



# Výroční zpráva 2023

**Collegium  
Vocale 1704  
s.r.o.**

**Projekty Collegia Vocale 1704 s.r.o. byly v roce 2023 podpořeny těmito veřejnými institucemi:**

Ministerstvo kultury ČR  
Magistrát hl. m. Prahy  
Česko–německý fond budoucnosti

**a mnoha dalšími partnery a mecenáši.  
Děkujeme!**



Tato výroční zpráva je pro běžné prezentační a informační účely distribuována bez kompletní roční účetní závěrky. Kompletní verze této výroční zprávy, tj. včetně zprávy auditora, je uložena u Městského soudu v Praze při rejstříku obecně prospěšných společností a v sídle organizace.

## VÝROČNÍ ZPRÁVA 2023

Pražský barokní orchestr a vokální ansámbl **Collegium 1704** a **Collegium Vocale 1704** byly založeny cembalistou a **dirigentem Václavem Luksem** u příležitosti projektu Bach — Praha — 2005. V roce 2008 vznikl koncertní cyklus **Hudební most Praha — Drážďany**, navazující na bohaté kulturní tradice obou měst. Spolupráce se světově proslulými sólisty Magdalenou Koženou, Vivicou Genaux a dalšími v roce 2012 plynule vyústila v druhý **koncertní cyklus Collegium 1704 v Rudolfinu**. Od podzimu 2015 jsou tyto dva cykly sloučeny do jedné koncertní sezóny probíhající i nadále paralelně v Praze a v Drážďanech. V roce 2019 byla zahájena pražská **komorní řada koncertů Collegia Vocale 1704**, která pokračovala i v roce 2023 ve Vzletu v pražských Vršovicích.

V **operních produkcích** navázalo Collegium 1704 na mezinárodní úspěchy inscenace Händelova *Rinalda* provedením opery *L'olimpiade* Josefa Myslivečka, nominované na International Opera Awards 2014, a opery *Arsilda, regina di Ponto* Antonia Vivaldiho v novodobé světové premiéře. Nedávná pozvání Collegia 1704 zahrnují **prestižní pořadatele a pódia** jako Salzburger Festspiele, Berliner Philharmonie, Wigmore Hall v Londýně, Theater an der Wien, Konzerthaus Wien, Lucerne Festival, BOZAR (Palais des Beaux-Arts) v Bruselu, varšavský Chopin Festival, Wratlavia Cantans, Elbphilharmonie, rezidence v Opéra Royal ve Versailles či na festivalech Oude Muziek v Utrechtu a Bachfest v Lipsku. V roce 2021 **zahájilo Collegium 1704 s Václavem Luksem Mezinárodní hudební festival Pražské jaro** Smetanovou *Mou vlastí*.

V roce 2014 spolupracovalo Collegium 1704 pod vedením Václava Lukse s Bejunem Mehtou na DVD s Gluckovou operou *Orfeo ed Euridice* v režii Ondřeje Havelky a na natáčení dokumentu BBC 2 *Mozart v Praze* s Rolandem Villazónem. Soubor se podílel na **historickém velkofilmu *Il Boemo*** v režii Petra Václava o životě Josefa Myslivečka, jehož premiéra proběhla na podzim roku 2022.

**Nahrávky** Collegia 1704 se těší přízni posluchačů i hudební kritiky (opakovaná ocenění Diapason d'Or, CD měsíce & Editor's Choice či nominace na CD roku Gramophone Magazine). K jejich úspěšným CD patří nahrávka houslových koncertů Josefa Myslivečka a hobojevých koncertů a kantát Johanna Sebastiana Bacha, Bachova *Mše h moll*, *Missa Divi Xaverii* Jana Dismase Zelenky ve světové premiéře a Zelenkovy *Sonáty*. V roce 2019 vydalo Collegium 1704 **první kompletní českou nahrávku Händelova *Mesiáše*** a výběr ze světských barokních kantát s Magdalenou Koženou *Il giardino dei sospiri*. Nejnovějšími nahrávkami jsou imaginární mše J. D. Zelenky *Missa 1724* a opera ***Les Boréades* Jeana-Philippa Rameaua, která získala cenu Trophées 2020 a Edison Award 2021 jako nejlepší operní nahrávka roku**. V roce 2022 vyšla nahrávka zahajovacího koncertu Pražského jara 2021. Nahrávka *Mé Vlasti* Bedřicha Smetany, která vyšla **na CD s ikonickou fotografií z cyklu *Invaze 68*** českého fotografa se světovým renomé, **Josefa Koudelky**, vznikla ve Smetanově síni Obecního domu 12. a 13. května 2021.

## Barokní orchestr Collegium 1704

Václav Luks, dirigent



### **koncertní mistr**

Helena Zemanová  
Ivan Iliev

### **housle**

Jana Anýžová  
Markéta Knittlová  
Jan Hádek  
Martin Kalista  
Simona Tydlitátová  
Petra Ščevková  
Martina Kuncl Štillerová  
Veronika Manová  
Dagmar Valentová  
Eleonora Machová  
Vojtěch Jakl  
Adéla Štajnochrová  
Luca Giardini  
Simone Pirri  
Vadym Makarenko  
Pawel Miczka  
Anna Nowak–Pokrzywińska

