

6. sezóna
6th season

2024




Hudební cesty
Evropou
Musical Journeys
Across Europe




2024
vzlet
collegium






14|2 19.30 **Temné hodinky** 13|2 
Leçons de ténèbres
Drei Engel


12|3 19.30 **Věčný Bach**
Forever Bach
P. Skalka


30|4 19.30 **Božská Neapol** 29|4 
Divine Naples
Talenti Vulcanici & N. Riviuccio

16|5 19.30 **Z Paříže do Berlína** 15|5 
From Paris to Berlin
Collegium 1704 & J. Ostrý

19|6 19.30 **Letní noci** 18|6 
Summer Nights
M. Knoblochová & D. Šašková

26|9 19.30 **Ztraceni v Benátkách** 25|9 
Lost in Venice
Infermi d'Amore & V. Makarenko

23|10 19.30 **Cantigas de Santa Maria** 22|10 
Cantigas
H. Blažíková & B. Kabátková

28|11 19.30 **Ovoce lásky** 27|11 
Fruit of Love
Il bosco di flauti & J. Braná

19|12 19.30 **Ah! Crudel**
Oh! Cruel One
Collegium 1704 & V. Luks & K. J. Kim

 14.00 Zkouška na vlastní uši [Open rehearsal](#)



14 | 2 | 2024 19.30

Michel Lambert
Incipit Lamentatio Jeremiae Prophetae

Marc-Antoine Charpentier
Responsoria pro hebdomada sancta

François Couperin
Leçons de ténèbres

ve spolupráci s *in collaboration with*

Francouzský institut *French Institute*
Francouzská ambasáda v Praze
Embassy of France in Prague



DREI ENGEL

Markéta Kloudová soprán soprano
Pavla Radostová soprán soprano
Lucie Karafiátová alt alto
Jiří Havrlant cembalo harpsichord

hosté guests

Jan Krejča theorba
Michael Raitmajer viola da gamba

13 | 2 | 2024 | 14.00

Zkouška na vlastní uši *Open rehearsal*



Temné hodinky Leçons de ténèbres

Lamentace proroka Jeremiáše, soubor emotivních starozákonních textů, byly již od středověku předlohou mnoha zhudebnění. Ve Francii byly zejména v baroku velice populární, a proto je mnohými způsoby ztvárnili takoví velikáni jako Marc-Antoine Charpentier, Michel Delalande, François Couperin a další. Program koncertu je postaven zejména na díle M.-A. Charpentiera, který vedle velkých kompozic se sborem a orchestrem s oblibou používal pro temné hodinky barvu ženských sólových hlasů.

The Lamentations of the Prophet Jeremiah, emotive *Old Testament* texts, have served as the basis for many musical settings since the Middle Ages. They were very popular in France, especially in the Baroque period, and have been set to music by such greats as Marc-Antoine Charpentier, Michel Delalande, François Couperin and others. The concert is based mainly on the works of M.-A. Charpentier, who, alongside his great compositions with choir and orchestra, was fond of using the colour of female solo voices for the *Leçons de ténèbres*.

Vzlet, Holandská 1, Praha 10
Vzlet, Holandská 1, Prague 10

12 | 3 | 2024 19.30

Johann Sebastian Bach
Suita č. 1 G dur Suite no. 1 G major
BWV 1007

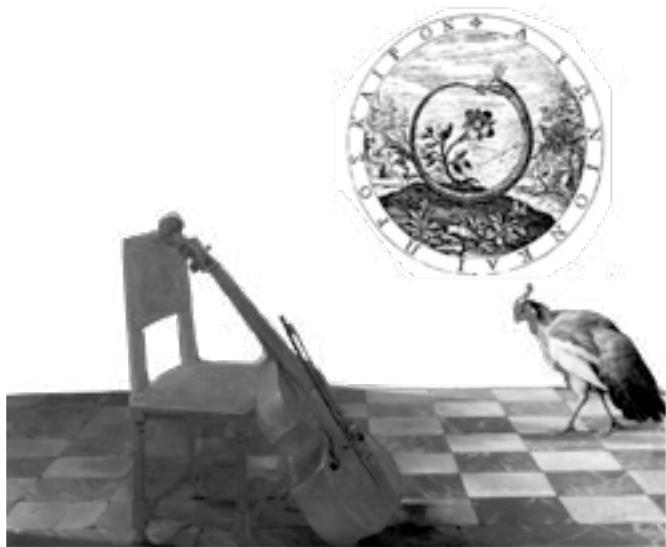
Johann Sebastian Bach
Suita č. 2 d moll Suite no. 2 D minor
BWV 1008

