

Výroční zpráva 2021

**Collegium Vocale
1704
s.r.o.**

Projekty Collegia Vocale 1704 s.r.o. byly v roce 2021 podpořeny těmito veřejnými institucemi:

**Ministerstvo kultury ČR
Magistrát hl. m. Prahy
Česko-německý fond budoucnosti
Francouzský kulturní institut**

**a mnoha dalšími partnery a mecenáši.
Děkujeme!**



Tato výroční zpráva je pro běžné prezentační a informační účely distribuována bez kompletní roční účetní závěrky. Kompletní verze této výroční zprávy, tj. včetně zprávy auditora, je ložena u Městského soudu v Praze při rejstříku obecně prospěšných společností a v sídle organizace.

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2021

Pražský barokní orchestr a vokální ansámbl **Collegium 1704** a **Collegium Vocale 1704** byly založeny cembalistou a **dirigentem Václavem Luksem** u příležitosti projektu Bach — Praha — 2005. V roce 2008 vznikl koncertní cyklus **Hudební most Praha — Drážďany**, navazující na bohaté kulturní tradice obou měst. Spolupráce se světově proslulými sólisty Magdalenou Koženou, Vivicou Genaux a dalšími v roce 2012 plynule vyústila v druhý **koncertní cyklus Collegium 1704 v Rudolfinu**. Od podzimu 2015 jsou tyto dva cykly sloučeny do jedné koncertní sezóny probíhající i nadále paralelně v Praze a v Drážďanech. V roce 2019 byla zahájena pražská **komorní řada koncertů Collegia Vocale 1704**, která pokračovala v roce 2021 ve Vzletu v pražských Vršovicích.

V **operních produkcích** navázalo Collegium 1704 na mezinárodní úspěchy inscenace Händelova *Rinalda* provedením opery *L'olimpiade* Josefa Myslivečka, nominované na International Opera Awards 2014, a opery *Arsilda, regina di Ponto* Antonia Vivaldiho v novodobé světové premiéře. Nedávná pozvání Collegia 1704 zahrnují **prestižní pořadatele a pódia** jako Salzburger Festspiele, Berliner Philharmonie, Wigmore Hall v Londýně, Theater an der Wien, Konzerthaus Wien, Lucerne Festival, BOZAR (Palais des Beaux-Arts) v Bruselu, varšavský Chopin Festival, Wratislavia Cantans, Elbphilharmonie, Zaryadye v Moskvě, rezidence v Opéra Royal ve Versailles či na festivalech Oude Muziek v Utrechtu a Bachfest v Lipsku. V roce 2021 **zahájilo Collegium 1704 s Václavem Luksem Mezinárodní hudební festival Pražské jaro** Smetanovou Mou vlastí.

V roce 2014 spolupracovalo Collegium 1704 pod vedením Václava Lukse s Bejunem Mehtou na DVD s Gluckovou operou *Orfeo ed Euridice* v režii Ondřeje Havelky a na natáčení dokumentu BBC 2 *Mozart v Praze* s Rolandem Villazónem. Soubor se podílí na **historickém velkofilmu** *Il Boemo* v režii Petra Václava o životě Josefa Myslivečka, jehož premiéra je plánována na podzim roku 2022.

Nahrávky Collegia 1704 se těší přízni posluchačů i hudební kritiky (opakovaná ocenění Diapason d'Or, CD měsíce & Editor's Choice či nominace na CD roku Gramophone Magazine). K jejich úspěšným CD patří nahrávka houslových koncertů Josefa Myslivečka a hobojevých koncertů a kantát Johanna Sebastiana Bacha, Bachova *Mše h moll*, *Missa Divi Xaverii* Jana Dismase Zelenky ve světové premiéře a Zelenkovy *Sonáty*. V roce 2019 vydalo Collegium 1704 **první kompletní českou nahrávku Händelova *Mesiáše*** a výběr ze světských barokních kantát s Magdalenou Koženou *Il giardino dei sospiri*. Nejnovějšími nahrávkami jsou imaginární mše J. D. Zelenky *Missa 1724* a opera ***Les Boréades* Jeana-Philippe Rameaua, která získala cenu Trophées 2020 a Edison Award 2021 jako nejlepší operní nahrávka roku.**

Barokní orchestr Collegium 1704

Václav Luks, dirigent



koncertní mistr

Helena Zemanová
Ivan Iliev

housele

Jana Anýžová
Simona Tydlitátová
Markéta Knittlová
Jan Hádek
Iveta Schwarz
Martin Kalista
Magdalena Malá
Petra Ščevková
Martina Kuncl Štillerová
Veronika Manová
Vojtěch Jakl
Luca Giardini
Simone Pirri
Vadym Makarenko

viola

Michal Dušek
Dagmar Valentová
Eleonora Machová
František Kuncl
Martin Stupka

Friedemann

Ramsenthaler

violoncello

Libor Mašek
Hana Fleková
Petr Hamouz
Thomas Chigioni
Helena Matyášová

kontrabas

Luděk Braný
Ondřej Štajnochr
Tilman Schmidt

varhany/cembalo

Pablo Kornfeld
Joan Boronat Sanz

theorba

Jan Krejča

harfa

Johanna Seitz

flétna

Julie Braná

Lucie Dušková

Michaela Ambrosi

hoboj

Katharina Andres
Petra Ambrosi
Rodrigo Gutiérrez

fagot

Györgyi Farkas
Jane Gower
Katrin Lazar
Elisabeth Kaufhold

trubka

Hannes-Martin Rux
Astrid Brachtendorf
Alin Thiéry
Almut Rux

lesní roh

Erwin Wieringa
Miroslav Rovenský
Emmanuel Frankenberg

tympány

Daniel Schäbe

Vokální ansámbl Collegium Vocale 1704



soprán

Hana Blažíková
Barbora Kabátková
Helena Hozová
Tereza Zimková
Alena Hellerová
Dora Pavlíková
Kamila Zbořilová
Stanislava Mihalcová
Pavla Radostová
Anna Zawisza
Aleksandra Turalaska

alt

Aneta Petrasová
Kamila Mazalová
Daniela Čermáková
Marta Fadljevičová
Monika Jägerová
Jan Mikušek