### **viola**

Michal Dušek  
Dagmar Valentová

Eleonora Machová  
Martin Stupka  
Jakub Verner  
Julia Kriechbaumr

### **violoncello**

Libor Mašek  
Hana Fleková  
Petr Hamouz  
Helena Matyášová  
Thomas Chigioni

### **kontrabas**

Luděk Braný  
Tilman Schmidt  
Ondřej Štajnochr  
Ján Prievozník

### **varhany/cembalo**

Pablo Kornfeld  
Filip Hrubý  
Joan Boronat Sanz  
Václav Luks

### **theorba**

Jan Krejča

### **flétna**

Julie Braná  
Lucie Dušková

### **hoboj**

Katharina Andres  
Petra Ambrosi

### **fagot**

Györgyi Farkas  
Jane Gower  
Julien Debordes

### **trubka**

Hannes–Martin Rux  
Astrid Brachtendorf

### **lesní roh**

Erwin Wieringa  
Miroslav Rovenský  
Jiří Tarantík

### **tympány**

Daniel Schäbe  
Stefan Gaw

## Vokální ansámbl Collegium Vocale 1704



### **soprán**

Helena Hozová  
Tereza Zimková  
Pavla Radostová  
Alena Hellerová  
Kamila Zbořilová  
Dora Rubart–Pavlíková  
Anna Zawisza  
Aleksandra Turalska

### **Alt**

Aneta Petrasová  
Kamila Mazalová  
Daniela Čermáková  
Marta Fadljevičová  
Jan Mikušek

### **tenor**

Ondřej Holub  
Václav Čížek  
Čeněk Svoboda  
Tomáš Lajtkep

Filip Dámec

Krzysztof Mroziński

### **bas**

Tomáš Šelc  
Tadeáš Hoza  
Martin Vacula  
Michał Dembiński  
Lukáš Zeman  
Josef Kovačič  
Martin Blaževič  
Dominik Kuja



## I. Význam činnosti Collegia 1704 – prezentace Prahy a ČR v zahraničí

Collegium 1704 se od svého založení v roce 2005 zařadilo mezi absolutní špičku ve svém oboru a jeho mezinárodní renomé a rozsah činnosti daleko přesahuje rámec Prahy a České republiky. **Collegium 1704 pravidelně hostuje na světových festivalech** a prestižních pódii, jakými jsou např. Salzburger Festspiele, BOZAR v Bruselu, Elbphilharmonie, Wiener Konzerthaus, Zaryadye v Moskvě nebo festival Chopin a jeho Evropa ve Varšavě, kde hrdě prezentuje jméno hlavního města Prahy a České republiky.



## II. Nejprestižnější současná a budoucí angažmá Collegia 1704

### Festivally a koncertní sály | výběr

- > Salzburger Festspiele 2015, 2016, 2018, 2019, 2022, 2024
- > Utrecht Early Music Festival – pravidelná spolupráce od r. 2012
- > BOZAR Bruxelles 2013, 2015, 2019, 2022
- > Bachfest Leipzig 2015, 2018, 2020, 2021, 2022, 2024
- > Elbphilharmonie 2019
- > Berliner Philharmonie 2016, 2021
- > Wiener Konzerthaus 2014, 2016, 2018, 2019, 2022, 2024
- > Concertgebouw Amsterdam 2016, 2017, 2020, 2024
- > deSingel Antwerpen 2016, 2018, 2019, 2021
- > Concertgebouw Brugge 2016, 2019
- > deBijloke Gent – pravidelná spolupráce od r. 2012
- > Grosses Festspielhaus Baden–Baden 2016
- > Festival Chopin a jeho Evropa, Varšava 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2021, 2024
- > Festival de La Chaise–Dieu – pravidelná spolupráce od r. 2007

- > Festival de Sablé – pravidelná spolupráce od r. 2007
- > Pražské jaro – pravidelná spolupráce od r. 2005
- > Concentus Moraviae – pravidelná spolupráce od r. 2005
- > Svatováclavský hudební festival – residenční orchestr od r. 2007
- > Musikfestival Braunschweig 2017
- > Rencontres Musicales de la Vallée de l'Alzette – pravidelná spolupráce od r. 2012
- > CNDM Madrid – 2020
- > Paris – La seine musical – 2023
- > Bachfest Schaffhausen – 2024

### **Operní domy | koprodukce**

- > Opéra Royal de Versailles 2011, 2014, 2017, 2022, rezidenční ansámbl v sez. 2018–2021, 2023–2024
- > Les Théâtres de la Ville de Luxembourg 2010, 2014, 2017, 2023–2024
- > Théâtre de Caen 2010, 2014, 2017, 2019, 2022, 2023–2024
- > Opéra de Dijon 2012, 2014, 2019
- > Staatsoper Hamburg 2018, 2019
- > Dresdner Semperoper 2013–2015
- > ND Brno 2022–2023, 2023–2024

### **Filmové natáčení | koprodukce**

#### **IL BOEMO**

- > celovečerní historický film o nejvýznamnějším a nejuspěšnějším českém skladateli druhé poloviny 18. století Josefu Myslivečkovi
- > nominován na Českého lva jedenáctkrát, oceněn šestkrát
- > shortlist na Oscara
- > natáčení 2019–2021, premiéra: 20. 10. 2022
- > režie: Petr Václav (Český lev 2014, nejuspěšnější film roku – 7 ocenění)
- > producent: Jan Macola – Mimesis Film (ČR), koproducenti: M. Alessi – Dugong Film (IT), K. Ondřejková – Česká televize, L. Briand – Les films d'ici (FR), M. Urban – sentimentalfilm (SK)



**Collegium 1704** spolu s dirigentem **Václavem Luksem** se hudebně podílelo na přípravě historického životopisného velkofilmu o **Josefu Myslivečkovi**, pražském rodákovi a jednom z nejvýznamnějších evropských operních skladatelů druhé poloviny 18. století. Ve filmu září operní hvězdy barokní hudby nejen ty, které zná české publikum především z koncertů **Collegia 1704** (Raffaella Milanesi, Sophie Harmsen, Giulia Semenzato, Krystian Adam, Benno Schachtner), svoje hlasy propůjčí i kontratenorista Philippe Jaroussky, Emöke Baráth nebo Simona Šaturová. *Il Boemo* se natáčí v koprodukcí ČR, Slovenska a Itálie. Collegium 1704 připravuje rovněž samostatné CD s hudbou Josefa Myslivečka reflektující árie a orchestrální skladby filmu *Il Boemo*, které vyjde současně s premiérou filmu.

