

7. sezóna
7th season

2025



Hudební cesty
Evropou
Musical Journeys
Across Europe



2025
vzlet
2025



19 | 2 19.30 **Il basso mondo**
Collegium 1704

13 | 3 19.30 **Sonata de Mr. Hendel**
Calmus Consort

2 | 4 19.30 **Harmonia artificioso-ariosa**
Collegium Colloredo

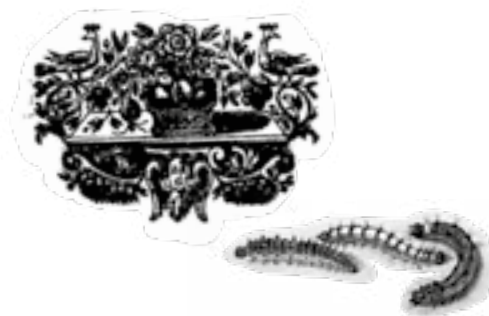
21 | 5 19.30 **Les goûts réunis**
For Several Friends

24 | 9 19.30 **Il Polifemo**
Collegium 1704

22 | 10 19.30 **Španělští virtuosové
na cestách Evropou**
**Spanish Virtuosos Travelling
through Europe**
La Guirlande

6 | 11 19.30 **Budoucí mistři**
Upcoming Masters
Absolventi Letní hudební akademie
v Kroměříži | **Graduates of the Summer
Music Academy in Kroměříž**

10 | 12 19.30 **Vášeň srdce a duše**
Passions of the Heart and Soul
Ensemble Locatelli



19 | 2 | 2025 19.30

Arcangelo Corelli
Sonáta C dur op. 5 č. 3
Sonata in C Major Op. 5 No. 3

Francesco Geminiani
Sonáta C dur op. 5 č. 3
Sonata C Major Op. 5 No. 3

Giovanni Maria Bononcini
Sonáta a moll | Sonata in A Minor

Jean-Baptiste Barrière
Triová sonáta č. 2 D dur
Trio sonata in D Major



COLLEGIUM 1704

Hana Fleková viola da gamba
Libor Mašek violoncello **cello**
Jan Krejča theorba
Pablo Kornfeld cembalo **harpsichord**



Il basso mondo

První polovina 18. století byla velmi zajímavým obdobím jak pro violu da gamba, tak pro violoncello. Corelliho sbírka houslových sonát op. 5 byla bezpochyby nejoblíbenější sbírkou komorní hudby 1. poloviny 18. století. Giovanni Battista Bononcini, sám mimo jiné violoncellista, patří mezi první generaci autorů, kteří pro violoncello psali sólové skladby. Program doplňují dvě sonáty od autorů, kteří své violoncellové skladby vydávali tiskem v Paříži – ve městě, které bylo v koncertním životě obou zmíněných nástrojů vskutku klíčové.

The first half of the 18th century was a very interesting period both for the viola da gamba and for the violoncello. Corelli's Twelve Violin Sonatas, Op. 5 undoubtedly constituted the most popular collection of chamber music of the first half of the 18th century. Giovanni Battista Bononcini, himself a cellist (among other things), belonged to the first generation of composers to write solo music for cello. Supplementing the programme are two sonatas by composers who had their works for cello published in Paris, where the two instruments in question were truly of key importance to concert life.

Vzlet, Holandská 1, Praha 10
Vzlet, Holandská 1, Prague 10



13 | 3 | 2025 19.30

Matthäus Nikolaus Stulick
**Concertino pro chalumeau, hoboj,
fagot a basso continuo** | Concertino for
Chalumeau, Oboe, Bassoon and Continuo
česká premiéra czech premiere

Christoph Graupner
**Trio pro fagot, bass-chalumeau
a basso continuo** | Trio for Bassoon,
Bass Chalumeau and Continuo

Georg Friedrich Händel
**Sonáta pro hoboj, fagot
a basso continuo**
Sonata for Oboe, Bassoon and Continuo

Johann Adolf Hasse
**Concerto pro chalumeau, hoboj,
fagot a basso continuo** | Concerto for
Chalumeau, Oboe, Bassoon and Continuo



CALMUS CONSORT

Ernst Schlader chalumeau
umělecký vedoucí
artistic director
Katharina Andres hoboj oboe
Györgyi Farkas fagot bassoon
Václav Luks cembalo
harpsichord
Hana Fleková violoncello cello



Sonata de Mr. Händel

O skladateli Stulickovi, který se narodil v Čechách, se dnes ví jen málo. Jeho *Concertino pro hoboj, chalumeau, fagot a basso continuo* je pozoruhodné svou instrumentací. Existuje pouze jediné další dílo pro toto obsazení, a to koncert J. A. Hasseho, který byl v 18. století úspěšný jako operní skladatel. Také darmstadtský dvorní dirigent Ch. Graupner uměl dobře kombinovat v sólových partech basové dřevěné dechové nástroje; např. jeho avantgardní *Trio pro basový chalumeau, fagot a basso continuo* zní jako zvukový experiment a je ukázkou vtipného umění instrumentace. Zda *Sonátu pana Hendela pro hoboj, fagot a basso continuo* skutečně napsal G. F. Händel, není zcela jasné.

