

2025 | 26

Rudolfinum

Hudební most  
Praha — Drážďany

*Music Bridge  
Prague — Dresden*

collegium 1704



# Collegium 1704

20 let | years 2005–2025



9 | 10 | 2025

## Missa Circumcisionis

J. D. Zelenka, G. F. Händel

18 | 11 | 2025

## Jesu meine Freude

J. S. Bach, J. D. Zelenka, J. H. Schein

15 | 12 | 2025

## Magnificat

J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, G. Muffat

26 | 2 | 2026

## Mistři vídeňské symfonie

Masters of the Viennese Symphony

W. A. Mozart, J. K. Vaňhal

23 | 3 | 2026

## Stabat Mater

A. Caldara, J. D. Heinichen, F. Durante

21 | 4 | 2026

## San Giovanni Battista

A. Stradella

Rudolfinum — Dvořákova síň, 19.30 h

Rudolfinum — Dvořák Hall, 7.30 pm

9/10/2025

Rudolfinum — Dvořákova síň, 19.30 h  
Rudolfinum — Dvořák Hall, 7.30 pm

J. D. Zelenka  
**Missa Circumcisionis ZWV 11**

G. F. Händel  
**Dixit Dominus HWV 232**

Koncert ke 20 letům Collegia 1704  
*Concert for the 20 years  
of Collegium 1704*



**Václav Luks**  
dirigent **conductor**

**Collegium 1704**  
**Collegium Vocale 1704**



## Missa Circumcisionis

Jan Dismas Zelenka zhudebnil celkem asi dvacetkrát text mešního ordinária a slavnostní *Missa Circumcisionis* z roku 1728 patří k nejrozsáhlejším a nejbohatěji obsazeným Zelenkovým kompozicím tohoto druhu. Společně s tímto dílem českého mistra zazní jedno z nejpůsobivějších zhudebnění starozákonního žalmu *Dixit Dominus* z pera Georga Friedricha Händela.

Jan Dismas Zelenka set the text of the Mass Ordinary about twenty times in total, and the solemn *Missa Circumcisionis* from 1728 is one of Zelenka's most extensive and richly scored compositions of this kind. Together with this work by the Czech master, one of the most impressive settings of the Old Testament psalm *Dixit Dominus* by George Frideric Handel will be heard.

# 18 | 11 | 2025

Rudolfinum — Dvořákova síň, 19.30 h  
Rudolfinum — Dvořák Hall, 7.30 pm

J. S. Bach  
Jesu meine Freude BWV 227

J. D. Zelenka  
Responsoria pro  
hebdomada sancta ZWV 55

Statio quadruplex  
pro processione  
theophorica ZWV 158

J. H. Schein  
Israelis Brünnlein



**Václav Luks**  
dirigent conductor

**Collegium 1704**  
**Collegium Vocale 1704**



## Jesu meine Freude

Německo bylo v době baroka částí Evropy, kde se nesmírně intenzivně mísily vlivy katolické a luteránské kultury. Toto vzájemné prolínání jihoevropské katolické emocionality a severské racionality se pozoruhodným způsobem promítlo v neuvěřitelné rozmanitosti hudební řeči, která vzkvétala v německé kulturní oblasti. Stejně jako J. S. Bach přejímal ve své tvorbě italské vlivy, tak na druhou stranu J. D. Zelenka ve své tvorbě refletoval rysy německé tradice. Vokální hudba těchto velikánů je nejlepším příkladem tohoto smíšeného stylu.

During the Baroque period, Germany was a part of Europe where the influences of Catholic and Lutheran cultures mixed very intensively. This intermingling of southern European Catholic emotionality and Nordic rationality was remarkably reflected in the incredible diversity of musical language that flourished in the German cultural area. Just as J. S. Bach adopted Italian influences in his work, so too, on the other hand, did J. D. Zelenka reflect features of the German tradition in his music. The vocal music of these greats is the best example of this mixed style.