### III. Přehled aktivit Collegia Vocale 1704 s.r.o. v roce 2023

#### III. I. Dramaturgie a prezentace české hudby

Collegium 1704 klade důraz na **vysokou uměleckou náročnost a objevnou dramaturgii**. Stále rostoucí zájem publika potvrzuje, že umělecká kvalita a vytříbená dramaturgie jsou garanty zájmu veřejnosti. V uplynulých letech představilo Collegium 1704 v Praze celou **plejádu hvězdných sólistů v unikátních projektech**, které byly vytvořeny speciálně pro Prahu. Za všechny zmiňme hvězdy světových jmen jako Phillipe Jaroussky, Emöke Baráth, Raffaella Milanesi, Lenka Máčíková, Juan Sancho, Krystian Adam, Luigi De Donato, Francesca Ascioti, Julia Lezhneva, Topi Lehtipuu, Giulia Semenzato, Francesca Ascioti, Lisandro Abadie, Hugo Oliveira, Benno Schachtner, Krešimir Stražanac, Christophe Dumaux, Debora Cachet a řada dalších.

Od svého vzniku usiluje Collegium 1704 o **objevování a prosazování hudby českých autorů** a je nejvýznamnějším ambasadorem hudby českých skladatelů 18. století, jakými jsou například **Jan Dismas Zelenka** nebo **Josef Mysliveček**.

Dramaturgie koncertních cyklů se opírá o několik základních témat:

- > **česká hudba 17. – 18. století**, zejména dílo největšího českého barokního skladatele J. D. Zelenky, ale také J. Myslivečka, F. I. A. Tůmy ad.
- > **Praha jako křižovatka kulturní Evropy**
- > **uvádění vrcholných děl světového vokálně–instrumentálního repertoáru**: Bach, Händel, Telemann, Vivaldi, Haydn, Leo, Scarlatti, Mozart, Monteverdi, Mysliveček, Donizetti, Rossini, Mendelssohn–Bartholdy, Chopin...
- > **koncertní provádění oper v Rudolfinu** (od roku 2016): H. Purcell – *Dido a Aeneas* (2016), A. Vivaldi – *Arsilda, regina di Ponto* (2019)
- > **exklusivní projekty s prominentními sólisty** světové hudební scény jako jsou M. Kožená, B. Mehta, A. Bonitatibus, M. Janková, K. Gauvin, V. Genaux, Beno Schachtner, Luigi de Donato a další



### III. II. Koncertní sezóny v Praze a Drážďanech

Na pražské a drážďanské hudební scéně vybuodovalo Collegium Vocale 1704 dvě mimořádně úspěšné koncertní sezóny

**HUDEBNÍ MOST PRAHA – DRÁŽĎANY** (pořádán od r. 2008)

**COLLEGIUM 1704 V RUDOLFINU** (pořádán od r. 2012)

kteřé ve sloučené podobě pokračují v obou městech dále od sezóny 2015–16, v Praze ve spolupráci s **Českou filharmonií**. V Drážďanech zůstává zachován původní název **Hudební most Praha – Drážďany**, v Praze se ustálil název **Sezóna Collegia 1704**. Hlavním místem konání koncertů v Praze zůstává i v roce 2020 Dvořákova síň Rudolfiny, (v sezóně 2015–2016 probíhaly koncerty v Pražské křižovatce – kostele sv. Anny, od sezóny 2016–2017 se pak cyklus plně vrátil do Rudolfiny), v Drážďanech pak akusticky i kapacitně optimální Annenkirche.

Projekt je **jediným trvalým koncertním cyklem českého orchestru v zahraničí** a od svého vzniku v roce 2008 prezentoval v Praze a v Drážďanech **na více než 200 koncertech** hudební tradice Prahy v kontextu evropských dějin hudby. V době, kdy kulturní scéna každodenně usiluje o přízeň publika, vybuodovalo Collegium 1704 úctyhodnou základnu, která aktuálně čítá přes **šest set abonentů**.



