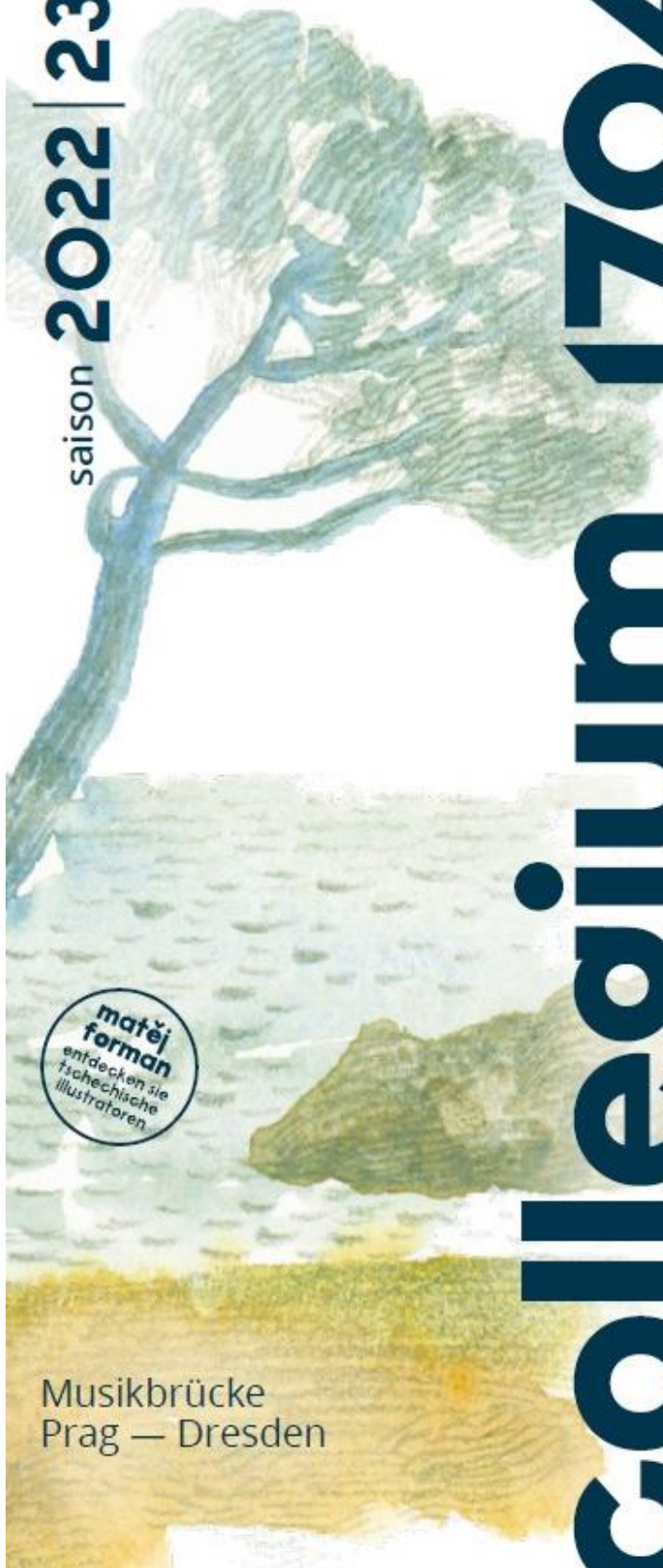


saïson **2022 | 23**



**matěj  
forman**  
entdecken sie  
tschechische  
illustratoren

Musikbrücke  
Prag — Dresden

# collegium 1704

**Výroční  
zpráva  
2022**

**Collegium Vocale  
1704  
s.r.o.**

**Projekty Collegia Vocale 1704 s.r.o. byly v roce 2022 podpořeny těmito veřejnými institucemi:**

Ministerstvo kultury ČR  
Magistrát hl. m. Prahy  
Česko-německý fond budoucnosti

**a mnoha dalšími partnery a mecenáši.  
Děkujeme!**



Tato výroční zpráva je pro běžné prezentační a informační účely distribuována bez kompletní roční účetní závěrky. Kompletní verze této výroční zprávy, tj. včetně zprávy auditora, je ložena u Městského soudu v Praze při rejstříku obecně prospěšných společností a v sídle organizace.