Little is now known about the Bohemian-born composer Stulick. His *Concertino for oboe, chalumeau, bassoon, and basso continuo* is remarkable for its instrumentation. There exists only one other work for this combination of instruments: a concerto by J. A. Hasse, who was successful as an opera composer in the 18th century. Similarly, the Darmstadt court conductor Ch. Graupner excelled at combining bass woodwind instruments in solo parts; his avant-garde *Trio for bass chalumeau, bassoon, and basso continuo* sounds like a kind of sonic experiment and is a demonstration of the witty art of instrumentation. It is not entirely clear whether G. F. Handel really composed “Mr. Handel’s” *Sonata for oboe, bassoon, and basso continuo*.

Vzlet, Holandská 1, Praha 10
Vzlet, Holandská 1, Prague 10

2 | 4 | 2025 19.30

Marco Uccellini
La Bergamasca, op. 3

Dario Castello
Sonáta č. 15, kniha II.
Sonata no. 15, Book II.

Heinrich Ignaz Franz von Biber
Harmonia artificioso-ariosa | Partita VI

Jean-François Dandrieu
Sonáta g moll op.1 č. 3
Sonata in G Minor Op. 1 No. 3

Georg Friedrich Händel
„As with rosy steps the morn“
árie Theodory Aria of Theodora



COLLEGIUM COLLOREDO

Tomáš Netopil umělecký vedoucí
artistic director
 housle violin

Bella Adamova mezzosoprán
mezzosoprano

Jana Anýžová housle violin

Nikita Ruzhavinskiy violoncello cello

Ján Prievozník violon

Marek Kubát loutna lute

Barbara Maria Willi cembalo harpsichord
a úvodní slovo
and introduction



Harmonia artificioso-ariosa

Collegium Colloredo se soustavně věnuje popularizaci a interpretaci skladeb bohatého hudebního archivu kroměřížského arcibiskupského zámku. V dnešním programu představuje autory, kteří byli s kroměřížským zámkem osobně spojeni nebo jejichž skladby se v archivu nacházejí s vrcholnými díly francouzské barokní literatury.

Collegium Colloredo works systematically to popularise and interpret compositions from the wealth of material in the music archive of the Kroměříž Archiepiscopal Castle. Today's programme presents composers personally connected to the castle in Kroměříž or whose works are found in the archive, along with masterpieces of the French Baroque literature.

Vzlet, Holandská 1, Praha 10
Vzlet, Holandská 1, Prague 10



21 | 5 | 2025 19.30

Jean-Féry Rebel
Triová sonáta La Flore,
Sonáta č. 4 e moll
Trio Sonata La Flore, Sonata no. 4 in E Minor

François Couperin
Triová sonáta La Française
Trio Sonata La Française

Jean-Féry Rebel
Triová sonáta La Vénus,
Sonáta č. 5 D dur
Trio Sonata La Vénus, Sonata no. 5 in D Major

François Couperin
Le Parnasse ou l'Apothéose de Corelli



&



FOR SEVERAL FRIENDS

Helena Zemanová housle **violin**
Jana Anýžová housle **violin**
Hana Fleková violoncello **cello**
Pablo Kornfeld cembalo **harpsichord**
Jan Krejča theorba

ve spolupráci s
in collaboration with
Francouzské velvyslanectví v Praze
Embassy of France in Prague
Francouzský institut v Praze
French Institute in Prague



Les goûts réunis

Mezi francouzskými skladateli Jean-Fery Rebelem a Françoisem Couperinem najdeme hned několik společných znaků: oba se narodili v Paříži v proslulých hudebních rodinách, působili ve službách králů Ludvíka XIV. a Ludvíka XV., a oba taktéž v Paříži zemřeli. Společně s několika jejich současníky se statečně vzepřeli tehdejší nacionalistické tendenci ochránit francouzskou hudbu před italskými vlivy. Jejich obdiv k „zaalpským“ skladatelům, zejména Arcangelo Corelli-mu, se nepopíratelně odrazil v sonátách, které zazní v tomto programu.