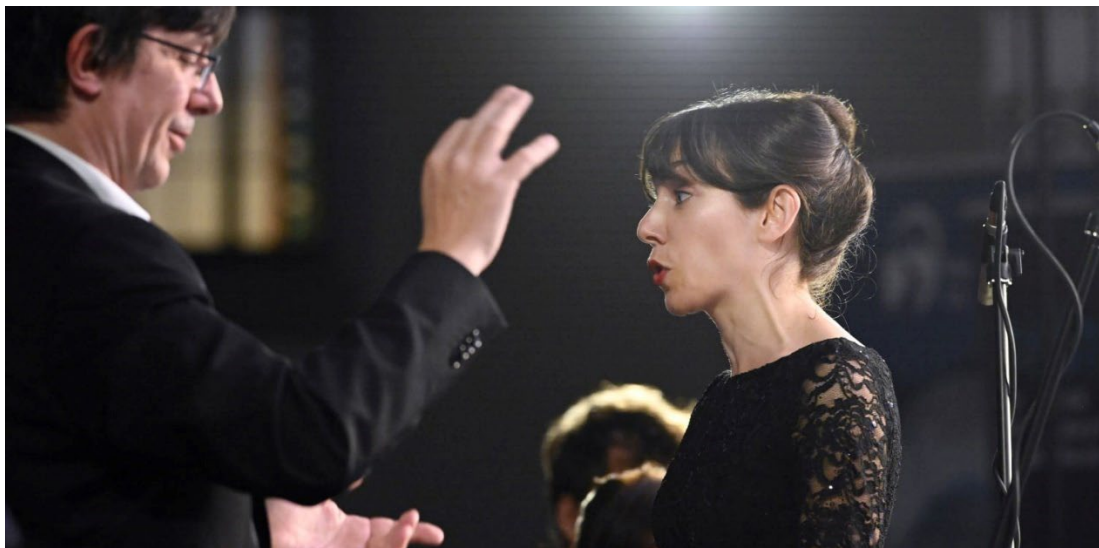
tenor

Václav Čížek
Ondřej Holub
Čeněk Svoboda
Tomáš Lajtkep

Maciej Gocman
Krzysztof Mroziński
Filip Dámeč

bas

Tomáš Král
Tomáš Šelc
Jaromír Nosek
Lukáš Zeman
Martin Vacula
Tadeáš Hoza
Martin Blaževič



I. Význam činnosti Collegia 1704 – prezentace Prahy a ČR v zahraničí

Collegium 1704 se od svého založení v roce 2005 zařadilo mezi absolutní špičku ve svém oboru a jeho mezinárodní renomé a rozsah činnosti daleko přesahuje rámec Prahy a České republiky. **Collegium 1704 pravidelně hostuje na světových festivalech** a prestižních pódii, jakými jsou např. Salzburger Festspiele, BOZAR v Bruselu, Elbphilharmonie, Wiener Konzerthaus, Zaryadye v Moskvě nebo festival Chopin a jeho Evropa ve Varšavě, kde hrdě prezentuje jméno hlavního města Prahy a České republiky.



II. Nejprestižnější současná a budoucí angažmá Collegia 1704

Festivals a koncertní sály | výběr

- > Salzburger Festspiele 2015, 2016, 2018, 2019, 2022
- > Utrecht Early Music Festival – pravidelná spolupráce od r. 2012
- > BOZAR Bruxelles 2013, 2015, 2019
- > Bachfest Leipzig 2015, 2018, 2020, 2021, 2022
- > Elbphilharmonie 2019
- > Berliner Philharmonie 2016, 2021
- > Wiener Konzerthaus 2014, 2016, 2018, 2019, 2022
- > Concertgebouw Amsterdam 2016, 2017, 2020
- > deSingel Antwerpen 2016, 2018, 2019, 2021
- > Concertgebouw Brugge 2016, 2019
- > deBijloke Gent – pravidelná spolupráce od r. 2012
- > Grosses Festspielhaus Baden-Baden 2016
- > Festival Chopin a jeho Evropa, Varšava 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2021
- > Festival de La Chaise-Dieu – pravidelná spolupráce od r. 2007
- > Festival de Sablé – pravidelná spolupráce od r. 2007
- > Pražské jaro – pravidelná spolupráce od r. 2005
- > Concentus Moraviae – pravidelná spolupráce od r. 2005
- > Svatováclavský hudební festival – residenční orchestr od r. 2007

- > Musikfestival Braunschweig 2017
- > Rencontres Musicales de la Vallée de l'Alzette – pravidelná spolupráce od r. 2012
- > Zaryadye Moskva – 2020
- > CNDM Madrid – 2020

Operní domy | koprodukce

- > Opéra Royal de Versailles 2011, 2014, 2017, 2022, residenční ansámbl v sez. 2018-2021
- > Les Théâtres de la Ville de Luxembourg 2010, 2014, 2017, 2023
- > Théâtre de Caen 2010, 2014, 2017, 2019, 2022
- > Opéra de Dijon 2012, 2014, 2019
- > Staatsoper Hamburg 2018, 2019
- > Dresdner Semperoper 2013–2015
- > ND Brno 2022 a další