**V roce 2023 zahrnovala připravovaná koncertní sezóna Collegia 1704 celkem  
12 koncertů z toho:**

> 6 koncertů v Praze

> 6 koncertů v Drážďanech

**13 / 2 / 2023 Annenkirche, Drážďany, 19:30 h**

**14 / 2 / 2023 Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h**

W. A. Mozart – Ouverture k opeře La Clemenza di Tito KV 621

Joseph Haydn – Symfonie č. 98 B dur Hob. I/98

Ludwig van Beethoven – Symfonie č. 7 A dur

Collegium 1704

Václav Luks | dirigent

**7 / 3 / 2023 Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h**

**8 / 3 / 2023 Annenkirche, Drážďany, 19:30 h**

Scarlatti – Miserere

F. Durante – Concerto a quattro in g

F. Durante – Requiem a due cori

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Václav Luks | dirigent

**3 / 4 / 2023 Annenkirche, Drážďany, 19:30 h**

**4 / 4 / 2023 Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h**

J. D. Zelenka – Missa paschalis ZWV 7

J. S. Bach – Easter Oratorio BWV 249

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Václav Luks | dirigent

**19 / 10 / 2023 Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h**

**20 / 10 / 2023 Annenkirche, Drážďany, 19:30 h**

F. Chopin Piano – Concert Nr. 1 nebo 2

L. v. Beethoven – Egmont

J.V. H. Voříšek – Symphony D dur

Collegium 1704

Václav Luks | dirigent

**10 / 11 / 2023 Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h**

**11 / 11 / 2023 Annenkirche, Drážďany, 19:30 h**

Monteverdi – Vespro della Beata Vergine SV 206

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Václav Luks | dirigent

**6 / 12 / 2022 Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h**

**7 / 12 / 2022 Annenkirche, Drážďany, 19:30 h**

Zelenka – Missa Corporis Domini ZWV 3

Bach – Magnificat BWV 243

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Václav Luks | dirigent

### III. III. Komorní řada – Hudební cesty Evropou



Koncertní sezóna, která od roku 2023 nese název Collegium 1704 & Hudební cesty Evropou, navazuje na **úspěšné sezóny Collegia Vocale 1704 a cappella** realizované od roku 2019 v různých pražských sálech (Pražská křižovatka, kaple Italského institutu ad.) a od r. 2020 také ve VZLETU. Dramaturgem nové podoby koncertního sezóny je **dirigent a umělecký šéf Collegia 1704 Václav Luks**. Publiku nabízí **pestrou mozaiku** od středověké hudby přes barokní reper-toár až po hudbu 19. a 21. století, vedle **renomovaných osobností domácí i světové hudební scény** v ní najdeme také významný akcent na **podporu mladých talentů**.

V roce 2023 Collegium 1704 a VZLET společně iniciovali **několik dlouhodobých spoluprací s prestižními zahraničními festivaly a institucemi**. Cílem bylo **pomocí koprodukcí** uvádět v rámci klasické části hudební sezóny ve VZLETU koncerty a hudebně-tanečně-divadelní produkce a **přinášet tak pražskému publiku výběr mimořádných projektů světové úrovně**.

#### Rozvíjení kvalit českých zpěváků a mladé generace

Pro každý vokální ansámbl představuje pravidelná práce na komorním repertoáru vítanou výzvu k obsáhnutí dalšího **nového repertoáru** a nabízí příležitost **systematicky a detailně pracovat** na zvukových kvalitách souboru a **prohlubovat perfekcionismus**, který je Collegiu Vocale 1704 vlastní. Významným aspektem nového cyklu je také **integrace nových mladých českých zpěváků do souboru**,

kteří si díky intenzivní a koncentrované přípravné fázi před každým koncertem snadněji osvojí a zažijí po léta budované ansámblové interpretační návyky a zvukovou představu. V projektu nového vokálního cyklu se tak snoubí touha **přispět k pestrosti vokální koncertní nabídky v Praze** a potažmo v České republice a zároveň potřeba zapojit se do výchovy mladé české pěvecké generace, které tento cyklus nabízí **edukativní a profesní příležitost** pro další rozvoj talentu a uměleckého potenciálu.

## EDUKATIVNÍ PROJEKTY PRO DĚTI I DOSPĚLÉ

V sezóně 2023 se mohou diváci před každým koncertem opět těšit na oblíbené vzdělávací aktivity:



### NA VLASTNÍ UŠI – otevřené zkoušky

nabízí od sezóny 2018–19 posluchačům jedinečnou možnost nahlédnout do zákulisí příprav koncertů. Zkoušky jsou **otevřené všem zvědavým, velkým i malým posluchačům**, kteří se během dvou hodin (mezi 14–16 h) mohou spolu s umělci ponořit do tajů partitur a jejich cestě k živému provedení.

### OVERTURY – předkoncertní setkání publika s dirigentem Václavem Luksem

posluchačům přináší pestrobarevné seznámení s programem, perličky ze skladatelské kuchyně i volnou diskusi s charismatickým dirigentem Václavem Luksem. Jsem šťastní, že OVERTURY se díky domácímu prostředí Vzletu definitivně staly součástí každého koncertu a těší se velkému zájmu publika!

### V roce 2023 se pro komorní řadu Collegia Vocale 1704 uskutečnilo:

- > 9 koncertů a ouverturu v Praze, v kulturním centru Vzlet
- > 7 otevřených zkoušek Na vlastní uši



## **Tell Me No More**

### **Henry Purcell**

Young Thirsis' fate

O let me weep, Gentle shepherds

### **John Blow**

Oh that mine eyes would melt

Tell me no more you love

### **Henry Hall**

Enchanted by your voice

**Pavla Radostová** – soprán

### **FOR SEVERAL FRIENDS**

Helena Zemanová – housle

Dagmar Valentová – housle

Hana Fleková – viola da gamba

Jan Krejča – theorba

Pablo Kornfeld – cembalo

**20 / 2 / 2023**

14.00 - 16.00 h

NA VLASTNÍ UŠI – otevřená zkouška

**21 / 2 / 2023**

19.30 - 21.00 h

večerní koncert

## **L'amante segreto**

### **B. Strozzi**

L'amante segreto

### **G. G. Kapsperger**

Occhi soli d'Amore

### **C. Monteverdi**

Signor quel infelice (opera L'Orfeo)