The French composers Jean-Fery Rebel and François Couperin have several things in common: both were born in Paris to renowned musical families, worked in the service

of the kings Louis XIV and Louis XV, and died in Paris. Along with some of their contemporaries, they bravely resisted the nationalistic tendency of the period to guard French music against Italian influences. Their admiration for “transalpine” composers and for Arcangelo Corelli in particular is undeniably reflected in the sonatas heard on this programme.

Vzlet, Holandská 1, Praha 10
Vzlet, Holandská 1, Prague 10

24 | 9 | 2025 19.30

Vzlet, Holandská 1, Praha 10
Vzlet, Holandská 1, Prague 10

Georg Friedrich Händel
Aci, Galatea e Polifemo HWV 49a

Nicola Porpora
Il Polifemo

Domenico Alberti
La Galatea

Giovanni Battista Bononcini
Polifemo



LUIGI DE DONATO

bas **bass**



COLLEGIUM 1704

Václav Luks cembalo **harpsichord**
umělecký vedoucí
artistic director

ve spolupráci s
in collaboration with
Italské velvyslanectví v Praze
Embassy of Italy in Prague
Italský kulturní institut
Italian Cultural Institute in Prague



Il Polifemo

Jednooký a tříprstý kyklop Polyfémos ze starořeckých pověstí se stal ústřední postavou mnoha mytických příběhů a také jejich zhudebnění z pera barokních autorů. Postava tohoto Poseidónova syna a obra nepřekonatelné síly se objevuje v řadě bájí, z nichž nejznámější jsou souboje s Odysseem při jeho návratu do vlasti a Théseem, který Polyféma zabije. Italský basista Luigi De Donato charakterem svého hlasu i svým charismatem představuje ideální ztělesnění postavy Polyféma a společně s Collegiem 1704 představí v Praze v premiéře komorní koncertní projekt, který vdechne život dávným řeckým bájím.

Polyphemus, the one-eyed, three-fingered cyclops from ancient Greek legends, became a central figure in many mythical stories and also in their musical settings penned by Baroque composers. This son of Poseidon and giant of unsurmountable strength appears in a number of legends, the best known of which are his encounters with Odysseus during the latter's homeward journey and with Theseus, who kills Polyphemus. The Italian bass Luigi De Donato is the ideal embodiment of the character Polyphemus because of his voice and his charisma, and he will appear together with Collegium 1704 in Prague for the premiere of a chamber concert project that will breathe life into ancient Greek legends.

22|10|2025 19.30

Joan Baptista Pla
Sonáta pro flétnu, housle a basso continuo C dur
Sonata for Flute, Violin and Continuo in C Major

Joaquín Nicolás Ximénez Brufal
Sonáta pro housle a continuo G dur
Sonata for Violin and Continuo in G Major

Giacomo Facco
Sonáta pro violoncello č. 9 a moll
Sonata for Cello no. 9 in A Minor

Felipe Lluch
Sonáta pro flétnu D dur
Sonata for Flute in D Major

Joan Cabanilles
Corrente Italiana

ve spolupráci s | *in collaboration with*
Španělské velvyslanectví v Praze
Embassy of Spain in Prague
Instituto Cervantes



LA GUIRLANDE

Luis Martínez Pueyo traverso
umělecký vedoucí
artistic director
Eva Saladin housle violin
Ester Domingo violoncello cello
Pablo Fitzgerald barokní kytara
baroque guitar
Joan Boronat Sanz cembalo harpsichord



Španělstí virtuosové na cestách Evropou Spanish Virtuosos Travelling through Europe

Ve Španělsku 18. století nebyla nouze o skvělé hudebníky a významné virtuózy. Mnozí z nich přijali kosmopolitní myšlenky osvícenství a rozhodli se cestovat do zahraničí za úspěchem i novými podnětnými zkušenostmi. Osvícenství mělo velký vliv na všechny aspekty tehdejšího každodenního života, například vědecké, ekonomické, politické a sociální. Skupiny aristokratů, intelektuálů a umělců volně cestovali po celé Evropě pod vlivem silně humanistického a kosmopolitního charakteru té doby.

In Spain of the 18th century, there was no lack of wonderful musicians and famous virtuosos. Many of them had accepted the cosmopolitan ideas of the Enlightenment and decided to travel abroad to find success and new, stimulating experiences. The Enlightenment had a great influence on all aspects of the period's everyday life, such as scientific, economic, political, and social matters. Groups of aristocrats, intellectuals, and artists travelled freely all over Europe under the influence of the strongly humanistic and cosmopolitan character of the era.