Filmové natáčení | koprodukce

IL BOEMO

- > celovečerní historický film o nejvýznamnějším a nejuspěšnějším českém skladateli druhé poloviny 18. století Josefu Myslivečkovi
- > natáčení 2019–2021, plánovaná premiéra: 20. 10. 2022
- > režie: Petr Václav (Český lev 2014, nejuspěšnější film roku – 7 ocenění)
- > producent: Jan Macola – Mimesis Film (ČR), koproducenti: M. Alessi – Dugong Film (IT), K. Ondřejková – Česká televize, L. Briand – Les films d'ici (FR), M. Urban – sentimentalfilm (SK)



Collegium 1704 spolu s dirigentem **Václavem Luksem** se hudebně podílí na přípravě historického životopisného velkofilmu o **Josefu Myslivečkovi**, pražském rodákovi a jednom z nejvýznamnějších evropských operních skladatelů druhé poloviny 18. století. Ve filmu zazáří operní hvězdy barokní hudby nejen ty, které zná české publikum především z koncertů **Collegia 1704** (Raffaella Milanesi, Sophie Harmsen, Giulia Semenzato, Krystian Adam, Benno Schachtner), svoje hlasy propůjčí i kontratenorista Philippe Jaroussky, Emöke Baráth nebo

Simona Šaturová. Il Boemo se natáčí v koprodukcí ČR, Slovenska a Itálie. Collegium 1704 připravuje rovněž samostatné CD s hudbou Josefa Myslivečka reflektující árie a orchestrální skladby filmu Il Boemo, které vyjde současně s premiérou filmu.

III. Přehled aktivit Collegia Vocale 1704 s.r.o. v roce 2021

III. I. Dramaturgie a prezentace české hudby

Collegium 1704 klade důraz na **vysokou uměleckou náročnost a objevnou dramaturgii**. Stále rostoucí zájem publika potvrzuje, že umělecká kvalita a vytříbená dramaturgie jsou garanty zájmu veřejnosti. V uplynulých letech představilo Collegium 1704 v Praze celou **plejádu hvězdných sólistů v unikátních projektech**, které byly vytvořeny speciálně pro Prahu. Za všechny zmiňme hvězdy světových jmen jako Phillipe Jaroussky, Emöke Baráth, Raffaella Milanese, Lenka Máčiková, Juan Sancho, Krystian Adam, Luigi De Donato, Francesca Ascioti, Julia Lezhneva, Topi Lehtipuu, Giulia Semenzato, Francesca Ascioti, Lisandro Abadie, Hugo Oliveira, Benno Schachtner, Krešimir Stražanac, Christophe Dumaux, Debora Cachet a řada dalších.

Od svého vzniku usiluje Collegium 1704 o **objevování a prosazování hudby českých autorů** a je nejvýznamnějším ambasadorem hudby českých skladatelů 18. století, jakými jsou například **Jan Dismas Zelenka** nebo **Josef Mysliveček**.

Dramaturgie koncertních cyklů se opírá o několik základních témat:

> **česká hudba 17. – 18. století**, zejména dílo největšího českého barokního skladatele J. D. Zelenky, ale také J. Myslivečka, F. I. A. Tůmy ad.

> **Praha jako křižovatka kulturní Evropy**

> **uvádění vrcholných děl světového vokálně-instrumentálního repertoáru**: Bach, Händel, Telemann, Vivaldi, Haydn, Leo, Scarlatti, Mozart, Monteverdi, Mysliveček, Donizetti, Rossini, Mendelssohn-Bartholdy, Chopin...

> **koncertní provádění oper v Rudolfinu** (od roku 2016): H. Purcell – Dido a Aeneas (2016), A. Vivaldi – Arsilda, regina di Ponto (2019)

> **exklusivní projekty s prominentními sólisty** světové hudební scény jako jsou M. Kožená, B. Mehta, A. Bonitatibus, M. Janková, K. Gauvin, V. Genaux a další

III. II. Koncertní sezóny v Praze a Drážďanech

Na pražské a drážďanské hudební scéně vybudovalo Collegium Vocale 1704 dvě mimořádně úspěšné koncertní sezóny

HUDEBNÍ MOST PRAHA – DRÁŽĎANY (pořádán od r. 2008)

COLLEGIUM 1704 V RUDOLFINU (pořádán od r. 2012)

kteří ve sloučené podobě pokračují v obou městech dále od sezóny 2015–16, v Praze ve spolupráci s **Českou filharmonií**. V Drážďanech zůstává zachován původní název **Hudební most Praha – Drážďany**, v Praze se ustálil název **Sezóna Collegia 1704**. Hlavním místem konání koncertů v Praze zůstává i v roce 2020 Dvořákova síň Rudolfiny, (v sezóně 2015–2016

probíhaly koncerty v Pražské křižovatce – kostele sv. Anny, od sezóny 2016–2017 se pak cyklus plně vrátil do Rudolfinu), v Drážďanech pak akusticky i kapacitně optimální Annenkirche.

Projekt je **jediným trvalým koncertním cyklem českého orchestru v zahraničí** a od svého vzniku v roce 2008 prezentoval v Praze a v Drážďanech **na více než 200 koncertech** hudební tradice Prahy v kontextu evropských dějin hudby. V době, kdy kulturní scéna každodenně usiluje o přízeň publika, vybuodovalo Collegium 1704 úctyhodnou základnu, která aktuálně čítá **přes šest set abonentů**.

Koncertní sezóna 2020/21 byla rozšířena o jeden koncert v každém cyklu na celkových 8 a **zahájena byla výjimečně již v září**.