## VÝROČNÍ ZPRÁVA 2022

Pražský barokní orchestr a vokální ansámbl **Collegium 1704** a **Collegium Vocale 1704** byly založeny cembalistou a **dirigentem Václavem Luksem** u příležitosti projektu Bach — Praha — 2005. V roce 2008 vznikl koncertní cyklus **Hudební most Praha — Drážďany**, navazující na bohaté kulturní tradice obou měst. Spolupráce se světově proslulými sólisty Magdalenou Koženou, Vivicou Genaux a dalšími v roce 2012 plynule vyústila v druhý **koncertní cyklus Collegium 1704 v Rudolfinu**. Od podzimu 2015 jsou tyto dva cykly sloučeny do jedné koncertní sezóny probíhající i nadále paralelně v Praze a v Drážďanech. V roce 2019 byla zahájena pražská **komorní řada koncertů Collegia Vocale 1704**, která pokračovala i v roce 2022 ve Vzletu v pražských Vršovicích.

V **operních produkcích** navázalo Collegium 1704 na mezinárodní úspěchy inscenace Händelova *Rinalda* provedením opery *L'olimpiade* Josefa Myslivečka, nominované na International Opera Awards 2014, a opery *Arsilda, regina di Ponto* Antonia Vivaldiho v novodobé světové premiéře. Nedávná pozvání Collegia 1704 zahrnují **prestižní pořadatele a pódia** jako Salzburger Festspiele, Berliner Philharmonie, Wigmore Hall v Londýně, Theater an der Wien, Konzerthaus Wien, Lucerne Festival, BOZAR (Palais des Beaux-Arts) v Bruselu, varšavský Chopin Festival, Wratislavia Cantans, Elbphilharmonie, Zaryadye v Moskvě, rezidence v Opéra Royal ve Versailles či na festivalech Oude Muziek v Utrechtu a Bachfest v Lipsku. V roce 2021 **zahájilo Collegium 1704 s Václavem Luksem Mezinárodní hudební festival Pražské jaro** Smetanovou *Mou vlastí*.

V roce 2014 spolupracovalo Collegium 1704 pod vedením Václava Lukse s Bejunem Mehtou na DVD s Gluckovou operou *Orfeo ed Euridice* v režii Ondřeje Havelky a na natáčení dokumentu BBC 2 *Mozart v Praze* s Rolandem Villazónem. Soubor se podílel na **historickém velkofilmu *Il Boemo*** v režii Petra Václava o životě Josefa Myslivečka, jehož premiéra proběhla na podzim roku 2022.

**Nahrávky** Collegia 1704 se těší přízni posluchačů i hudební kritiky (opakovaná ocenění Diapason d'Or, CD měsíce & Editor's Choice či nominace na CD roku Gramophone Magazine). K jejich úspěšným CD patří nahrávka houslových koncertů Josefa Myslivečka a hobojoyých koncertů a kantát Johanna Sebastiana Bacha, Bachova *Mše h moll*, *Missa Divi Xaverii* Jana Dismase Zelenky ve světové premiéře a Zelenkovy *Sonáty*. V roce 2019 vydalo Collegium 1704 **první kompletní českou nahrávku Händelova *Mesiáše*** a výběr ze světských barokních kantát s Magdalenou Koženou *Il giardino dei sospiri*. Nejnovějšími nahrávkami jsou imaginární mše J. D. Zelenky *Missa 1724* a opera ***Les Boréades* Jeana-Philippe Rameaua, která získala cenu Trophées 2020 a Edison Award 2021 jako nejlepší operní nahrávka roku**. V roce 2022 vyšla nahrávka zahajovacího koncertu Pražského jara 2021. Nahrávka *Mé Vlasti* Bedřicha Smetany, která vyšla **na CD s ikonickou fotografií z cyklu *Invaze 68*** českého fotografa se světovým renomé, **Josefa Koudelky**, vznikla ve Smetanově síni Obecního domu 12. a 13. května 2021.

## Barokní orchestr Collegium 1704

Václav Luks, dirigent



### **koncertní mistr**

Helena Zemanová  
Ivan Iliev

### **housle**

Jana Anýžová  
Simona Tydlitátová  
Markéta Knittlová  
Jan Hádek  
Iveta Schwarz  
Martin Kalista  
Magdalena Malá  
Petra Ščevková  
Martina Kuncl Štillerová  
Veronika Manová  
Vojtěch Jakl  
Luca Giardini  
Simone Pirri  
Vadym Makarenko

### **viola**

Michal Dušek  
Dagmar Valentová  
Eleonora Machová  
František Kuncl  
Martin Stupka  
Friedemann Ramsenthaler