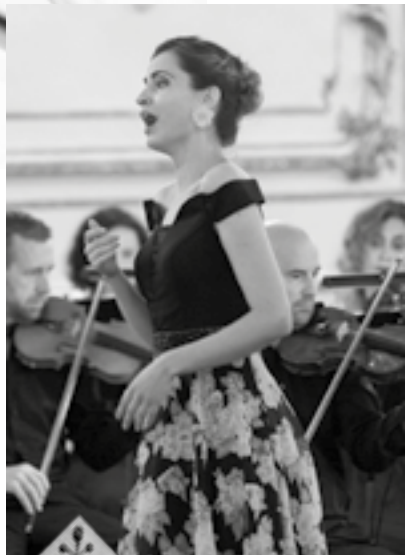
Vzlet, Holandská 1, Praha 10
Vzlet, Holandská 1, Prague 10

6 | 11 | 2025 19.30

Vzlet, Holandská 1, Praha 10
Vzlet, Holandská 1, Prague 10

*dlouhodobý projekt spolupráce
s absolventy Letní hudební akademie v Kroměříži*

*long-term project of cooperation with the graduates
of the Summer Music Academy in Kroměříž*



TOMÁŠ NETOPIL

garant projektu
project guarantor



Budoucí mistři Upcoming Masters

Jedná se o koncert absolventů Letní hudební akademie v Kroměříži, jejímž zakladatelem a garantem je světově proslulý český dirigent Tomáš Netopil. Mladí umělci a program budou vybráni v srpnu 2025 z oborů zpěv, housle, violoncello, cembalo a komorní hra – smyčcová kvarteta. V jednání je koncert sólistů a orchestru LHAK pod vedením Tomáše Netopila. S Letní hudební akademií v Kroměříži naváže VZLET v roce 2025 dlouhodobou spolupráci právě formou koncertu absolventů akademie i dalšími aktivitami zaměřenými na mladé umělce a mladé publikum.

This is a concert of graduates of the Summer Music Academy in Kroměříž, of which the world-famous Czech conductor Tomáš Netopil is the founder and guarantor. Young artists and a programme will be selected in August 2025 from among competing singers, violinist, cellists, harpsichordists, and chamber musicians playing string quartets. Plans are being made for a concert with soloists and the orchestra from the academy led by Tomáš Netopil. VZLET will establish a long-term cooperation with the Summer Music Academy in Kroměříž in 2025 in the form of a concert with graduates of the academy and other activities focusing on young artists and young audiences.

10|12|2025 19.30

Baldassare Galuppi
Koncert č. 3 D dur
Concerto in D Major no. 3

Benedetto Marcello
Arianna Abbandonata S. 98
*sinfonie **sinfonia***

Giovanni Alberto Ristori
A quest'ombre
*kantáta **cantate***

Leonardo Leo
Né pace, né calma
*árie **aria***

Lodovico Ferronati
Koncert pro housle D dur
Violin concerto in D major

Antonio Vivaldi
Cessate, omai cessate RV 684
*kantáta **cantate***

ve spolupráci s
in collaboration with
Italské velvyslanectví v Praze
Embassy of Italy in Prague
Italský kulturní institut
Italian Cultural Institute in Prague

MARGHERITA MARIA SALA

alt **alto**

ENSEMBLE LOCATELLI

Thomas Chigioni violoncello **cello**
umělecký vedoucí
artistic director
Jérémie Chigioni housle **violin**
Emilie Chigioni housle **violin**
Nicola Sangaletti viola
Giulio Tanasini kontrabas **double bass**
Tomas Gavazzi cembalo **harpsichord**



Vášně srdce a duše Passions of the Heart and Soul

Italská altistka Margherita Maria Sala, vítězka prestižní Cesti Singing Competition Innsbruck 2020, patří k mimořádným zjevením mladé generace, a rychle si získala renomé svým temným ténbrem a vysokou muzikalitou. Program *Vášně srdce a duše* je plný kontrastů a velkých citů, jimiž oplývá tvorba především italských skladatelů 18. století jako jsou Galuppi, Marcello, Ristori, v Itálii naturalizovaný, mladý Händel a samozřejmě Vivaldi. Všichni komponovali brilantní, technicky i vokálně mimořádně expresivní hudbu, bravurně zobrazující vášně lidské duše a srdce.