Heinrich Ignaz Franz Biber
Passacaglia c moll Anděl Strážný
Passacaglia C minor Guardian Angel

Johann Sebastian Bach
Suita č. 3 C dur Suite no. 3 C major
BWV 1009



Petr Skalka **violoncello**



Věčný Bach Forever Bach

Petr Skalka, fenomenální barokní violoncellista a zakládající člen Collegia 1704, který v současnosti působí jako profesor na prestižní škole specializované na starou hudbu — švýcarské Schole Cantorum Basiliensis —, představuje ambiciózní výběr z violoncellových suit Johanna Sebastiana Bacha, doplněný o díla českého rodáka Heinricha Ignaze Franze Bibera.

Petr Skalka, phenomenal Baroque cellist and founding member of Collegium 1704, presents an ambitious selection of Johann Sebastian Bach's cello suites, accompanied by works of the Czech-born Heinrich Ignaz Franz Biber. Petr is currently working as a professor at the prestigious academy specialized in early music — the Swiss Schola Cantorum Basiliensis.

30 | 4 | 2024 19.30

Francesco Mancini
Là dove il bel Sebeto

Alessandro Scarlatti
Là nel bel sen della regal sirena

Francesco Paolo Supriani
Toccata č. 10 pro violoncello
Toccata no. 10 for cello

Domenico Scarlatti
Sonáta A dur pro cembalo
Sonata A major for harpsichord
K 208

ve spolupráci s *in collaboration with*
Fondazione Pietà de'Turchini Napoli
Italský kulturní institut *Italian Cultural Institute*
Italská ambasáda v Praze
Italian Embassy in Prague



Naomi Riviuccio
soprán *soprano*

TALENTI VULCANICI

Stefano Demicheli cembalo
harpsichord
dirigent *conductor*
Marcello Scandelli violoncello
Federico Bagnasco kontrabas
double bass
Juan José Francione lute and guitar
lute and guitar

29 | 4 | 2024 | 14.00
Zkouška na vlastní uši *Open rehearsal*



Božská Neapol Divine Naples

Program reflektuje unikátní hudební produkci Neapole a jejího kraje, která je v Praze velmi zřídka ke slyšení. Právě těmito hudebními poklady se zabývá Nadace Pietà de'Turchini v Neapoli, s níž od roku 2024 navazujeme v rámci koncertní řady Hudební cesty Evropou dlouhodobé partnerství.

The programme reflects the unique musical production of Naples and its region, which is very rarely heard in Prague. The promotion of these treasures is the focus of Pietà de'Turchini Foundation in Naples, with which the series Musical Journeys Across Europe is entering into a partnership from 2024.

Vzlet, Holandská 1, Praha 10
Vzlet, Holandská 1, Prague 10

16 | 5 | 2024 19.30

Georg Philipp Telemann
Koncert č. 1 G dur Concerto no. 1 G major
ze sbírky from collection
Sei quadri TWV 43

Johann Sebastian Bach
Sonata sopr'il soggetto reale
ze sbírky from collection
Hudební obětina Musical Offering
BWV 1079

Georg Philipp Telemann
Koncert č. 6 e moll Concerto no. 6 e minor
ze sbírky from collection
Nouveaux Quatuors Parisiens TWV 43



Z Paříže do Berlína From Paris to Berlin

Pařížské kvartety, překypující originalitou a inovativními kompozičními postupy, zajistily Telemannovi mezinárodní slávu a prestiž významného skladatele. Během svého pobytu ve francouzské metropoli je provedl za účasti nejslavnějších francouzských hudebníků své doby. Bachova *Sonáta Sopr'il soggetto reale*, na téma pruského krále Friedricha II., z *Hudební obětiny* je dílem neobvyklé hloubky a působivosti.

