

24

sezóna  
season

25

Rudolfinum



collegium 1704

# 2024

- 15|10** **Abramo ed Isacco**  
**Abramo ed Isacco**  
J. Mysliveček
- 06|11** **Requiem**  
**Requiem**  
W. A. Mozart, J. D. Zelenka
- 03|12** **Vánoční oratorium**  
**Christmas Oratorio**  
J. S. Bach

# 2025

- 12|02** **Královský ohňostroj**  
**Royal Firework**  
G. F. Händel, F. Francoeur
- 24|03** **Dynastie Bachů**  
**The Bach Dynasty**  
J. S. Bach, J. B. Bach, J. L. Bach
- 15|04** **Gesù al Calvario**  
**Gesù al Calvario**  
J. D. Zelenka

Rudolfinum – Dvořákova síň, 19.30 h  
Rudolfinum – Dvořák Hall, 7.30 pm



# 15|10 2024

## Abramo ed Isacco

**J. Mysliveček**

Abramo ed Isacco

**Michele Angelini**, Abramo

tenor | **tenor**

**Kateryna Kasper**, Isacco

soprán | **soprano**

**Paula Murríhy**, Sara

mezzosoprán | **mezzosoprano**

**Julie Roset**, Angelo

soprán | **soprano**

**Matthias Winckhler**, Gamari

bas | **bass**

**Václav Luks**

dirigent | **conductor**

**Collegium 1704**

**Collegium Vocale 1704**

*Abramo ed Isacco* je posledním oratoriem Josefa Myslivečka a představuje jeden z vrcholů celého jeho díla. Premiéru mělo ve Florencii v roce 1776 a následujícího roku bylo provedeno na dvoře kurfiřta Maxmiliána III. v Mnichově. Rychle se rozšířilo po celé Evropě a stalo se jedním z nejhranějších oratorií druhé poloviny 18. století. Vyžaduje mimořádnou virtuozitu a ukazuje kvality pěveckých hvězd, pro které Mysliveček komponoval svá dramatická díla.



*Abramo ed Isacco* is Josef Mysliveček's final oratorio and represents one of the highlights of his entire body of work. It was premiered in Florence in 1776 and was performed the following year at the court of the Elector Maximilian III in Munich. It quickly spread throughout Europe and became one of the most performed oratorios of the second half of the 18th century. The piece demands exceptional vocal virtuosity and showcases the qualities of the singing stars for whom Mysliveček composed his dramatic works.

# 06 | 11 2024



## Requiem

**J. D. Zelenka**

Miserere in c ZWV 57  
De profundis in d ZWV 97

**W. A. Mozart**

Adagio und Fuge in c KV 546  
Requiem in d KV 626

**Veronika Rovná**

soprán | soprano

**Margherita Maria Sala**

alt | alto

**Krystian Adam**

tenor | tenor

**Krešimir Stražanac**

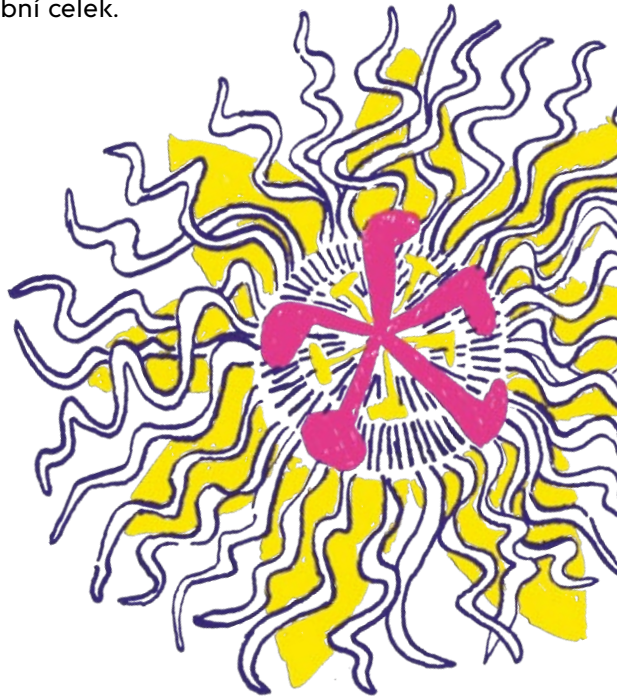
bas | bass

**Václav Luks**

dirigent | conductor

Collegium 1704  
Collegium Vocale 1704

Wolfgang Amadeus Mozart často hledal inspiraci v dílech barokních mistrů, a nejen jeho duchovní díla prozrazují fascinaci barokním kontrapunktem, která se projevuje především v jeho nedokončeném a legendami opředeném *Requiem*. Podobně tomu bylo u Jana Dismase Zelenky – v *Miserere c moll* se dokonce nezdráhá doslovně citovat Frescobaldiho *ricercar* ze sbírky *Fiori musicali*. Kontrast Zelenkovy vizionářské hudební řeči s raně barokním kontrapunktem vytváří fascinující a emocionálně hluboký hudební celek.