# 15 | 12 | 2025

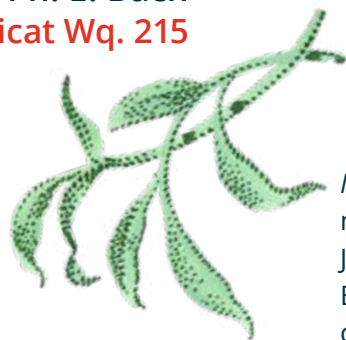


Rudolfinum — Dvořákova síň, 19.30 h  
Rudolfinum — Dvořák Hall, 7.30 pm

**J. S. Bach**  
**Christen, ätzet**  
**diesen Tag BWV 63**

**G. Muffat**  
**Armonico tributo**  
**Sonata No. 5 in G**

**C. Ph. E. Bach**  
**Magnificat Wq. 215**



**Tereza Zimková**  
soprán **soprano**

**Aneta Petrasová**  
alt **alto**

**Ondřej Holub**  
tenor

**Tomáš Šelc**  
bas **bass**

**Tomáš Netopil**  
dirigent **conductor**

**Collegium 1704**  
**Collegium Vocale 1704**



## Magnificat

*Magnificat* Carla Philippa Emanuela Bacha je nejstarší liturgickou kompozicí nejstaršího syna J. S. Bacha. Dílo vzniklo v roce 1749 a Carl Philipp Emanuel se tímto zhudebněním mariánského chvalozpěvu ucházel o místo lipského kantora jako následníka svého otce. Bach syn zde působivým způsobem prezentuje kontrapunktické mistrovství jako poklonu umění svého otce a současně předkládá posluchači revoluční styl „Emfindsamkeit“, kterým prezentuje nové estetické ideály své generace.

Carl Philipp Emanuel Bach's *Magnificat* is the oldest liturgical composition by this eldest son of J. S. Bach. The work was composed in 1749 and Carl Philipp Emanuel, with this setting of the Marian hymn, applied for the position of cantor of Leipzig as his father's successor. Here Bach the son presents his counterpoint mastery in an impressive way as a tribute to the art of his father, while at the same time presenting the listener with the revolutionary style of „Emfindsamkeit“, which presents the new aesthetic ideals of his generation.

# 26 | 2 | 2026

Rudolfinum — Dvořákova síň, 19.30 h  
Rudolfinum — Dvořák Hall, 7.30 pm

W. A. Mozart  
**Idomeneo | Balletmusik K. 367**

Symphony in D  
No. 38 K. 504 „Prague“

J. K. Vaňhal  
Symphony in D



**Václav Luks**  
dirigent conductor

**Collegium 1704**



## Mistři vídeňské symfonie Masters of the Viennese Symphony

Jan Křtitel Vaňhal patřil k nejvýraznějším postavám vídeňského hudebního života konce 18. a začátku 19. století. Skladatel, který byl o generaci starší než Mozart, díky svému dlouhému životu ovlivnil symfonickou tvorbu nejen W. A. Mozarta, ale i L. van Beethovena a raná díla Franze Schuberta. Mozart ve svých pozdních symfoniích nezapře mistra opery, což je nepřeslechnutelné v legendární *Pražské symfonii*.

Jan Křtitel Vaňhal was one of the most prominent figures of Viennese musical life in the late 18<sup>th</sup> and early 19<sup>th</sup> centuries. The composer, who was a generation older than Mozart, influenced the symphonic works of W. A. Mozart, L. van Beethoven and the early works of Franz Schubert. In his late symphonies, Mozart does not deny the master of opera, and the connection between symphonic notation and the genre of opera offers a comparison of the *Ballet music from Idomeneo* with the legendary *Prague Symphony*.

23 | 3 | 2026

Rudolfinum — Dvořákova síň, 19.30 h  
Rudolfinum — Dvořák Hall, 7.30 pm

J. D. Heinichen  
Lamentationes

F. Durante  
Miserere à 5

A. Caldara  
Stabat Mater



**Václav Luks**  
dirigent conductor  
**Collegium 1704**  
**Collegium Vocale 1704**

## Stabat Mater

Hudba svatého týdne, jak ji od středověku pojímali skladatelé různých evropských regionů, představuje neobyčejně rozmanité a hluboké bohatství. Také sekvence *Stabat Mater* byla až do roku 1727 součástí bohoslužeb velikonočního tridua a zejména v Itálii bychom snad nenašli významného autora, který by text *Stabat Mater* nezhudebnil. Jedno z nejrafinovanějších děl tohoto druhu pochází z pera Antonia Caldary.