The Paris Quartets, brimming with originality and innovative compositional techniques, secured Telemann's international fame and prestige as a major composer. During his stay in the French capital, he performed it with a participation of the most famous French musicians of his time. Bach's *Sonata Sopr'il soggetto reale*, on the theme of King Frederick II of Prussia, from *The Musical Offering*, is a work of astonishing beauty.



Jan Ostrý
flétna **flute**

COLLEGIUM 1704

Helena Zemanová housle **violin**
Petr Mašlaň violoncello
Pablo Kornfeld cembalo **harpsichord**

15 | 5 | 2024 | 14.00
Zkouška na vlastní uši **Open rehearsal**

Vzlet, Holandská 1, Praha 10
Vzlet, Holandská 1, Prague 10

19 | 6 | 2024 19.30

Joseph Haydn
Anglické písně English Canzonettas
Hob. XXVIa

Joseph Haydn
Variace pro kladívkový klavír f moll
Variations for Pianoforte F minor
Hob. XVII:6

Hector Berlioz
Les nuits d'été Summer Nights

ve spolupráci s *in collaboration with*
Francouzský institut *French Institute*
Francouzská ambasáda v Praze
Embassy of France in Prague



Dagmar Šašková mezzosoprán
mezzo-soprano

Monika Knoblochová kladívkový klavír
pianoforte

18 | 6 | 2024 | 14.00

Zkouška na vlastní uši **Open rehearsal**

Vzlet, Holandská 1, Praha 10
Vzlet, Holandská 1, Prague 10



Letní noci Summer Nights

Přestože Joseph Haydn a Hector Berlioz patří ke zcela jinému stylu, spojnice mezi nimi je přímější, než by se mohlo zdát. Haydnova mimořádná osobnost ovlivnila řadu jeho současníků — i ty, kteří později sami patřili mezi největší, jako např. Ludwig van Beethoven, jehož dílo Berlioz během svého mládí studoval. V písních Haydnových a Berliozových nacházíme podobná témata jako např. putování, odloučení či spirituální otázky. Dalším zajímavým rozměrem je jejich různorodé uchopení nejen hudební, ale i básnické.

Although Joseph Haydn and Hector Berlioz each belong to a completely different style, the connection between them is more direct than it might seem. Haydn's extraordinary personality influenced many of his contemporaries — even those who were later themselves among the greatest, such as Ludwig van Beethoven, whose work Berlioz studied during his youth. In the songs of Haydn and Berlioz, one finds similar concerns such as wandering, separation or spiritual questions. Another interesting dimension is not only their diverse musical but also poetic approach.

26 | 9 | 2024 19.30

Vzlet, Holandská 1, Praha 10
Vzlet, Holandská 1, Prague 10

Francesco Veracini
Overture č. 6 B dur no. 6 B minor

Benedetto Marcello
Koncert pro housle op. 1, č. 9 A dur
Concerto for Violin op. 1, no. 9 A major

Antonio Vivaldi
Koncert pro dvoje housle A dur
Concerto for two violins in A major
RV 521



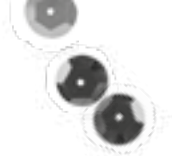
INFERMI D'AMORE
Vadym Makarenko
housle & umělecký vedoucí
violin & artistic director

25 | 9 | 2024 | 14.00
Zkouška na vlastní uši Open rehearsal

Ztraceni v Benátkách Lost in Venice

Projekt Lost in Venice představuje částečně ztracenou a neúplnou — a dnes znovuobjevenou — hudbu benátského repertoáru 18. století. Ansámbl Infermi d'Amore odvozuje svůj název a filozofii od hudebních institucí, které v 17. a 18. století vzkvétaly zejména v Benátkách a Neapoli, a kde se hudba pěstovala jako hlavní životní náplň jejich studentů. Za inspiraci jim slouží také název sbírky kantát neapolského skladatele Pietra Antonia Girama *Il pazzo con la pazza ristampata e Uno ospedale per gl'Infermi d'amore* (Neapol, 1620), které pojednávají o různých podobách šílenství, jež mohou být důsledkem lásky.

