>Balcony |    |
|--------------------------------|----|------------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------|----|
|                                |    | Přízemí   Ground Floor |                                                        |                                  |    |
| 1                              | 1  | 1                      | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 | 1                                | 1  |
| 2                              | 2  | 1                      | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 | 2                                | 2  |
| 3                              | 3  | 1                      | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 | 3                                | 3  |
| 4                              | 4  | 1                      | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 | 4                                | 4  |
| 5                              | 5  | 1                      | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 | 5                                | 5  |
| 6                              | 6  | 1                      | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 | 6                                | 6  |
| 7                              | 7  | 1                      | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 | 7                                | 7  |
| 8                              | 8  | 1                      | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 | 8                                | 8  |
| 9                              | 9  | 1                      | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 | 9                                | 9  |
| 10                             | 10 | 1                      | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 | 10                               | 10 |
| 11                             | 11 | 1                      | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 | 11                               | 11 |
| 12                             | 12 | 1                      | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 | 12                               | 12 |
| 13                             | 13 | 1                      | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 | 13                               | 13 |
| 14                             | 14 | 1                      | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 | 14                               | 14 |



## Prodej online Book online

Tel. +420 774 05 1704

e-mail: info@collegium1704.com

## V prodeji na GoOut Available via GoOut

www.goout.net

Vzlet, Holandská 1, Praha 10 — Vršovice

Pokladna 60 min před začátkem

60 minutes before the event

www.vzlet.cz

# Koncert hrou! Playful Concerts!

Collegium 1704 pro školy **for schools**

Předat květiny na pódiu: **to je výzva!**

Popovídat si po koncertě s umělci: **zábava!**

Společné foto v sále: **to chci!**

Jiskřivá atmosféra a temperamentní umělci  
Collegia 1704, kteří září na světových pódii, ale  
ani ve Vzletu nezapomenou na úsměv publiku.



Handing out flowers on stage: **that's a challenge!**

Talking with the performers after the concert:  
**that's fun!**

A group photo in the concert hall:

**that's what I want!**

Enjoy the sparkling atmosphere and the spirited  
musicians of Collegium 1704, who shine on stages  
abroad, yet never forget the smiles of audiences  
at the venue Vzlet.

Těšíme se na Vás!

**We look forward to seeing you!**

Ester Denemarková  
ester@collegium1704.com  
+420 739 91 1704

Partneři **Partners**



MINISTERSTVO  
KULTURY



Městská  
část  
Praha 10

ENETIQA



VINSELEKT MICHOLOVSKÝ



Collegium 1704 **Collegium 1704**  
mecenášský klub **Patrons' Club**



Mediální partneři **Media Partners**



Klasika  
Plus.cz

DENÍK N

OPERA+

Ve spolupráci  
**In cooperation with**



**collegium 1704**

Václav Luks  
umělecký vedoucí **artistic director**

PRODUKCE **PRODUCTION**

general manager Veronika Hyksová  
project manager Katarína Korlo,

Petra Dámeč Ambrosi  
mecenášský klub **patrons' club**  
koncertní produkce **concert production**  
pr & marketing Filip Dámeč  
produkce **production** Martin Jaroš  
editor Ester Denemarková  
Anna Burianová

ILUSTRACE **ILLUSTRATION**

DESIGN Karolína Šťastná

FOTOGRAFIE **PHOTOS**

Karolína Bendová  
Petra Hajská, Petr Dyrč,  
Andrea Špak, Vojtěch Kába,  
Lubica Habart, Nelya Agdeeva,  
Xenia Löffler, Emilian Tsubaki,  
Daniel Maria Deuter



**collegium  
1704**