Wolfgang Amadeus Mozart often sought inspiration from the works of the baroque masters, and it is not only his sacred works that reveal a fascination with baroque counterpoint. This is most apparent in his unfinished *Requiem*, a work surrounded by legends. The case was similar with Jan Dismas Zelenka – in his *Miserere in C minor* he even goes so far as to quote verbatim Frescobaldi's *ricercar* from the collection *Fiori musicali*. The contrast between Zelenka's visionary musical language and the counterpoint of the early baroque period creates a fascinating musical body of emotional depth.

# 03|12 2024

## Vánoční oratorium

## Christmas Oratorio

### J. S. Bach

Vánoční oratorium | Christmas Oratorio BWV 248  
kantáty | cantatas 1, 2, 3, 6

### Céline Scheen

soprán | soprano

### Luciana Mancini

alt | alto

### Eric Stoklossa

tenor | tenor

### Krešimir Stražanac

bas | bass

### Gregor Meyer

dirigent | conductor

Collegium 1704  
Collegium Vocale 1704

*Vánoční oratorium* je sbírkou šesti kantát, které Johann Sebastian Bach zkomponoval v Lipsku pro bohoslužby mezi prvním svátkem vánočním a svátkem Tří králů na přelomu roku 1734–35. Později zahrnul těchto šest kantát do jednoho svazku s titulem *Vánoční oratorium* a byť formálně dílo nevytváří jeden dramatický oblouk, stalo se díky své radostné hudbě jedním z nejoblíbenějších titulů svého druhu. Collegium 1704 přizvalo ke spolupráci Gregora Meyera, jednoho z nejinspirativnějších německých sbormistrů mladé generace.

Johann Sebastian Bach's *Christmas Oratorio* is a compilation of six cantatas written in Leipzig for worship services held between Christmas Day and Epiphany at the turn of 1734–35. He later grouped the six cantatas into a single volume titled *Christmas Oratorio*. Although the work does not form a single dramatic arch, it has become one of the most popular compositions of its genre thanks to its joyous music. Collaborating with Collegium 1704 is Gregor Meyer, one of Germany's most inspirational choirmasters of the younger generation.



# 12|02 2025

**Královský  
ohňostroj**

**Royal  
Firework**

**F. Francœur**

Symphonies du Festin royal  
de monseigneur le comte d'Artois

**G. F. Händel**

Music for the Royal Fireworks HWV 351  
Water Music HWV 348–350

**Václav Luks**

dirigent | conductor

**Collegium 1704**

Dvorské slavnosti byly v době baroka spjaty s reprezentativní a okázalou hudbou, ať už se jednalo o akt oslavy uzavření míru v případě Händelovy *Hudby k ohňostroji* či svatbu bratra francouzského krále v případě Francœurovy slavnostní suity. Händelova díla patří k nejproslulejším kompozicím, zatímco jméno francouzského skladatele François Francœura je dnešnímu publiku téměř neznámé. A přesto patřil tento skladatel a koncertní mistr pařížské opery k nejvlivnějším osobnostem hudebního života předrevoluční Francie a jeho hudba byla oblíbená u dvora krále Ludvíka XV.

In the baroque period, showy, brilliant music was associated with festivities at court, whether for celebrating a peace treaty as in the case of Handel's *Music for the Royal Fireworks*, or for the wedding of the brother of the French king in the case of Francœur's festive suite. Handel's work is one of his most famous compositions, while the name of the French composer François Francœur is almost unknown to today's audiences. Nevertheless, this composer and concertmaster of the Paris opera was one of the most influential figures of musical life in pre-revolutionary France, and his music was popular at the court of King Louis XV.



# 24|03 2025

## Dynastie Bachů

### J. S. Bach

Singet dem Herrn BWV 225  
Jesu meine Freude BWV 227

### J. L. Bach

Die mit Tränen säen

### J. B. Bach

Fürchte dich nicht

### Václav Luks

dirigent | conductor

Collegium 1704  
Collegium Vocale 1704

## The Bach Dynasty



Hudba Johanna Sebastiana Bacha je pevně ukotvena v německé luteránské tradici. Byť byl Bach obeznámen s moderními hudebními směry a trendy napříč evropskou hudební scénou, východisko z domácí hudební tradice bylo vždy základním rysem jeho hudebního vyjadřování, stejně jako impulzy, které od mládí přijímal v prostředí ovlivněném tvorbou rozvětvené bachovské dynastie a které spoluvytvářely jeho nezaměnitelnou hudební řeč, již obdivovali nejen jeho současníci.