The Lost in Venice project presents the partially lost and incomplete — and now rediscovered — music of the 18th century Venetian repertoire. The ensemble Infermi d'Amore derives its name and philosophy from the musical institutions that flourished in the 17th and 18th centuries, particularly in Venice and Naples, and where music was cultivated as the main means of life for their students. It also refers to the title of a collection of cantatas by the Neapolitan composer Pietro Antonio Giramo, *Il pazzo con la pazza ristampata e Uno ospedale per gl'Infermi d'amore* (Naples, 1620), which deal with the various forms of madness that can arise from love.



23 | 10 | 2024 19.30

Virgen Madre gloriosa
Entre Av'e Eva
Santa Maria amar
Pera toller gran perfia
Rosa das rosas, fror das frores

ve spolupráci s *in collaboration with*
Instituto Cervantes
Velvyslanectví Španělska v ČR
Embassy of Spain in the Czech Republic



Hana Blažíková, Barbora Kabátková
soprano & středověké harfy
soprano & medieval harps

Margit Übellacker dulcemelos
Martin Novák perkuse percussion

22 | 10 | 2024 | 14.00
Zkouška na vlastní uši Open rehearsal

Cantigas de Santa Maria

Cantiga je označení středověké jednohlasé písně vzniklé na Iberském poloostrově zhruba do poloviny patnáctého století. Téměř jediným příkladem cantigas, které se nám dochovaly nejen jako básnický text, ale jako kompletní hudební útvar, jsou *Cantigas de Santa Maria* ze dvora Alfonse X. Tento rozsáhlý komplex více než čtyř set písní o Panně Marii vznikl zhruba mezi lety 1270 a 1290 pod dohledem samotného krále.

Cantiga, a medieval monophonic song, originated in the Iberian Peninsula around the middle of the fifteenth century. Almost the only example of cantigas that have survived not only as a poetic text but as a complete musical unit are the *Cantigas de Santa Maria* from the court of Alfonso X. This vast complex of more than four hundred songs about the Virgin Mary was composed roughly between 1270 and 1290 under the supervision of the king himself.



Vzlet, Holandská 1, Praha 10
Vzlet, Holandská 1, Prague 10

28 | 11 | 2024 19.30

Pocta Williamu Byrdovi
Homage to William Byrd

William Byrd
Fantasie no. 2. & 6

Georg Philipp Telemann
Concerto à 4

Nicola Termöhlen
In Anticipation on Byrd

ve spolupráci s *in collaboration with*
Konzervatoř Plzeň
Conservatory Pilsen



IL BOSCO DI FLAUTI

Julie Braná umělecká vedoucí
artistic director

hosté **guests**
Edita Keglerová cembalo
harpisichord

Hana Fleková violoncello
Jan Krejča theorba

27 | 11 | 2024 | 14.00

Zkouška na vlastní uši *Open rehearsal*



Ovoce lásky Fruit of Love

Soubor renesančních a barokních zobcových fléten *Il bosco di flauti* (Les fléten) tvoří současní studenti plzeňské konzervatoře pod uměleckým vedením Julie Brané. Za dlouhých 20 let od svého založení se představil na řadě koncertů v České republice i v zahraničí a opakovaně získal 1. cenu na soutěži komorních souborů konzervatoří v Teplicích (Teplické flautohry). V roce 2023 soubor připomněl 400 let od úmrtí anglického renesančního skladatele Williama Byrda. Nastudoval jeho Fantazii č. 2, ale třeba i kompozici *In Anticipation of Byrd* německé skladatelky Nicolý Termöhlen, již věnovala přímo *Il bosco di flauti*.

The ensemble of Renaissance and Baroque recorders *Il bosco di flauti* (The Forest of Flutes) is composed of current students of the Pilsen Conservatory under the artistic direction of Julie Braná. During the 20 years since its foundation, the ensemble has performed at numerous concerts in the Czech Republic and abroad and has repeatedly won the first prize at the Teplice Conservatory Chamber Ensembles Competition. In 2023 they commemorated the 400th anniversary of the death of the English Renaissance composer William Byrd. On this occasion, the ensemble performed his *Fantasia no. 2*, as well as the composition *In Anticipation of Byrd* by the German composer Nicola Termöhlen, which she dedicated to *Il bosco di flauti*.