The music of Holy Week, as it has been conceived by composers of various European regions since the Middle Ages, represents an extraordinarily diverse and profound richness. The *Stabat Mater* sequence was also part of the Easter Triduum services until 1727, and in Italy in particular we could hardly find a major composer who had not set the text of the *Stabat Mater* to music. One of the most refined works of this kind comes from the pen of Antonio Caldara.

# 21 | 4 | 2026

Rudolfinum — Dvořákova síň, 19.30 h  
Rudolfinum — Dvořák Hall, 7.30 pm

## A. Stradella San Giovanni Battista



**Francesca Pia Vitale**  
Salome  
soprán **soprano**

**Luciana Mancini**  
Herodiade  
mezzosoprán **mezzosoprano**

**Alex Potter**  
San Giovanni Battista  
kontratenor **countertenor**

**Luca Cervoni**  
Consigliere  
tenor

**Luigi De Donato**  
Herode  
bas **bass**

**Václav Luks**  
dirigent **conductor**

**Collegium 1704**



## San Giovanni Battista

Antonio Stradella patří k nejoriginálnějším a nejtalentovanějším italským skladatelům druhé poloviny 17. století. Jako autor a reformátor hudebně-dramatického žánru opery a oratoria se nesmazatelným písmem zapsal do dějin hudby. Jeho oratorium *San Giovanni Battista* ztvárňující příběh Jana Křtitele a Salome patří k nejpůsobivějším dílům svého druhu a svojí dramatičností a melodickou invencí uchvacuje i po staletích.

Antonio Stradella is one of the most original and talented Italian composers of the second half of the 17<sup>th</sup> century. As the author and reformer of the musical-dramatic genre of opera and oratorio, he has made an indelible mark on the history of these genres. His oratorio *San Giovanni Battista*, which depicts the story of John the Baptist and Salome, is one of the most impressive works of its kind and its dramatic and melodic inventiveness continues to captivate centuries later.



# Collegium 1704

## Collegium Vocale 1704

### Václav Luks



Diferencované, na text partitury orientované ale též teologicky promyšlené mistrovství interpretace Bachovy hudby demonstroval Václav Luks již před několika lety, kdy představil dodnes nepřekonanou nahrávku Bachovy *Mše h moll*. Slyšíme zázračný sbor s povznášející mladistvostí a vokálním leskem.

[zeit.de](#)

Václav Luks proměnil Elbphilharmonii ve zvukový chrám tvořený měkkými barvami střevových strun, bohatým zvukem dřev a žesťů a vyklenutý stylově štíhlým témbrem vokalistů.

[Lutz Leslie, welt.de](#)

Collegium 1704 hrálo na dobové nástroje a Smetanovo mistrovské dílo *Má vlast* je díky českému dirigetovi Václavu Luksovi živým příběhem, který zve posluchače na cestu hrdosti a inspirace. Album se dá popsat jen jedním způsobem: neodolatelné pro každého milovníka hudby.

[radiofrance.fr](#)

Barokní orchestr Collegium 1704 a vokální ansámbl Collegium Vocale 1704 patří ke světové špičce ve svém oboru. Hostují na nejvýznamnějších světových pódii (Salzburger Festspiele, Berliner Philharmonie, BOZAR Brusel, Maison de la Radio v Paříži či festival Chopin a jeho Evropa ve Varšavě) a pravidelně spolupracují s Bachfest Leipzig a Opéra Royal ve Versailles, která byla spolu s ND Brno a Théâtre de Caen koproducentem inscenace Händelovy opery *Alcina* (2022, 2023). Mezi nejvýznamnější CD z poslední doby patří první Rameauova opera *Les Boréades* oceněná Trophées a Edison Award jako nejlepší operní nahrávka roku, DVD s Bachovými *Braniborskými koncerty* či živá nahrávka Smetanovy *Mé vlasti* ze zahajovacího koncertu Pražského jara (2021). Collegium 1704 se podílelo na celovečerním výpravném filmu Petra Václava *Il Boemo* (2022) o životě Josefa Myslivečka, oceněném šesti Českými lvy.