Hana Blažíková – soprán

Jan Krejča – theorba

**18 / 3 / 2023**

14.00 - 16.00 h

NA VLASTNÍ UŠI – otevřená zkouška

**19 / 3 / 2023**

19.30 - 21.00 h

večerní koncert



## **Harmonia Caelestis**

Hudba pro nebeský dvůr Hildegardy z Bingenu

### **Hildegarda z Bingenu**

Ave generosa gloriosa et intacta

Sed diabolus in invidia sua

O lucidissima Apostolorum turba

O Virtus sapientiae

### **TIBURTINA ENSEMBLE**

**Barbora Kabátková** – umělecká vedoucí

7 zpěvaček, středověká harfa

**25/ 4 / 2023**

14.00 - 16.00 h

NA VLASTNÍ UŠI – otevřená zkouška

**26/ 4 / 2023**

19.30 - 21.00 h

večerní koncert

27 / 4 / 2023

film **Údolí včel** – František Vlášil

Kino Pilotů, Donská 168, Praha 10

## Il Boemo

**J. Mysliveček** – Smyčcové kvartety op. posth.

**J. Haydn** – Smyčcový kvartet op. 20 č. 5

**F. X. Richter** – Smyčcový kvartet op. 5

### REICHA QUARTET

Ivan Iliev – housle

Veronika – Manová housle

Jakub Verner – viola

Libor Mašek – violoncello

### 17 / 5 / 2023

14.00 - 16.00 h            NA VLASTNÍ UŠI – otevřená zkouška

### 18 / 5 / 2023

19.30 - 21.00 h            večerní koncert

### 19 / 5 / 2023

film **IL BOEMO** o životě a díle Josefa Myslivečka

Kino Pilotů, Donská 168, Praha 10

## In Paradiso

### J. S. Bach

Widerstehe doch der Sünde BWV 54

Orchesterouvertüre C dur BWV 1066

Gott soll allein mein

Herze haben BWV 169

**Benno Schachtner** – kontratenor

**Collegium 1704**

### 13 / 6 / 2023

14.00 - 16.00 h            NA VLASTNÍ UŠI – otevřená zkouška

### 14 / 6 / 2023

19.30 - 21.00 h            večerní koncert



## **The Sally Gardens**

**Anglické, skotské a irské lidové melodie v barokních variacích**

Eleanor Plunkett  
Willie Coleman's Jig  
Dwyer's Hornpipe  
The Sally Gardens  
The Steampacket

### **THE TUNELANDERS**

Joan Boronat Sanz – cembalo  
Miguel Ángel González – violoncello  
Vadym Makarenko – housle  
Amir Tiroshi – zobcové flétny  
Ryosuke Sakamoto – kytara  
Miguel Zamarripa – flétna

**22 / 9 / 2023**

19.30 - 21.00 h                      večerní koncert

## **Fryderyk!**

Klavírní recitál Erica Guo, laureáta 2. soutěže Fryderyka Chopina ve Varšavě na historické klavíry

ve spolupráci s **Chopin Institute Warsaw**

**22 / 10 / 2023**

19.30 – 21.00 h večerní koncert  
Moderovaná debata se sólistou



## **Písně střední Evropy**

Večer z písňové tvorby českých, polských a německých mistrů

**R. Schumann**  
**F. Chopin**  
**S. Moniuszko**  
**E. W. Korngold**  
**L. Janáček**

**Natalia Rubis** – soprán  
**Krystian Adam** – tenor  
**Karel Košárek** – klavír

**15 / 11 / 2023**

14.00 - 16.00 h            NA VLASTNÍ UŠI - otevřená zkouška

**16 / 11 / 2023**

19.30 - 21.00 h            večerní koncert

## **Cantate Domino**

**H. Schütz**  
Der Herr ist mein Hirt SWV 398  
Feget den alten  
Sauerteig aus SWV 404

**C. Monteverdi**  
Dixit Dominus SV 264, Beatus vir SV 268

**G. Gabrieli**  
O Jesu mi dulcissime, O Domine Jesu Christe, Cantate Domino

Václav Luks  
Collegium Vocale 1704  
Collegium 1704

**15 / 11 / 2023**

14.00 – 16.00 h            NA VLASTNÍ UŠI – otevřená zkouška

**16 / 11 / 2023**

18:30 – 19:30 h            ouvertura s Václavem Luksem  
19.30 – 21.00 h            večerní koncert



### III. IV. Evropské operní koprodukce

Kromě koncertních aktivit se Collegium 1704 věnuje také opernímu repertoáru a od roku 2009 se podílelo na vzniku několika významných operních produkcí s výrazným mezinárodním přesahem.

- 2009–2014    **G. F. Händel – Rinaldo**  
více než 40 repríz  
premiéra v roce 2009 v ND v Praze  
koprodukce:  
Opéra Royal de Versailles, Théâtre de Caen, Opéra de Rennes (Francie)  
Grand Théâtre de Luxembourg (Lucembursko)
- 2013–2014    **Josef Mysliveček – Olimpiade | nominace na OPERA AWARDS 2014**  
novodobá premiéra v roce 2013 v ND v Praze  
koprodukce:  
Théâtre de Caen, Opéra de Dijon (Francie)  
Grand Théâtre de Luxembourg (Lucembursko)  
Theater an der Wien (Rakousko)



- 2013–2015 **Henry Purcell – Král Artur**  
premiéra 2013 v Drážďanech  
produkce Semperoper a Schauspielhausu Dresden  
celkem 21 představení
- 2016–2017 **Antonio Vivaldi – Arsilda, regina di Ponto | novodobá světová premiéra**  
premiéra 3/2017 v SND v Bratislavě  
záznam premiéry pro France Télévision a Slovenskou televizi  
koprodukce: SND v Bratislavě (Slovensko), Opéra Royal de Versailles, Théâtre de Caen, Opéra de Lille (Francie), Grands Théâtres de la ville de Luxembourg (Lucembursko) a Collegium 1704  
celkem 11 představení
- 2019 **Claudio Monteverdi – Il Ritorno d'Ulisse in Patria**  
premiéra 2018  
> hlavní producent: Staatsoper Hamburg  
> koprodukce: Collegium 1704
- 2021–2024 **Georg Friedrich Händel – Alcina**  
premiéra 2/2022 v ND Brno  
> hlavní producent: ND Brno  
> koprodukce: Théâtre de Caen, Opéra Royal de Versailles (Francie)  
ND Praha, Collegium Vocale 1704
- 2023–2024 **Ch. W. Gluck / verze Berlioz – Orphée & Euridice**  
> obnovená premiéra v Théâtre de Caen,  
> hlavní producent: Opéra Comique Paris  
> koprodukce: Théâtre de Caen, Opéra Royal de Versailles (Francie), Les  
Théâtres de la ville de Luxembourg