V roce 2020 mohly být uskutečněny **pouze 2 koncerty v Rudolfinu a 2 koncerty v Annenkirche**, na nichž zazněla oratoria *San Giovanni Battista* A. Stradelly a *Mesiáš* G. F. Händela. Ostatní koncerty Sezóny v Rudolfinu a Hudebního mostu Praha-Drážďany byly z důvodu zákazu hromadných akcí v souvislosti s pandemií Covid-19 zrušeny bez náhrady nebo **transformovány do online projektu UNIVERSO 1704**.



V roce 2021 zahrnovala připravovaná koncertní sezóna Collegia 1704 celkem 14 koncertů z toho:

- > 7 koncertů v Praze
- > 7 koncertů v Drážďanech

Z důvodu zákazu hromadných akcí v souvislosti s pandemií Covid-19 byly realizovány v plánované podobě pouze

- > 4 koncerty v Praze
- > 2 koncerty v Drážďanech

15 / 02 / 2021 / Praha, Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

16 / 02 / 2021 / Drážďany, Annenkirche, 19.30 h

A. Caldara/J. D. Zelenka — Missa Matris dolorosae

J. D. Zelenka — De profundis ZWV 97, In exitu Israel ZWV 83

F. I. A. Tůma — Stabat Mater

J. D. Zelenka — Miserere d moll ZWV 56

REALIZOVÁNO jako video-koncerty pro projekt UNIVERSO 1704

01 / 04 / 2021 / Praha, Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

02 / 04 / 2021 / Drážďany, Annenkirche, 19.30 h

G. Ph. Telemann — Brockes-Passion

velikonoční koncert | NEREALIZOVÁNO

26 / 04 / 2021 / Praha, Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

27 / 04 / 2021 / Drážďany, Annenkirche, 19.30 h

J. S. Bach — Am Abend aber desselbigen Sabbats BWV 42

J. S. Bach — Ich habe genug BWV82

J. S. Bach — Es ist euch gut, dass ich hingehe BWV 108

J. S. Bach — Siehe, ich will viel Fischer aussenden BWV 88

NEREALIZOVÁNO

11 / 10 / 2021 / Praha, Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

12 / 10 / 2021 / Drážďany, Annenkirche, 19.30 h

W. A. Mozart – Sinfonie no. 40 in g K. 550

W. A. Mozart – Requiem in d K. 626

10 / 11 / 2021 / Drážďany, Annenkirche, 19.30 h

11 / 11 / 2021 / Praha, Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

J. Mysliveček – Overture, *Demetrio* (ver. 1779)

J. Mysliveček – Nacqui agli affani, *Demetrio* (ver. 1773)

J. Mysliveček – Sinfonia, *Ezio* (ver. 1777)

J. Mysliveček – mi pareo del porto in seno, *Demetrio* (ver. 1779)

W. A. Mozart – Sinfonie no. 38 (Pražská) K. 504

W. A. Mozart – Bella mia fiamma, addio K. 528

7 / 12 / 2021 / Praha, Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

8 / 12 / 2021 / Drážďany, Annenkirche, 19.30 h NEREALIZOVÁNO

J. S. Bach – Weihnachtsoratorium BWV 248

Vánoční koncert

30 / 12 / 2021 / Praha, Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

01 / 01 / 2022 / Drážďany, Annenkirche, 19.30 h NEREALIZOVÁNO

G. F. Händel – Music for the Royal Fireworks HWV 351

G. F. Händel – Concerto a due cori HWV 333

A. Caldara – Sinfonia in C

F. Barsanti – Concerti grossi op. 3 no. 4 & 6

silvestrovský & novoroční koncert

III. III. Komorní řada Collegium Vocale 1704



V návaznosti na úspěšnou první sezónu komorního cyklu **Collegia Vocale 1704** připravilo **Collegium Vocale 1704 s.r.o.** i přes nemožnost realizovat plánované koncerty druhé sezóny v Kostele sv. Šimona a Judy sezónu třetí, a to v kulturním centru Vzlet ve Vršovicích. Uspořádat se podařily tři plánované koncerty v podzimní části sezóny a dva mimořádné koncerty.

Dramaturgie koncertů zahrnovala díla významných autorů 16.-20. století s důrazem na vokální polyfonii. Před každým koncertem cyklu proběhla **Ouvertura s Václavem Luksem**, setkání publika nad programem, během níž **dirigent Václav Luks** představuje uváděná díla a okolnosti jejich vzniku. Konaly se také dvě otevřené zkoušky.

V roce 2021 bylo pro komorní řadu Collegia Vocale 1704 naplánováno celkem

> 6 koncertů v Praze, v kulturním centru Vzlet

Z důvodu zákazu hromadných akcí v souvislosti pandemií Covid-19 byly 3 koncerty zrušeny. Živě se uskutečnily

> 3 koncerty sezóny Collegia Vocale 1704 v Praze, v kulturním centru Vzlet

> 2 mimořádné koncerty v Praze, v kulturním centru Vzlet

Collegium Vocale 1704 – Sezóna 2021

Praha, Kulturní centrum Vzlet, 19.30 h

12 / 03 / 2021

J. D. Zelenka – Sepulto Domino

NEREALIZOVÁNO

15 / 04 / 2021

L. Leo – Miserere a due cori

D. Scarlatti – Stabat Mater a 10

NEREALIZOVÁNO

20 / 05 / 2021

C. Monteverdi – Madrigali guerrieri ed amorosi
NEREALIZOVÁNO

03 / 09 / 2021

J. S. Bach – Komm Jesu, komm
J. D. Zelenka – Responsorio pro hebdomada sancta
G. F. Händel – Gloria
J. S. Bach – Singet dem Herrn
mimořádný koncert u příležitosti otevření Vzletu