Václav Luks demonstrated his differentiated, text-oriented, but also theologically sophisticated mastery of Bach's music interpretation several years ago when he presented a recording of Bach's *Mass in B minor*, which is still unsurpassed today. We hear a miraculous choir with exhilarating youthfulness and vocal brilliance.

[zeit.de](#)

Václav Luks transformed the Elbphilharmonie into a sonic temple, created by the soft colours of the centre strings, the rich sound of the woodwinds and brass, and arched by the vocalists' stylishly slender timbre.

[Lutz Leslie, welt.de](#)

The Czech ensemble played period instruments and Smetana's masterpiece *My Country* is a living story thanks to Czech conductor Václav Luks, who takes the audience on a journey of pride and inspiration. There is only one way to describe the album: a must for every music lover.

[radiofrance.fr](#)



Baroque orchestra Collegium 1704 and vocal ensemble Collegium Vocale 1704 rank globally among the best in their field. They perform at the world's most important venues (Salzburger Festspiele, Berliner Philharmonie, BOZAR Brussels, Maison de la Radio in Paris, the festival Chopin and his Europe in Warsaw) and regularly collaborate with Bachfest Leipzig and the Opéra Royal in Versailles, which has also co-produced, with the National Theatre Brno and Théâtre de Caen, a staging of Handel's opera *Alcina* (2022, 2023). The most important recent CDs include Rameau's *Les Boréades*, which won the Trophées Award and the Edison Award for best opera recording of the year, a DVD of Bach's *Brandenburg Concertos*, and a live recording of Smetana's *My Country* from the opening concert of the Prague Spring Festival (2021). Collegium 1704 participated in the making of Petr Václav's feature film *Il Boemo* (2022) about the life of Josef Mysliveček, which won six Czech Lion Film Awards.

## INFORMACE O VSTUPENKÁCH

Zahájení prodeje abonmá: **16. dubna 2025**

Zahájení prodeje jednotlivých vstupenek: **9. června 2025**

Místa v Rudolfinu pro stávající abonenty cyklu jsou rezervována do **30. června 2025**

**Rezervujte online na** [www.colosseum1704.com](http://www.colosseum1704.com)

Tel. +420 774 05 1704 (po–pá 9–17 h)

E-mail: [info@collegium1704.com](mailto:info@collegium1704.com)

### **Pokladna České filharmonie – Rudolfinum**

Alšovo nábřeží 12, 110 00 Praha 1

Otevírací doba: po–pá 10–18 h

Prodej před koncertem do 19:30 h

### **Vstupenky dále v prodeji v síti Colosseum Ticket**

### **Abonmá**

- abonentní vstupenka je přenosná
- k zakoupení na [www.collegium1704.com](http://www.collegium1704.com), v pokladně Rudolfinu a v síti Colosseum Ticket
- Z provozních důvodů nejsou všechna dostupná abonentní místa viditelná online. Pro bližší informace nás kontaktujte na emailu [info@collegium1704.com](mailto:info@collegium1704.com).

### **Množstevní sleva 20 %**

při zakoupení vstupenek na tři až šest koncertů cyklu najednou

### **Snížené vstupné 20 %**

- abonenti Collegia 1704
- abonenti komorního cyklu ve Vzletu
- děti do 15 let, studenti, senioři (65 let a více)
- držitelé průkazu ZTP a ZTP/P

### **Hromadná sleva**

- při nákupu 10 a více vstupenek sleva 10 %

### **Slevy se nesčítají.**

Změna programu vyhrazena.