The music of Johann Sebastian Bach is firmly grounded in the German Lutheran tradition. Bach was familiar with modern musical currents and trends from the music scene around Europe, but the musical traditions of Germany were always the basic point of departure for his musical language, as were the stimuli he received from his youth in an environment influenced by the many branches of the Bach musical dynasty. Together, all of this shaped his unmistakable musical language, which has been admired not only by his contemporaries.



# 15|04 2025

## Gesù al Calvario

**J. D. Zelenka**

Gesù al Calvario ZWV 62

**Benno Schachtner**, Gesù  
kontratenor | **countertenor**

**Roberta Mameli**, Maria Vergine  
soprán | **soprano**

**Deborah Cachet**, Maddalena  
soprán | **soprano**

**Margherita Maria Sala**, Maria Cleofe  
alt | **alto**

**Yuriy Mynenko**, San Giovanni  
kontratenor | **countertenor**

**Václav Luks**  
dirigent | **conductor**

**Collegium 1704**  
**Collegium Vocale 1704**



Přestože Jan Dismas Zelenka působil na dvoře saského kurfiřta v Drážďanech, kde se italská opera veřejně prováděla, sám nikdy neměl příležitost operu zkomponovat. V pašijovém oratoriu *Gesù al Calvario* Zelenka více než v jiných svých dílech prokazuje schopnost vytvořit dramatickou kompozici a hudebními prostředky vykreslit psychologický profil postav.

Although Jan Dismas Zelenka was active at the court of the Elector of Saxony in Dresden, where Italian opera was cultivated in a representative manner, he never had the opportunity to compose an opera. In the Passion oratorio *Gesù al Calvario*, Zelenka demonstrates, more than in any other of his works, his ability to create a dramatic arc and depict the psychological profile of the characters through musical means.





**Collegium 1704  
Collegium Vocale 1704  
Václav Luks**

Bouřlivý dirigent Václav Luks a jeho dábelské Collegium 1704 dokonale vyzdvihují jemnost a sílu Gluckovy hudby!

The ebullient conductor Václav Luks and his diabolical Collegium 1704 accentuate the delicacy and power of Gluck's music!

*Thierry Geffrotin, concertclassic.com*

Byli jsme svědky neuvěřitelného vnitřního napětí, každá fráze byla podaná s maximální energií a hráčským zápalem.

Incredible inner suspense was almost tangible, each phrase being delivered by the musicians with maximum energy and passion.

*Kateřina Pincová, operaplus.cz*

Václav Luks se svým elitním dvojspřežím vpravdě triumfoval, neboť vedle skvělého koncertního přestavení zprostředkoval obsahovou hlubinu Monteverdiho *Mariánských nešpor*.

Václav Luks and his elite double company were truly triumphant – besides giving a great concert performance, they also managed to convey the depth of Monteverdi's *Marian Vespers*.

*Rafael Brom, klasikaplus.cz*

Barokní orchestr Collegium 1704 a vokální ansámbl Collegium Vocale 1704 patří ke světové špičce ve svém oboru. Hostují na nejvýznamnějších světových pódíích – Salzburger Festspiele, Berliner Philharmonie, BOZAR Brusel, Maison de la Radio v Paříži či festival Chopin a jeho Evropa ve Varšavě – a pravidelně spolupracují s Bachfest Leipzig a Opéra Royal ve Versailles, která byla spolu s ND Brno a Théâtre de Caen koproducentem inscenace Händelovy opery *Alcina* (2022). Mezi nejvýznamnější CD z poslední doby patří první Rameauova opera *Les Boréades* oceněná Trophées a Edison Award jako nejlepší operní nahrávka roku, DVD s Bachovými *Braniborskými koncerty* či živá nahrávka Smetanovy *Mé vlasti* ze zahajovacího koncertu Pražského jara (2021). Collegium 1704 se podílelo na celovečerním výpravném filmu Petra Václava *Il Boemo* (2022) o životě Josefa Myslivečka, oceněném šesti Českými Lvy.