30 / 09 / 2021

M. Flecha – El Fuego, La Negrina
P. A. Vila – El Bon Jorn, La Lucha
Chacón – El Molino

04 / 11 / 2021

H. Purcell – Hear my prayer, O Lord, Rejoice in the Lord always
O. Gibbons – What is our life
M. Locke – Suite in d
J. Blow – Cry aloud

11 / 12 / 2021

O nejkrásnějším vánočním světle
J. S. Bach, J. D. Zelenka
mimořádný koncert – koncert pro děti s rodiči

12 / 12 / 2021

J. Gallus Handl – Mirabile mysterium
C. Caresana – Magnificat a 8
J. D. Zelenka – Sub tuum presidium ZWV 157/I, V
F. Poulenc – Quatre motets pour Noël



VZLET

V roce 2020 získalo Collegium Vocale 1704 s.r.o. spolu s Divadlem VOSTO5 a kinem Pilotů do užívání **bývalé kino Vzlet v Praze 10 Vršovicích**. Záměr vybudovat nový bod na kulturní mapě Prahy byl poznamenán situací související s pandemií Covid-19. Na jaře 2021 byly zrušeny tři koncerty jarní části cyklu, Collegium 1704 však divákům nabídlo **online zkoušku z Rohovky** – výstavního a kreativního prostoru s výlohami do ulic Norská a Holandská. Zkoušení Collegia 1704 v komorním složení s dirigentem Václavem Luksem mohli sledovat také diváci přímo z ulice.

Naplánovaný program podzimní části komorní vokální řady Collegia Vocale 1704 se podařilo zrealizovat, všechny **tři koncerty proběhly bez omezení**. Navíc se uskutečnily **dva mimořádné koncerty**. Prvním se Collegium 1704 představilo publiku v novém prostoru na slavnostním koncertě u příležitosti otevření Vzletu, na druhém přivítalo vůbec poprvé v historii svých pražských koncertů dětské publikum. Koncert **O nejkrásnějším vánočním světle** s moderátorkou Klárou Boudalovou představil **dětem s rodiči** program z děl J. S. Bacha a J. D. Zelenky poutavě provázaný s edukačními aktivitami přizpůsobenými věku publika.

Všem koncertům cyklu předcházela **Ouvertura s Václavem Luksem**, na niž dirigent představuje program a autory prováděných skladeb v širších souvislostech. Den před koncerty v září a v listopadu proběhly hojně navštívené **Zkoušky na vlastní uši**, kde mohli být diváci svědky závěrečné fáze příprav na koncert.



III. IV. Evropské operní koprodukce

Kromě koncertních aktivit se Collegium 1704 věnuje také opernímu repertoáru a od roku 2009 se podílelo na vzniku několika významných operních produkcí s výrazným mezinárodním přesahem.

- 2009–2014 **G. F. Händel – Rinaldo**
více než 40 repríz
premiéra v roce 2009 v ND v Praze
koprodukce:
Opéra Royal de Versailles, Théâtre de Caen, Opéra de Rennes (Francie)
Grand Théâtre de Luxembourg (Lucembursko)
- 2013–2014 **Josef Mysliveček – Olimpiade | nominace na OPERA AWARDS 2014**
novodobá premiéra v roce 2013 v ND v Praze
koprodukce:
Théâtre de Caen, Opéra de Dijon (Francie)
Grand Théâtre de Luxembourg (Lucembursko)
Theater an der Wien (Rakousko)



- 2013–2015 **Henry Purcell – Král Artur**
premiéra 2013 v Drážďanech
produkce Semperoper a Schauspielhausu Dresden
celkem 21 představení
- 2016–2017 **Antonio Vivaldi – Arsilda, regina di Ponto | novodobá světová premiéra**
premiéra 3/2017 v SND v Bratislavě
záznam premiéry pro France Télévision a Slovenskou televizi
koprodukce: SND v Bratislavě (Slovensko), Opéra Royal de Versailles, Théâtre de Caen, Opéra de Lille (Francie), Grands Théâtres de la ville de Luxembourg (Lucembursko) a Collegium 1704
celkem 11 představení

2019 **Claudio Monteverdi – Il Ritorno d'Ulisse in Patria**

premiéra 2018

> hlavní producent: Staatsoper Hamburg

> koprodukce: Collegium 1704

2021–2022 **Georg Friedrich Händel – Alcina**

premiéra 2/2022 v ND Brno

> hlavní producent: ND Brno

> koprodukce: Théâtre de Caen, Opéra Royal de Versailles (Francie)

ND Praha, Collegium Vocale 1704



2023–2024 **Wolfgang Amadeus Mozart – Don Giovanni**

> hlavní producent: Collegium Vocale 1704

> koprodukce: Théâtre de Caen, Opéra Royal de Versailles (Francie)

Théâtre s de la ville de Luxembourg (LU)

a další koproducenti v jednání

III. V. Nahrávací činnost – přenosy koncertů

Collegium 1704 se intenzivně věnuje nahrávací činnosti pro vydavatelství Supraphon, ACCENT (Německo), Zig-Zag Territoires (Francie), pro která zaznamenalo řadu nahrávek zejména českého repertoáru (J. D. Zelenka, J. A. Benda, F. A. I. Tůma, A. Reichenauer). Většina nahrávek byla vyznamenána **mezinárodními oceněními** (Diapason d'Or, nominace na Gramophone Award, Editor's Choice – Gramophone, IRR-Outstanding a další). Kromě nahrávání CD byla řada koncertů zaznamenána nejrůznějšími **televizními stanicemi** jako **MEZZO, ARTE, AVRO** či **ČT** a samozřejmě rozhlasovými stanicemi po celé Evropě – **France Musique, Deutschland Radio Kultur, SWR, MDR, WDR, NL 4, Polish Radio 2** nebo **ČRo**.