## TICKET INFORMATION

Subscription tickets sale begins on **16 April 2025**

Individual tickets sale begins on **9 June 2025**

Current subscribers will have their places at the Rudolfinum reserved until **30 June 2025**

**Book online at** [www.collegium1704.com](http://www.collegium1704.com)

Tel. +420 774 05 1704 (Mon–Fri from 9 am to 5 pm)

E-mail: [info@collegium1704.com](mailto:info@collegium1704.com)

### **Czech Philharmonic Orchestra Box Office – Rudolfinum**

Alšovo nábřeží 12, 110 00 Prague 1

Opening hours: Mon–Fri from 10 am to 6 pm

Evening box office before the concert until 7:30 pm

### **Tickets also available via Colosseum Ticket**

### **Subscriptions**

- subscription tickets are transferable
- subscription tickets can be purchased at [www.collegium1704.com/en](http://www.collegium1704.com/en), the Box Office at the Rudolfinum and at Colosseum Ticket sales points
- Not all available subscription seats are visible online. For more information, kindly contact us at [info@collegium1704.com](mailto:info@collegium1704.com).

### **Quantity discount 20 %**

when buying tickets for three to six concerts of your choice from the series at the same time

### **Reduced price 20 %**

- Collegium 1704 subscribers
- Subscribers of the chamber concert series at Vzlet
- children, students, seniors (65 years old or more)
- disabled (ZTP and ZTP/P)

### **Bulk discount**

- 10% discount when purchasing 10 or more tickets

### **Discounts are not cumulative.**

The programme is subject to change.