Vzlet, Holandská 1, Praha 10
Vzlet, Holandská 1, Prague 10

19 | 12 | 2024 19.30

Vzlet, Holandská 1, Praha 10
Vzlet, Holandská 1, Prague 10

Carl Heinrich Graun

Apollo et Dafne

kantáta cantata

Baldassare Galuppi

Concerto a quattro č. 4 c moll

Concerto a quattro no. 4 C minor

Georg Friedrich Händel

Ah! Crudel, nel pianto mio

kantáta cantata



Kangmin Justin Kim kontratenor
countertenor
Václav Luks cembalo
harpsichord
dirigent conductor

COLLEGIUM 1704



Ah! Crudel Oh! Cruel One

Americký kontratenorista Kangmin Justin Kim představí svět italské komorní kantáty prostřednictvím dvou německých skladatelů, jejichž dílo se významně zapsalo do dějin opery. Zatímco Händelova kantáta *Ah! Crudel, nel pianto mio* je dílem mladého tvůrce, který slavil závratné úspěchy přímo v Itálii, dílo Carla Heinricha Grauna náleží do zcela odlišného stylového proudu. Graun Itálii nikdy nenavštívil, a přesto svými operními díly významně ovlivnil vývoj italské opery na sever od Alp. Jeho hudební řeč je silně ovlivněna německým uměleckým směrem *Empfindsamkeit* neboli *Sentimentalismem*.

American countertenor Kangmin Justin Kim will present the world of the Italian chamber cantata through two German composers whose work left a mark on the history of opera. While Handel's cantata *Ah! Crudel, nel pianto mio* is the work of a young composer who enjoyed dazzling success in Italy itself, Graun's work belongs to an entirely different stylistic strand. He never visited Italy, and yet his operatic works had a profound impact on the development of Italian opera north of the Alps. His musical language is significantly influenced by the German artistic movement *Empfindsamkeit* i. e. *Sentimentalism*.

Vstupenky a předplatné

Tickets and subscriptions

CENY VSTUPENEK TICKET PRICES

Předplatné na 9 koncertů
Subscription for 9 concerts
2840, 2180, 1620 Kč CZK

Předplatné na 5 koncertů (jarní část)
Subscription for 5 concerts (spring)
1580, 1200, 900 Kč CZK

Předplatné na 4 koncerty (podzimní část)
Subscription for 4 concerts (autumn)
1260, 970, 720 Kč CZK

Jednotlivé vstupenky Individual tickets
450, 350, 250 Kč CZK
20% sleva studenti, senioři, ZTP, ZTP/P
20% discount students, seniors, disabled

Zkoušky na vlastní uši Open rehearsals
Jednotné vstupné 150 Kč All tickets for CZK 150

Prodej online Book online
www.collegium1704.com
Tel. +420 234 697 959
e-mail: info@collegium1704.com
V prodeji na GoOut Available via GoOut
www.goout.net

Vzlet, Holandská 1, Praha 10 — Vršovice
Pokladna 60 min před začátkem
60 minutes before the event
www.vzlet.cz



Ve spolupráci
In cooperation with



Partneři Partners



PRŮVA
PRŮVA
PRŮVA
PRŮVA



Mediální partneři Media Partners



collegium 1704

Václav Luks
umělecký vedoucí artistic director

PRODUKCE PRODUCTION

general manager Veronika Hyková
project manager Katarína Korlo, Jana Malisová
mecenášský klub patrons' club Eva Mühlbergerová
koncertní produkce concert production Filip Dámeč
pr & marketing Zdeněk Přidal
editor Petra Johana Poncarová

KOLÁŽE COLLAGES Lucie Štastná
DESIGN Karolína Bendová
FOTOGRAFIE PHOTOS Petra Hajská, Vojtěch Havlík,
Victor Santiago



collegium 1704

Vzlet