### III. V. Nahrávací činnost – přenosy koncertů

Collegium 1704 se intenzivně věnuje nahrávací činnosti pro vydavatelství Supraphon, ACCENT (Německo), Zig-Zag Territoires (Francie), pro která zaznamenalo řadu nahrávek zejména českého repertoáru (J. D. Zelenka, J. A. Benda, F. A. I. Tůma, A. Reichenauer). Většina nahrávek byla vyznamenána **mezinárodními oceněními** (Diapason d'Or, nominace na Gramophone Award, Editor's Choice – Gramophone, IRR–Outstanding a další). Kromě nahrávání CD byla řada koncertů zaznamenána nejrůznějšími **televizními stanicemi** jako **MEZZO, ARTE, AVRO** či **ČT** a samozřejmě rozhlasovými stanicemi po celé Evropě – **France Musique, Deutschland Radio Kultur, SWR, MDR, WDR, NL 4, Polish Radio 2** nebo **ČRo**.

V roce 2014 se Collegium 1704 podílelo společně s **Rolandem Villazónem** na produkci dokumentu o W. A. Mozartovi a Praze pro britskou televizní stanici **BBC**. Česká televize natočila v roce 2015 časověný dokument o Collegiu 1704. Filmové zpracování opery **Ch. W. Gluck: Orfeo ed Euridice** získalo ocenění magazínu Gramophone za nejlepší DVD měsíce 9/2014. V letech 2019–2020 se Collegium 1704 intenzivně věnovalo spolupráci na celovečerním filmu režiséra Petra Václava **II Boemo** o životě a hudbě Josefa Myslivečka, jednoho z nejpozoruhodnějších evropských skladatelů 18. století. Premiéra je plánována na podzim 2022.

Od roku 2015 spolupracuje Collegium 1704 pravidelně s **France Télévision a produkční společností OZANGO** – na záznamech koncertů (Praha, Salzburg ad.), oper (A. Vivaldi – Arsilda, 2017) a hudebně–dokumentárních filmech.

Jedním z milníků nejen roku 2021, ale i historie souboru bylo **zahájení mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro** cyklem symfonických básní Má vlast Bedřicha Smetany. Koncert se odehrál za částečné účasti publika, vysílal se živě na ČT Art, ČRo Vltava a online prostřednictvím sociálních sítí a online platform, záznam byl k dispozici v průběhu celého dalšího roku na YouTube Pražského jara. Koncert díky svému dosahu oslovil desetitisíce posluchačů na celém světě.



Významným počinem bylo také **natočení *Braniborských koncertů* J. S. Bacha** u příležitosti 300. výročí jejich premiéry, a to přímo v místě vzniku tohoto významného díla – v zrcadlovém sále zámku v Köthenu. Záznam vysílala s velkým ohlasem řada evropských televizních stanic v čele s Arte TV, vydání na DVD se chystá v roce 2022.

Polský rozhlas nabídl **živý přenos koncertu v rámci festivalu Chopin a jeho Evropa ve Varšavě**, na němž zaznělo mimo jiné koncertní provedení Mozartovy opery *Der Schauspieldirektor*. Pod taktovkou Václava Lukse se pěveckých partů ujaly vycházející hvězdy evropských pódíí, sopranistky Nikola Hillebrand a Giulia Semenzato spolu s etablovanými pěvci tenoristou Krystianem Adamem a basistou Luigim de Donato.

V roce 2022 se už popáté Collegium 1704 a Collegium Vocale 1704 pod vedením Václava Lukse představilo na prestižním Salzburger Festspiele. Po dílech Bacha, Bibera, Monteverdiho, Stradelly a Zelenky uvedlo v salcburské premiéře 23. července 2022 ve Velkém sálu Mozartea mistrovské dílo Josefa Myslivečka, nejslavnějšího českého operního skladatele 18. století. **Myslivečkovo oratorium *Abramo ed Isacco (Abrahám a Izák)*** zaznělo s vynikajícím mezinárodním obsazením sólistů, které tvoří norská sopranistka Mari Eriksmoen (Isacco), francouzský tenorista Mathias Vidal (Abramo), irská mezzosopranistka Paula Murrihy (Sara), německá sopranistka Nikola Hillebrand (Angelo) a její krajan, barytonista Matthias Winckler (Gamari).

Dva koncertní programy a hned čtyři premiéry nabídl pražský orchestr Collegium 1704 pod vedením Václava Lukse návštěvníkům 18. ročníku festivalu *Chopin i jego Europa* (Chopin a jeho Evropa). Společně s vokálním ansámblem Collegium Vocale 1704 a sólisty uvedl 17. srpna 2022 v novodobé, respektive polské premiéře díla Józefa Krogulského a Antonína Rejchy. O dva dny později zazněl v premiéře na historický nástroj v podání českého klavíristy Lukáše Vondráčka

klavírní koncert Antonína Dvořáka a, opět v polské premiéře, symfonie Jana Křtitele Václava Kalivody. Collegium 1704 se představilo na varšavském festivalu už pošesté.

V roce 2023 byla přidána k již bohatému portfoliu nahraných skladeb a koncertů Collegia 1704 díla G. F. Händela – *Vodní hudba a Hudba k ohňostroji*. Natáčení pro přední německo-francouzskou televizní stanici ARTE se uskutečnilo v prostorech Pražská křižovatka pod vedením dirigenta Václava Lukse.