V roce 2014 se Collegium 1704 podílelo společně s **Rolandem Villazónem** na produkci dokumentu o W. A. Mozartovi a Praze pro britskou televizní stanici **BBC**. Česká televize natočila v roce 2015 časoběrný dokument o Collegiu 1704. Filmové zpracování opery **Ch. W. Gluck: Orfeo ed Euridice** získalo ocenění magazínu Gramophone za nejlepší DVD

měsíce 9/2014. V letech 2019-2020 se Collegium 1704 intenzivně věnovalo spolupráci na celovečerním filmu režiséra Petra Václava **Il Boemo** o životě a hudbě Josefa Myslivečka, jednoho z nejpozoruhodnějších evropských skladatelů 18. století. Premiéra je plánována na podzim 2022.

Od roku 2015 spolupracuje Collegium 1704 pravidelně s **France Télévision a produkční společností OZANGO** – na záznamech koncertů (Praha, Salzburg ad.), oper (A. Vivaldi – Arsilda, 2017) a hudebně-dokumentárních filmech.

Nejvýznamnějším počinem nejen roku 2021, ale i historie souboru bylo **zahájení mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro** cyklem symfonických básní Má vlast Bedřicha Smetany. Koncert se odehrál za částečné účasti publika, vysílal se živě na ČT Art, ČRo Vltava a online prostřednictvím sociálních sítí a online platform, záznam byl k dispozici v průběhu celého dalšího roku na YouTube Pražského jara. Koncert díky svému dosahu oslovil desetitisíce posluchačů na celém světě.



Významným počinem bylo také **natočení Braniborských koncertů J. S. Bacha** u příležitosti 300. výročí jejich premiéry, a to přímo v místě vzniku tohoto významného díla – v zrcadlovém sále zámku v Köthenu. Záznam vysílala s velkým ohlasem řada evropských televizních stanic v čele s Arte TV, vydání na DVD se chystá v roce 2022.

Polský rozhlas nabídl **živý přenos koncertu v rámci festivalu Chopin a jeho Evropa ve Varšavě**, na němž zaznělo mimo jiné koncertní provedení Mozartovy opery *Der Schauspieldirektor*. Pod taktovkou Václava Lukse se pěveckých partů ujaly vycházející hvězdy evropských pódíí, sopranistky Nikola Hillebrand a Giulia Semenzato spolu s etablovanými pěvci tenoristou Krystianem Adamem a basistou Luigim de Donato.

III. VI. CD nahrávky vydané v roce 2021

Cherubini – Requiem / Kurpiński – Te Deum

> nahráno 8/2019, vydáno 5/2021

> vydavatelství: Institut Fryderyka Chopina ve Varšavě



Simona Šaturová | soprán
Václav Luks | dirigent

Sólisté sboru

Helena Hozová | soprán
Pavla Radostová | soprán
Aneta Petrasová | alt
Kamila Mazalová | alt
Václav Čížek | tenor
Ondřej Holub | tenor
Tomáš Šelc | bas
Lukáš Zeman | bas

Collegium 1704
Collegium Vocale 1704

Autoři zastoupení na tomto albu, Luigi Cherubini (1760–1842) a Karol Kurpiński (1785–1857), patřili ke dvěma různým skladatelským generacím a vyrostli a pracovali ve zcela odlišném prostředí, avšak jako umělci měli mnoho společného. Oba se zapáleně věnovali komponování oper, ale zároveň se pohybovali i v duchovní hudbě, a věnovali mnoho energie pedagogické práci. Oba se také stali významnými postavami hudebního života své doby: Cherubini, který se narodil a vyrostl v Itálii, kde získal i hudební vzdělání, dobyt Paříži, zatímco Kurpiński, rodák z Velkopolska, si zase podmanil Varšavu.



III. VII. Online projekty 2021

Collegium 1704 se zúčastnilo festivalu **Bachfest v Lipsku**, který byl z důvodu nemožnosti pořádat koncerty pro živé publikum pořádán online. Koncerty, na nichž zazněly Bachovy kantáty, byly **vysílány v přímém přenosu** na kanálech a platformách festivalu a sociálních sítích partnerů.

Online byla divákům zprostředkována i **jarní otevřená zkouška v Rohovce** ve Vzletu. Virtuální publikum se účastnilo také **přímého přenosu zahájení Pražského jara 2021**, záznam zůstal zveřejněn po dobu celého dalšího roku.

Chopinův institut ve Varšavě pozval diváky z celého světa ke sledování **online přenosu Mozartova Requiem** v podání Collegia 1704. Institut pořádá slavnostní koncert s provedením tohoto díla v podání nejvýznamějších světových interpretů v Bazilice svatého kříže ve Varšavě, a to v den výročí úmrtí Fryderyka Chopina.



UNIVERSO 1704 – vlastní online platforma

Období podzimu 2020 zasvětilo Collegium 1704 natáčení unikátních video-koncertů na vizuálně atraktivních místech v České republice a v Německu pro **vlastní platformu UNIVERSO 1704**, v roce 2021 byly koncerty postupně premiérovány. Video-koncerty s programem sestaveným z **jedinečných děl světového repertoáru ve špičkové interpretaci** (mimo jiné Bachovo **Magnificat**, Zelenkova **Missa Omnium Sanctorum** či Mozartova árie **Bella mia fiamma** v podání vynikající sopranistky Simony Šaturové) vznikly ve spolupráci s **Annenkirche v Drážďanech, Galerií hl. m. Prahy, Divadlem X10, Zámkem Nebílovy a Zámkem Lnáře a Kulturním palácem VZLET.**

Režie a kamera: Tokpa Korlo

Kamera: Tomáš Drdácký

Zvuk: Filip Beneš

Produkce: Collegium Vocale 1704 s.r.o.