# ABONENTNÍ VSTUPENKY SUBSCRIPTIONS

## ABO A

Celoroční abonmá Entire season

6 100, 4 400, 3 300, 2 100, 1 250 Kč CZK

6 koncertů, 30% sleva 6 concerts, 30% discount

## ABO B

Podzim 2023 Autumn 2023

3 050, 2 200, 1 650, 1 050, 630 Kč CZK

3 koncerty, 30% sleva 3 concerts, 30% discount

## ABO C

Jaro 2024 Spring 2024

3 050, 2 200, 1 650, 1 050, 630 Kč CZK

3 koncerty, 30% sleva 3 concerts, 30% discount

# GENY VSTUPENEK TICKET PRICES

I. pásmo II. pásmo III. pásmo IV. pásmo V. pásmo\*

plné vstupné full price

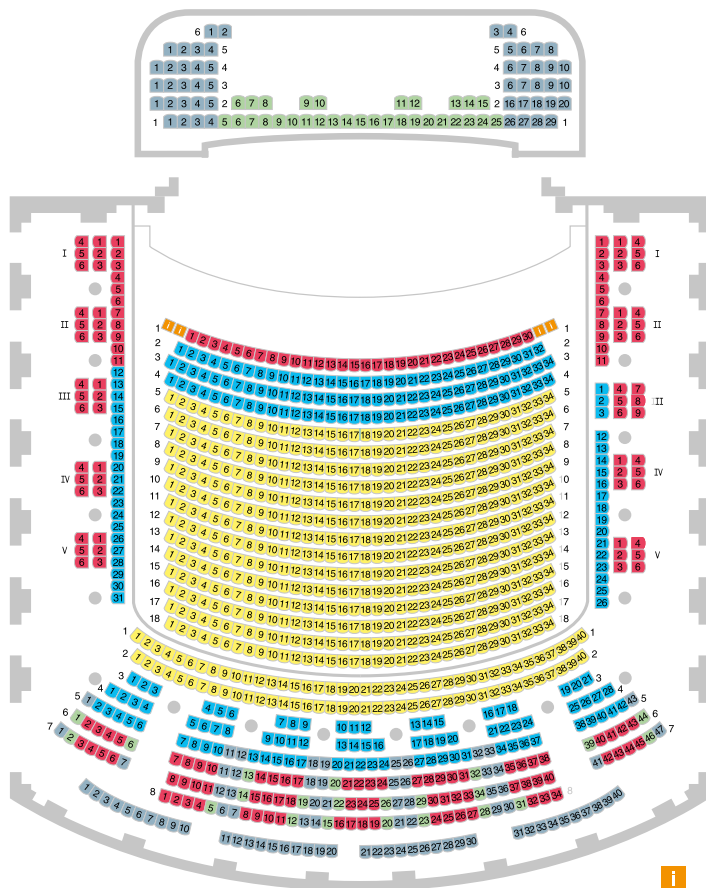
1 450 Kč 1 050 Kč 800 Kč 500 Kč 300 Kč

snížené vstupné 20 % reduced price 20 %

1 160 Kč 840 Kč 640 Kč 400 Kč 240 Kč

\* včetně míst pro vozíčkáře, míst se sníženou viditelností, za sloupy a k stání including wheelchair places, places with restricted visibility, behind columns, and standing places

# RUDOLFINUM Dvořákova síň Dvořák Hall



místa pro vozíčkáře  
wheelchair places

[www.collegium1704.com](http://www.collegium1704.com)

# Michal Bačák

Naděšený pozorovatel a humorný vypravěč — tímto způsobem lze nejlépe popsat osobnost i tvůrčí přístup mladého ilustrátora a designéra Michala Bačáka. Jeho tvorba je charakteristická narativností, fascinací symbolismem a jejich tvůrčím propojováním s tradičním a historickým formálním jazykem. Ačkoliv sám sebe prezentuje jako ilustrátora, Michal Bačák (1985, Brno) vystudoval produktový design na pražské VŠUP (katedra designu ve Zlíně), v určitém období prošel grafickým designem (studijní a pracovní stáže v Rotterdamu a Amsterdamu). Jeho ilustrace se objevují v řadě časopisů a novin, ale také spolupracuje s předními českými designéry a designovými značkami. Michal Bačák byl oceněn jako ilustrátor roku cen Czech Grand Design Award a je držitelem dvou ocenění Elle Deco International Design Award. S jeho prací se lze seznámit v aplikacích na porcelánu, keramice, nábytku a tapetách nebo například v nástěnných malbách Archeoparku Pavlov na jižní Moravě nebo na saském zámku Pillnitz u Drážďan.

An excited observer and humorous storyteller — the best way to describe the personality and creative attitude of the young illustrator and designer Michal Bačák. His works are characterized by narrativity, fascination with symbolism, and creative merging of these phenomena with traditional and historical formal language. Although he considers himself an illustrator, Michal Bačák (1985, Brno) first studied product design at the Prague Academy of Arts, Architecture and Design (Department of Design in Zlín) and later focused on graphic design for a time when he studied and worked in Rotterdam and Amsterdam. His illustrations have appeared in a number of journals and newspapers and he also cooperates with leading Czech designers and design brands. He has received the Czech Grand Design Award for the illustrator of the year, and two Elle Deco International Design Awards. His works can be found in applications on porcelain and ceramics, on furniture and wallpapers, and also as wall paintings in the Archeopark Pavlov in South Moravia and the Saxon chateau Pillnitz near Dresden.

[www.michalbacak.com](http://www.michalbacak.com)

Pořádá Collegium 1704  
Presented by Collegium 1704

## Partneři | Partners



MINISTERSTVO  
KULTURY



Cesko-německý  
fond budoucnosti



Deutsch-Tschechischer  
Zukunftsfonds



ENETIQA



PIANOTĚKA

Česká filharmonie



VINSLEKT MICHALOVSKÍ

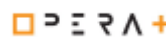


Bärenreiter Praha

Collegium 1704 | Collegium 1704  
mecenášský klub | Patrons' Club



## Mediální partneři | Media Partners



Klasika  
Plus.cz



REDAKCE | EDITING: Anna Burianová, Martin Jaroš, Filip Dámeč  
FOTOGRAFIE | PHOTOS: Petra Hajská, Petr Chodura, Petr Dyrč  
DESIGN: Karolína Bendová  
ILUSTRACE | ILLUSTRATION: Michal Bačák



**michal  
bačák**

autor ilustrací  
pro sezónu 2025 | 26

author of artworks  
for the season 2025 | 26

**collegium  
1704**

**představuje  
české ilustrátory**

**introduces  
czech illustrators**

[www.collegium1704.com](http://www.collegium1704.com)