### III. VI. CD nahrávky vydané v roce 2023

#### Má Vlast (Bedřich Smetana)

> nahráno 12. a 13.5. 2021, vydáno 2022

> vydavatelství: ACCENT



Smetanova *Má vlast* se stala dílem, které zaujímá jedinečné postavení v kontextu nejen české hudby a zároveň s sebou nese neobyčejně silné společenské poselství a úctyhodnou interpretační tradici. Kompletní provedení celého cyklu je vždy výjimečnou událostí a řada z těchto provedení je spojena s důležitými dějinnými událostmi. První kompletní nahrávka *Mé vlasti* za řízení Václav Talicha z roku 1929 je současně vůbec první gramofonovou nahrávkou České filharmonie. Obrovskou historickou i uměleckou hodnotu má pak rozhlasový záznam provedení v Národním divadle z 5. a 9. června 1939, taktéž s Českou filharmonií a Václavem Talichem.

Nesmírně emocionální provedení *Mé vlasti* i spontánní reakce publika necelé tři měsíce po okupaci Československa nacistickým Německem ohromují i po více než osmdesáti letech. Od prvního ročníku festivalu Pražské jaro v roce 1946 je pak *Má vlast* pevnou součástí programu zahajovacího koncertu tohoto festivalu v den výročí úmrtí Bedřicha Smetany 12. května. Dalšími legendárními provedeními se zapsali do dějin festivalu dirigenti Karel Ančerl a Rafael Kubelík. Zahajovací koncert Pražského jara 1990 a jeho opakování následující den na zaplněném Staroměstském náměstí za řízení Rafaela Kubelíka krátce po pádu komunistického režimu v Československu se staly oslavou svobody. Také provedení *Mé vlasti* 12. a 13. května 2021, které přináší tato živá nahrávka, se uskutečnilo za mimořádných okolností. Po dlouhých měsících, kdy se kvůli covidové pandemii prakticky zastavil veřejný a kulturní život v celé Evropě, bylo toto provedení, připravované za mimořádných okolností, ojedinělou příležitostí prožít živý koncert pro živé publikum, byť početně omezené, a uvědomit si s o to větší intenzitou, jak nenahraditelnou hodnotu představuje živé sdílení hudby.

V dubnu roku 2023 se v německém Lipsku uskutečnilo nahrávání *Bachových kantát* s kontratenorem Beno Schachtnerem a v témže měsíci v rámci natáčení pro televizi ARTE v Pražské křižovatce byla současně pořízena i nahrávka skladeb *Vodní hudba* a *Hudba k ohňostroji* G. F. Händela pro přední vydavatelství Accent.

| Projekty realizované v roce 2023                                |        |               |              |                     |             |                     |             |
|---|--------|---------------|--------------|---------------------|-------------|---------------------|-------------|
| název projektu  | datum  | země          | typ projektu | ve vlastní produkci |             | pro jiné pořadatele |             |
|   |        |               |              | v ČR                | v zahraničí | v ČR                | v zahraničí |
| VZLET season 2/23 – For Several Friends                         | II.23  | CZ            | Vzlet season | 1                   |             |                     |             |
| SEASON 2/23 Haydn, Beethoven                                    | II.23  | CZ/DE         | Season       | 1                   | 1           |                     |             |
| ALCINA Brno 2/23  | II.23  | CZ            | Opera        |                     |             | 2                   |             |
| ALCINA Brno 3/23  | III.23 | CZ            | Opera        |                     |             | 2                   |             |
| SEASON 3/23 Durante, Scarlatti                                  | III.23 | CZ/DE         | Season       | 1                   | 1           |                     |             |
| VZLET season 3/23   | III.23 | CZ            | Vzlet season | 1                   |             |                     |             |
| SEASON Easter 4/23 – Heidelberg, Hall in Tirol, Praha, Drážďany | IV.23  | CZ/DE/ AT     | Season       | 1                   | 1           |                     | 3           |
| VZLET season 4/23 Tiburtina Ensemble                            | IV.23  | CZ            | Vzlet season | 1                   |             |                     |             |
| VZLET season 5/23   | V.23   | CZ            | Vzlet season | 1                   |             |                     |             |
| Havlíčkův Brod 5/23   | V.23   | CZ            | Concert      |                     |             | 1                   |             |
| Il Boemo NAPOLI 5/23  | V.23   | IT            | Concert      |                     |             |                     | 2           |
| Il Boemo ROMA 5/23  | V.23   | IT            | Concert      |                     |             |                     | 1           |
| Pražský hrad – Benefiční koncert s Magdalenou Koženou 6/23      | VI.23  | CZ            | Concert      |                     |             | 1                   |             |
| VZLET season 6/23 Bach  | VI.23  | CZ            | Vzlet season | 1                   |             |                     |             |
| Zelenka Responsoría 7/23  | VII.23 | CZ            | Concert      |                     |             | 1                   |             |
| CNFB / Berlín 9/23  | IX.23  | DE            | Concert      |                     |             | 1                   |             |
| Fireworks of Vocal Virtuosity 9/23                              | IX.23  | CZ            | Concert      |                     |             | 2                   |             |
| Vivaldi Motets 9/23   | IX.23  | CZ            | Concert      |                     |             | 2                   |             |
| VZLET season 9/23 Tunelanders                                   | IX.23  | CZ            | Vzlet season | 1                   |             |                     |             |
| SEASON 10/23 Chopin & Voříšek                                   | X.23   | CZ/DE         | Season       | 1                   | 1           |                     |             |
| VZLET season 10/23 Fryderyk!                                    | X.23   | CZ            | Vzlet season | 1                   |             |                     |             |
| CNFB / Praha 10/23  | X.23   | CZ            | Concert      | 1                   |             |                     |             |
| SEASON Vespro 11/23   | XI.23  | CZ/DE         | Season       | 1                   | 1           |                     |             |
| CONCERT IL BOEMO / SHF 10/23                                    | X.23   | CZ            | Concert      |                     |             | 2                   |             |
| VZLET season 11/23 Písňe střední Evropy                         | XI.23  | CZ            | Vzlet season | 1                   |             |                     |             |
| VZLET Cantate Domino 12/23                                      | XII.23 | CZ            | Vzlet season | 1                   |             |                     |             |
| Mozart, Ryba 12/23 CV+JFO                                       | XI.23  | CZ            | Concert      |                     |             | 1                   |             |
| SEASON Corporis Domini 12/23 Dresden, Prague, Paris             | XII.23 | CZ/DE/FR      | Season       | 1                   | 1           |                     | 1           |
| <b>CELKEM projektů 2023</b>                                     |        |               |              | <b>15</b>           | <b>6</b>    | <b>15</b>           | <b>7</b>    |
| <b>ve vlastní produkci / pro jiné pořadatele</b>                |        | <b>CELKEM</b> | <b>43</b>    | <b>21</b>           |             | <b>22</b>           |             |