Přehled video-koncertů prezentovaných v roce 2021:

J. S. Bach	Magnificat in D BWV 243
J. D. Zelenka	Missa Corporis Domini ZWV 3
J. D. Zelenka	Responsoria pro hebdomada sancta ZWV 55 Part I
C. Monteverdi	Madrigali guerrieri ed amorosi
B. Galuppi	Dixit Dominus
W. A. Mozart	Bella mia fiamma Mozart & Mysliveček
J. D. Zelenka	Miserere d moll ZWV 56
J. D. Zelenka	Missa Omnium Sanctorum ZWV 21
W. A. Mozart	Sinfonie G dur

III. VIII. Záznamy pro TV & rozhlasové stanice 2021

ČT Art, ČRo Vltava

> Pražské jaro – zahajovací koncert

B. Smetana – Má vlast

Online

Bachfest Lipsko

J. S. Bach - Kantáty

Rozhlas

> Fribourg (Švýcarsko)

J. D. Zelenka, F. A. I. Tůma

> Chopin y jeho Europa, Varšava

W. A. Mozart – Der Schauspieldirektor

IV. Akce realizované pro jiné pořadatele v roce 2021 | výběr



a/ koncerty v zahraničí

- > Luxembourg
- > Lipsko, Bachfest
- > Fribourg
- > Ansbach
- > Sopoty
- > Varšava
- > Kolín nad Rýnem
- > Vídeň, LVHF
- > Miláno, Torino

Zelenka, Tůma, Caldara
Bach
Zelenka, Tůma
Bach, Pisendel
Zelenka, Bach
Mozart, Mysliveček, Zelenka
Zelenka, Vivaldi
Vivaldi
Bach, Zelenka

b/ koncerty v ČR (mimo sezónu v Rudolfinu)

- > Pražské jaro
- > Smetanova Litomyšl
- > Jindřichův Hradec
- > Ostrava, Svatováclavský festival

Smetana
Zelenka, Tůma
Bach, Zelenka
Händel



Projekty realizované v roce 2021

název projektu	datum	země	typ projektu	nahrávání	ve vlastní produkci		pro jiné pořadatele	
					v ČR	v zahraničí	v ČR	v zahraničí
Luxembourg 2/21	2/2021	LUX	Concert abroad					1
RECORDING / Season 2/21	2/2021	CZ	video		1			
CV1704 3/21 RECORDING Tůma, Durante, Caldara	3/2021	CZ	video	UNIVERSO 1704	2			
Pražské jaro 5/21 Má vlast	5/2021	CZ	concert	ČT Art, online			1	
Rohovka VZLET – 4/21	4/2021	CZ	concert	Živě + online	1			
DVD / Bach-Brandenburg Concertos 6/21	6/2021	DE	recording	DVD				1
Bachfest Leipzig 6/21	6/2021	DE	Concert abroad	Online přenos				1
Hall in Tirol 6/21	6/2021	AU	Concert abroad					1
Fribourg 7/21	7/2021	CH	Concert abroad	Rozhlas				1
Litomyšl 7/21	7/2021	CZ	concert				1	
Jindřichův Hradec 7/21	7/2021	CZ	concert				1	
Sopoty	8/2021	PL	Concert abroad					1
Ansbach 8/21	8/2021	DE	Concert abroad					1
Warsaw 8/21 Mozart	8/2021	PL	Concert abroad	Polský rozhlas				1
Warsaw 8/21 Zelenka	8/2021	PL	Concert abroad					1
Köln 8/21	8/2021	DE	Concert abroad					1
VZLET – Opening 9/21	9/2021	CZ	Domestic concert		1			
Mecenášský koncert	9/2021	CZ	Domestic abroad		1			1
SHF Ostrava	9/2021	CZ	Domestic concert				1	
Milano/Torino	9/2021	CZ	Domestic concert					2
Vienna – Vivaldi 9/21	9/2021	AU	Concert abroad					1

Dny české a německé kultury	10/2021	DE	Concert abroad					1
VZLET – CV El Fuego	9/2021	CZ	CV1704 Season		1			
Tours - Requiem	10/2021	FR	Concert abroad					1
Season C1704 Requiem 10/2021	10/2021	CZ	C1704 Season - Prague		1			
Season C1704 Requiem 10/2021	10/2021	CZ	C1704 Season - Dresden			1		
Augsburg - Requiem	10/2021	DE	Concert abroad					1
Warsaw - Requiem	10/2021	PL	Concert abroad	Online přenos				1
Eisenach 10/21	10/2021	DE	Concert abroad					1
CV season 11/21 Pane, slyš mé prosby	11/2021	CZ	CV1704 Season		1			
Season 11/21 – Il Boemo	11/2021	CZ	C1704 Season		1			
Dresden 11/21 – Il Boemo	11/2021	DE	C1704 Season - Dresden			1		
Season C1704 12/21 – Christmas Oratorio	11/2021	CZ	C1704 Season Prague		1			
Season CV1704 – dětský koncert	12/2021	CZ	CV1704		1			
Season CV1704 – Mirabile mysterium	12/2021	CZ	CV 1704 Season		1			
Christmas Oratorio Antwerpen	12/2021	NL	Concert abroad					4
Season C1704 12/21 – Royal Fireworks	12/2021	CZ	C1704 Season Prague		1			
CELKEM projektů 2021	37				14	2	4	23
ve vlastní produkci / pro jiné pořadatele					16		27	