Baroque orchestra Collegium 1704 and vocal ensemble Collegium Vocale 1704 rank globally among the best in their field. They perform at the world's most important venues – Salzburger Festspiele, Berliner Philharmonie, BOZAR Brussels, Maison de la Radio in Paris, the festival Chopin and his Europe in Warsaw – and regularly collaborate with Bachfest Leipzig and the Opéra Royal in Versailles, which has also co-produced, with the National Theatre Brno and Théâtre de Caen, a staging of Handel's opera *Alcina* (2022). The most important recent CDs include Rameaus *Les Boréades*, which won the Trophées Award and the Edison Award for best opera recording of the year, a DVD of Bach's *Brandenburg Concertos*, and a live recording of Smetanas *My Country* from the opening concert of the Prague Spring Festival (2021). Collegium 1704 participated in the making of Petr Václav's feature film *Il Boemo* (2022) about the life of Josef Mysliveček, which won six Czech Lion Film Awards.



## informace o vstupenkách

**Zahájení prodeje abonmá: 16. dubna 2024**

**Zahájení prodeje jednotlivých vstupenek:**

**3. června 2024**

Místa v Rudolfinu pro stávající abonenty cyklu jsou rezervována do 30. června 2024  
Rezervujte online na [www.collegium1704.com](http://www.collegium1704.com)  
Tel. +420 234 697 959 (po–pá 9–17 h)  
E-mail: [info@collegium1704.com](mailto:info@collegium1704.com)

### **Pokladna České filharmonie – Rudolfinum**

Alšovo nábřeží 12, 110 00 Praha 1  
Otevírací doba: po–pá 10–18 h  
Prodej před koncertem do 19:30 h  
Vstupenky dále v prodeji v síti Colosseum Ticket

### **Abonmá**

- abonentní vstupenka je přenosná
- k zakoupení na [www.collegium1704.com](http://www.collegium1704.com), v pokladně Rudolfinu a v síti Colosseum Ticket
- Z provozních důvodů nejsou všechna dostupná abonentní místa viditelná online. Pro bližší informace nás kontaktujte na emailu:

**[info@collegium1704.com](mailto:info@collegium1704.com)**

### **Množstevní sleva 20 %**

při zakoupení vstupenek na tři až šest koncertů cyklu najednou

### **Snížené vstupné 20 %**

- abonenti Collegia 1704
- abonenti komorního cyklu ve Vzletu
- děti do 15 let, studenti, senioři (65 let a více)
- držitelé průkazu ZTP a ZTP/P

Slevy se nesčítají.

Změna programu vyhrazena.

## ticket information

**Subscription tickets sale begins on 16 April 2024**

**Individual tickets sale begins on 3 June 2024**

Current subscribers will have their places at the Rudolfinum reserved until 30 June 2024  
Book online at [www.collegium1704.com](http://www.collegium1704.com)  
Tel. +420 234 697 959  
(Mon–Fri from 9 am to 5 pm)  
E-mail: [info@collegium1704.com](mailto:info@collegium1704.com)

### **Czech Philharmonic Orchestra Box Office in Rudolfinum**

Alšovo nábřeží 12, 110 00 Prague 1  
Opening hours: Mon–Fri from 10 am to 6 pm  
Evening box office before the concert until 7:30 pm  
Tickets also available via Colosseum Ticket

### **Subscriptions**

- subscription tickets are transferable
- subscription tickets can be purchased at [www.collegium1704.com/en](http://www.collegium1704.com/en), the Box Office at the Rudolfinum and at Colosseum Ticket sales points
- Not all available subscription seats are visible online. For more information, kindly contact us at: [info@collegium1704.com](mailto:info@collegium1704.com)

### **Quantity discount 20 %**

when buying tickets for three to six concerts of your choice from the series at the same time

### **Reduced price 20 %**

- Collegium 1704 subscribers
- Subscribers of the chamber concert series at Vzlet
- children, students, seniors (65 years old or more)
- disabled (ZTP and ZTP/P)

Discounts are not cumulative.