## VI. Realizační a produkční tým



Od roku 2005 je realizace projektů Collegia 1704 zajišťována stabilním týmem profesionálů s bohatými zkušenostmi v oboru, v roce 2023 v tomto složení:

**Václav Luks**

zakladatel a dirigent Collegia 1704, dramaturg

**MgA. Veronika Hyksová**

generální manažerka

**Mgr. Zdeněk Přidal**

PR a marketing

**Mgr. Eva Mühlbergerová**

strategic partnership a mecenášský klub

**Mgr. Katarína Korlo**

orchestrální produkce (casting, mobilita umělců)

**Jana Malisová**

orchestrální produkce (project & orchestra manager)

**Filip Dámeč**

technická produkce, notový archiv

**Mgr. Petra Johana Poncarová, PhD.**

editorka

**Ben Uhle**

produkce koncertního cyklu v Drážďanech

**Ing. Dana Kopanicová**

účetní servis

**Děkujeme všem posluchačům, partnerům a podporovatelům Collegia 1704  
za laskavou podporu a těšíme se na další setkávání v roce 2024!**

## VII. Výsledky hospodaření roku 2023

Výsledky hospodaření roku 2023 jsou k nahlédnutí ve Sbírce listin:

<https://or.justice.cz/ias/ui/vypis-sl-firma?subjektId=1094446>

## VIII. Nefinanční informace

- a) **o skutečnostech, které nastaly až po rozvahovém dni a jsou významné pro naplnění účelu výroční zprávy**  
> Po rozvahovém dni nenastaly žádné další významné skutečnosti.
- b) **o předpokládaném vývoji činnosti účetní jednotky**  
> V roce 2023 pokračuje Collegium Vocale 1704 s.r.o. v koncertních a nahrávacích aktivitách v ČR a zahraničí:
- 1.sezóna Collegia 1704 / Hudební most Praha – Drážďany**  
> vlastní koncertní cyklus pořádaný Collegiem Vocale 1704 s.r.o. v Praze (Rudolfinum) a v Drážďanech (Annenkirche)
- 2.koncerty pro jiné pořadatele v ČR, např.**  
> Svatováclavský hudební festival  
> Lípa Musica  
> Festival Korespondance  
> ND Brno (operní produkce – Händel – ALCINA)
- 3.koncerty pro jiné pořadatel v zahraničí, např.**  
> Paříž, La Seine Musicale  
> Heidelberger Frühling  
> OsterFestival Hall in Tirol  
a další
- c) **o aktivitách v oblasti výzkumu a vývoje**  
> Nenastalo plnění v této oblasti.
- d) **o aktivitách v oblasti ochrany životního prostředí a pracovněprávních vztazích,**  
> Nenastalo plnění v této oblasti.
- e) **o tom, zda účetní jednotka má organizační složku podniku v zahraničí,**  
> Účetní jednotka nemá organizační složku podniku v zahraničí.
- f) **vývoji a stavu fondů obecně prospěšné společnosti k rozvahovému dni**  
> Organizace vytvořila k 31.12.2022 fond z titulu nevyčerpaných přijatých darů.  
Tyto dary budou použity na financování činnosti organizace v následujících obdobích.
- g) **změně zakládací listiny a změně ve složení správní rady a dozorčí rady a o změně osoby ředitele, k nimž došlo v průběhu účetního období.**  
> Ke změně zakládací listiny, dozorčí rady či změně ředitele v úč. obd. nedošlo.

## IX. Obecně prospěšné služby a doplňková činnost

**1/ Hlavní činnost:** organizace v účetním období pořádala **koncerty v tuzemsku a v zahraničí**

> detailní popis viz tabulka na str. 24 a přehled koncertů

**2/ Doplňková činnost:** není

### PODPORA ZE STRANY INSTITUCÍ

O podporu ze strany **MK ČR a MHMP** jsme v roce 2023 úspěšně žádali v **mimořádných grantových řízeních**. Jak Ministerstvo kultury, tak Magistrát se k dlouhotrvající pandemické situaci staví s porozuměním a akceptovali nutnost realizovat část projektů online namísto živých koncertů.

Také **Česko–německý fond budoucnosti** vypsali v roce 2023 nová grantová řízení, v nichž se Collegiu Vocale 1704 s.r.o. podařilo získat podporu pro jeho umělce, kteří mají statut OSVČ (nezávislí umělci), v **maximální výši**.

### PODPORA OD SOUKROMÝCH DONÁTORŮ

Pocit podpory z výše zmíněných institucí a také od našich **stávajících i nových mecenášů a abonentů** je pro nezávislé umělce a soubory velmi důležitý a velice si každé podpory vážíme!

**Srdečně děkujeme našim partnerům, mecenášům a posluchačům  
za přízeň a laskavou podporu a těšíme se na nové projekty  
a setkávání v roce 2024!**