VI. Realizační a produkční tým



Od roku 2005 je realizace projektů Collegia 1704 zajišťována stabilním týmem profesionálů s bohatými zkušenostmi v oboru, v roce 2021 v tomto složení:

Václav Luks

zakladatel a dirigent Collegia 1704, dramaturg

MgA. Veronika Hyksová

generální manažerka

Mgr. Zita Rádlová

PR a marketing

Mgr. Andrea Formánková

strategic partnership a mecenášský klub

Mgr. Katarína Korlo

orchestrální produkce (casting, mobilita umělců)

Mgr. Eva Němcová

orchestrální produkce (project & orchestra manager)

Filip Dámeč

technická produkce, notový archiv

Mgr. Petra Johana Poncarová, PhD.

editorka

Ben Uhle

produkce koncertního cyklu v Drážďanech

Ing. Dana Kopanicová

účetní servis

**Děkujeme všem posluchačům, partnerům a podporovatelům Collegia 1704
za laskavou podporu a těšíme se na další setkávání v roce 2021!**

VII. Výsledky hospodaření roku 2021

Výsledky hospodaření roku 2021 jsou k nahlédnutí ve Sbírce listin:
<https://or.justice.cz/ias/ui/vypis-sl-firma?subjektId=1094446>

VIII. Nefinanční informace

a) **o skutečnostech, které nastaly až po rozvahovém dni a jsou významné pro naplnění účelu výroční zprávy**

> Po rozvahovém dni nenastaly žádné další významné skutečnosti.

b) **o předpokládaném vývoji činnosti účetní jednotky**

> V roce 2021 pokračuje Collegium Vocale 1704 s.r.o. v koncertních a nahrávacích aktivitách v ČR a zahraničí:

1. sezóna Collegia 1704 / Hudební most Praha – Drážďany

> vlastní koncertní cyklus pořádaný Collegiem Vocale 1704 s.r.o. v Praze (Rudolfinum) a v Drážďanech (Annenkirche)

2. koncerty pro jiné pořadatele v ČR, např.

> Svatováclavský hudební festival
> Smetanova Litomyšl
> Pražské jaro
> Jihočeská intermezza ad.

3. koncerty pro jiné pořadatel v zahraničí, např.

> Bachfest Lipsko
> Chopin y jeho Europa, Varšava
> Kölner Philharmonie
> MITO Settembre Musica
> Concerts d'Autumne, Tours
a další

c) **o aktivitách v oblasti výzkumu a vývoje**

> Nenastalo plnění v této oblasti.

d) **o aktivitách v oblasti ochrany životního prostředí a pracovněprávních vztazích,**

> Nenastalo plnění v této oblasti.

e) **o tom, zda účetní jednotka má organizační složku podniku v zahraničí,**

> Účetní jednotka nemá organizační složku podniku v zahraničí.

f) **vývoji a stavu fondů obecně prospěšné společnosti k rozvahovému dni**

> Organizace vytvořila k 31.12.2021 fond z titulu nevyčerpaných přijatých darů. Tyto dary budou použity na financování činnosti organizace v následujících obdobích.

g) **změně zakládací listiny a změně ve složení správní rady a dozorčí rady a o změně osoby ředitele, k nimž došlo v průběhu účetního období.**

> Ke změně zakládací listiny, dozorčí rady či změně ředitele v úč. obd. nedošlo.

IX. Obecně prospěšné služby a doplňková činnost

1/ Hlavní činnost: organizace v účetním období pořádala **koncerty v tuzemsku a v zahraničí**

> detailní popis viz tabulka na str. 17–18 a přehled koncertů

2/ Doplňková činnost: není

X. Vyrovnání se situací pandemie v roce 2021

Vedení organizace zvážilo potenciální dopady COVID-19 na své současné i budoucí aktivity a dospělo k závěru, že **nemají vliv na předpoklad nepřetržitého trvání**. Účetní závěrka k 31. 12. 2021 zpracována za předpokladu, že organizace bude nadále schopna pokračovat ve své činnosti i v roce 2022 a v dalších letech.

Ekonomické dopady pandemie budou přetrvávat i během roku 2022 a minimálně v dalších dvou letech. Collegium 1704 je nezávislý orchestr, pro nějž jsou příjmy především z koncertů v zahraničí velice zásadní. Soustavně jednáme o realizaci zrušených koncertů v dalších letech 2022, 2023 atd. **Zájem o koncerty Collegia 1704 ze strany pořadatelů doma i v zahraničí je velký, proto jsme si jisti, že se během roku až dvou budeme umět s výpadky let 2020 a 2021 srovnat.**

PODPORA ZE STRANY INSTITUCÍ

O podporu ze strany **MK ČR a MHMP** jsme v roce 2021 úspěšně žádali **v mimořádných grantových řízeních**. Jak Ministerstvo kultury, tak Magistrát se k dlouhotrvající pandemické situaci staví s porozuměním a akceptovali nutnost realizovat část projektů online namísto živých koncertů.

Také **Česko-německý fond budoucnosti** vypsal v roce 2021 nová grantová řízení, v nichž se Collegiu Vocale 1704 s.r.o. podařilo získat podporu pro jeho umělce, kteří mají statut OSVČ (nezávislí umělci), **v maximální výši**.

PODPORA OD SOUKROMÝCH DONÁTORŮ

Pocit podpory z výše zmíněných institucí a také od našich **stávajících i nových mecenášů a abonentů**, kteří přispěli v roce 2021 mimořádnými dary nebo nežádali vrácení vstupného, je pro nezávislé umělce a soubory velmi důležitý a velice si každé podpory vážíme!

**Srdečně děkujeme našim partnerům, mecenášům a posluchačům
za přízeň a laskavou podporu a těšíme se na nové projekty
a setkávání v roce 2022!**