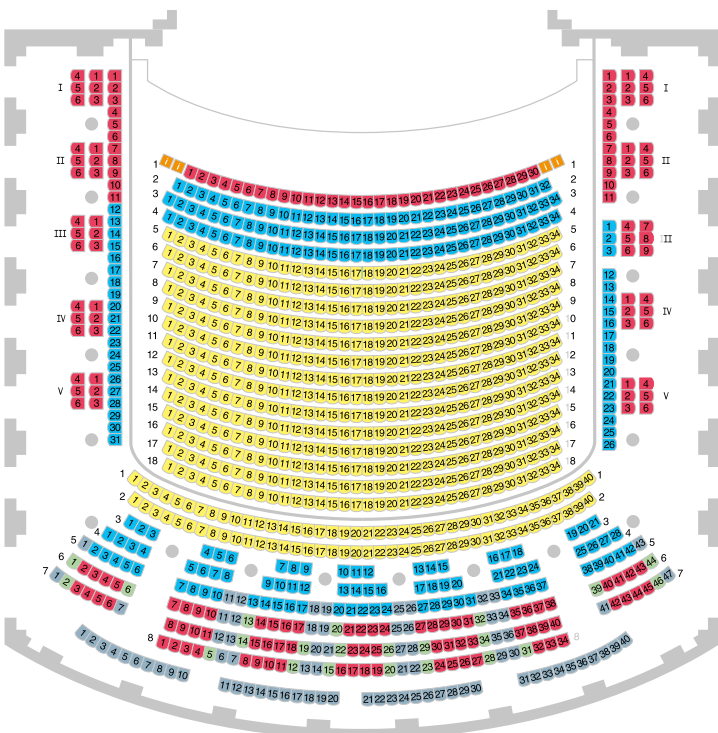
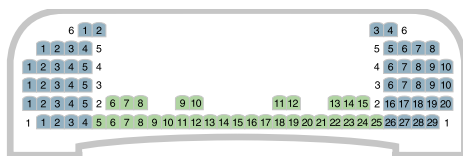
The programme is subject to change.

# Rudolfinum

Dvořákova síň | **Dvořák Hall**

# abonentní vstupenky

# abonent tickets



## ABO A

Celoroční abonentství | **Entire season**

6 100, 4 400, 3 300, 2 100, 1 250 Kč | **CZK**

6 koncertů, 30% sleva | **6 concerts, 30% discount**

## ABO B

Podzim 2024 | **Autumn 2024**

3 050, 2 200, 1 650, 1 050, 630 Kč | **CZK**

3 koncerty, 30% sleva | **3 concerts, 30% discount**

## ABO C

Jaro 2025 | **Spring 2025**

3 050, 2 200, 1 650, 1 050, 630 Kč | **CZK**

3 koncerty, 30% sleva | **3 concerts, 30% discount**

## ceny vstupenek

## ticket prices

I.PÁSMO	II.PÁSMO	III.PÁSMO	IV.PÁSMO	V.PÁSMO*
---------	----------	-----------	----------	----------

plně vstupné | **full price**

1450 Kč	1050 Kč	800 Kč	500 Kč	300 Kč
---------	---------	--------	--------	--------

snížené vstupné | **reduced price 20 %**

1160 Kč	840 Kč	640 Kč	400 Kč	240 Kč
---------	--------	--------	--------	--------

**i** místo pro vozíčkáře  
wheelchair places

\*včetně míst pro vozíčkáře, míst se sníženou viditelností, za sloupy a k stání

\*including wheelchair places, places with restricted visibility, behind columns, and standing places

**Fakulta  
designu  
a umění  
Ladislava  
Sutnara**

**Faculty  
of design  
and art  
of Ladislav  
Sutnar**

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara nabízí široké spektrum studijních oborů od designu po volné umění. V souladu s mottem *Art of Crossing Borders* překračujeme hranice ve více směrech. Klademe důraz na mezioborovou spolupráci, inovace a moderní technologie. Klíčová je pro nás mezinárodní spolupráce a propojení s průmyslovou praxí i kulturní sférou. Prostřednictvím výstavní činnosti, kurzů pro veřejnost a kulturních akcí přibližujeme svět designu a umění široké veřejnosti.

The Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art offers a wide range of study fields, ranging from design to the fine arts. Moreover, in accordance with the motto *Art of Crossing Borders*, we cross borders in multiple directions. We emphasize interdisciplinary collaboration, innovation and modern technology. International cooperation and connections with industry and culture are key for us. We bring the world of design and art to the general public through exhibitions, public courses and cultural events.

**Collegium 1704  
ve spolupráci | in collaboration**

s Fakultou designu a umění Ladislava Sutnara představují české ilustrátory a grafiky.  
with Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art present Czech illustrators and graphic designers.

**Barbora Burianová – ilustrace | illustrations  
Matouš Scholler – grafika | graphic design**



[www.fdu.zcu.cz](http://www.fdu.zcu.cz)  
[www.collegium1704.com](http://www.collegium1704.com)

pořádá | presented by

**collegium 1704**

partneři | partners



Collegium 1704  
mecenášský klub

Collegium 1704  
Patrons' Club



mediální partneři | media partners



**collegium 1704**

collegium1704.com

20  
20

redakce | editing Anna Kapsová, Václav Kasalický  
ilustrace | illustration Bára Burianová  
grafika | graphic design Matouš Scholler