The Italian alto Margherita Maria Sala, winner of the prestigious 2020 Cesti Singing Competition in Innsbruck, is one of the young generation's extraordinary revelations, and she has quickly gained renown for her darkly coloured voice and her high degree of musicality. The programme *Passion of the Heart and Soul* is full of the contrasts and great emotions that are especially abundant in the works of such Italian composers of the 18th century as Galuppi, Marcello, Ristori, the young Handel naturalised in Italy, and Vivaldi, of course. All of them composed exciting, exceptionally technically and vocally expressive music, brilliantly portraying the passions of the human soul and heart.

Vzlet, Holandská 1, Praha 10
Vzlet, Holandská 1, Prague 10

Mecenášský klub Collegia 1704

Collegium 1704 Patrons' Club

Collegium 1704 přináší publiku intenzivní hudební zážitky také díky laskavé podpoře svého mecenášského klubu. Připojte se k nám na cestě sdílení krásy hudby a splněných snů. Spojte své umění s naším, staňte se mecenášem Collegia 1704!

Collegium 1704 brings the audience an intense musical experience also thanks to the kind support of its patron club. Join us on a journey of sharing the beauty of music and dreams come true. Join your creativity with ours, become a patron of Collegium 1704!

Více informací o možnostech podpory Vám ráda poskytnu

For more information on support options, please contact

Eva Mühlbergerová
+420 731 45 1704
partners@collegium1704.com

www.collegium1704.com

Kulturní centrum Vzlet Cultural Centre Vzlet



Komorní sezóna koncertů Collegia 1704 v příjemném prostředí kulturního centra Vzlet. Přijďte si na vlastní uši poslechnout jedinečný, zajímavý a specifický repertoár, který nikde jinde neuslyšíte. Těšíme se na Vás!

The chamber concert season of the Collegium 1704 in the pleasant environment of the Vzlet Cultural Centre. Come and hear for yourself a unique, interesting and specific repertoire that you won't hear anywhere else. We look forward to seeing you!



Vstupenky a předplatné

Tickets and subscriptions

CENY VSTUPENEK TICKET PRICES

Tři ceny dle kategorií řad
Three prices for each row category

Předplatné na 8 koncertů
Subscription for 8 concerts
2300, 1700, 1200 Kč CZK

Předplatné na 4 koncerty (jarní část)
Subscription for 4 concerts (spring)
1260, 970, 720 Kč CZK

Předplatné na 4 koncerty (podzimní část)
Subscription for 4 concerts (autumn)
1260, 970, 720 Kč CZK

Jednotlivé vstupenky Individual tickets
450, 350, 250 Kč CZK
20% sleva studenti, senioři, ZTP, ZTP/P
20% discount students, seniors, disabled

Děti 6–15 let | Children 6–15 years 150 Kč CZK

Rodinné vstupné 2 dospělí, 2 děti
Family tickets 2 adults, 2 children
1100, 900, 700 Kč CZK

Prodej online Book online
www.colegium1704.com
Tel. +420 774 05 1704
e-mail: info@collegium1704.com
V prodeji na GoOut Available via GoOut
www.goout.net

Vzlet, Holandská 1, Praha 10 — Vršovice
Pokladna 60 min před začátkem
60 minutes before the event
www.vzlet.cz



Ve spolupráci
In cooperation with



Partneři Partners



MINISTERSTVO
KULTURY

PRÁHA
PRÁHA
PRÁHA



Městská
část
Praha 10



AMBASSADE
DE FRANCE
EN RÉPUBLIQUE
TCHÈQUE



ČESKÁ
REPUBLIKA



MINISTERSTVO
ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE
A TĚLOVÝCHOVY



INSTITUT
FRANÇAIS



INSTITUTO
CERVANTES



ISTITUTO
ITALIANO
DI CULTURA



VINSELEKT MICHLOVSKÝ



PIANOTEKA



Vážení hostině
od Spáčku

ENETIQA

Mediální partneři Media Partners



classic
praha



H
Harmonie



Klasika
Plus.cz

collegium 1704

Václav Luks
umělecký vedoucí artistic director



PRODUKCE PRODUCTION

general manager Veronika Hyková

project manager Katarína Korlo, Petra Ambrosi

produkce production Václav Kasalický

mecenášský klub patrons' club Eva Mühlbergerová

koncertní produkce concert production Filip Dámeč

pr & marketing Martin Jaroš

editor Anna Kapsová

KOLÁŽE COLLAGES Lucie Štastná

DESIGN Karolína Bendová

FOTOGRAFIE PHOTOS Petra Hajská, Marianne Feiler,

Nicola Nesi

collegium
1704

vzlet