### **violoncello**

Libor Mašek  
Hana Fleková  
Petr Hamouz  
Thomas Chigioni  
Helena Matyášová

### **kontrabas**

Luděk Braný  
Ondřej Štajnochr  
Tilman Schmidt

### **varhany/cembalo**

Pablo Kornfeld  
Joan Boronat Sanz

### **theorba**

Jan Krejča

### **harfa**

Johanna Seitz

### **flétna**

Julie Braná  
Lucie Dušková  
Michaela Ambrosi

### **hoboj**

Katharina Andres  
Petra Ambrosi  
Rodrigo Gutiérrez

### **fagot**

Györgyi Farkas  
Jane Gower  
Katrin Lazar  
Elisabeth Kaufhold

### **trubka**

Hannes-Martin Rux  
Astrid Brachtendorf  
Alin Thiéry  
Almut Rux

### **lesní roh**

Erwin Wieringa  
Miroslav Rovenský  
Emmanuel Frankenberg

### **tympány**

Daniel Schäbe

## Vokální ansámbl Collegium Vocale 1704



### **soprán**

Hana Blažíková  
Barbora Kabátková  
Helena Hozová  
Tereza Zimková  
Alena Hellerová  
Dora Pavlíková  
Kamila Zbořilová  
Stanislava Mihalcová  
Pavla Radostová  
Anna Zawisza  
Aleksandra Turalska

### **alt**

Aneta Petrasová  
Kamila Mazalová  
Daniela Čermáková  
Marta Fadljevičová  
Monika Jägerová  
Jan Mikušek

### **tenor**

Václav Čížek  
Ondřej Holub  
Čeněk Svoboda  
Tomáš Lajtkep

Maciej Gocman  
Krzysztof Mroziński  
Filip Dámeč

### **bas**

Tomáš Král  
Tomáš Šelc  
Jaromír Nosek  
Lukáš Zeman  
Martin Vacula  
Tadeáš Hoza  
Martin Blaževič



## I. Význam činnosti Collegia 1704 – prezentace Prahy a ČR v zahraničí

Collegium 1704 se od svého založení v roce 2005 zařadilo mezi absolutní špičku ve svém oboru a jeho mezinárodní renomé a rozsah činnosti daleko přesahuje rámec Prahy a České republiky. **Collegium 1704 pravidelně hostuje na světových festivalech** a prestižních pódii, jakými jsou např. Salzburger Festspiele, BOZAR v Bruselu, Elbphilharmonie, Wiener Konzerthaus, Zaryadye v Moskvě nebo festival Chopin a jeho Evropa ve Varšavě, kde hrdě prezentuje jméno hlavního města Prahy a České republiky.



## II. Nejprestižnější současná a budoucí angažmá Collegia 1704

### Festivally a koncertní sály | výběr

- > Salzburger Festspiele 2015, 2016, 2018, 2019, 2022
- > Utrecht Early Music Festival – pravidelná spolupráce od r. 2012
- > BOZAR Bruxelles 2013, 2015, 2019
- > Bachfest Leipzig 2015, 2018, 2020, 2021, 2022
- > Elbphilharmonie 2019
- > Berliner Philharmonie 2016, 2021
- > Wiener Konzerthaus 2014, 2016, 2018, 2019, 2022
- > Concertgebouw Amsterdam 2016, 2017, 2020
- > deSingel Antwerpen 2016, 2018, 2019, 2021
- > Concertgebouw Brugge 2016, 2019
- > deBijloke Gent – pravidelná spolupráce od r. 2012
- > Grosses Festspielhaus Baden-Baden 2016
- > Festival Chopin a jeho Evropa, Varšava 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2021
- > Festival de La Chaise-Dieu – pravidelná spolupráce od r. 2007
- > Festival de Sablé – pravidelná spolupráce od r. 2007
- > Pražské jaro – pravidelná spolupráce od r. 2005
- > Concentus Moraviae – pravidelná spolupráce od r. 2005
- > Svatováclavský hudební festival – residenční orchestr od r. 2007

- > Musikfestival Braunschweig 2017
- > Rencontres Musicales de la Vallée de l'Alzette – pravidelná spolupráce od r. 2012
- > Zaryadye Moskva – 2020
- > CNDM Madrid – 2020

### **Operní domy | koprodukce**

- > Opéra Royal de Versailles 2011, 2014, 2017, 2022, residenční ansámbl v sez. 2018-2021
- > Les Théâtres de la Ville de Luxembourg 2010, 2014, 2017, 2023
- > Théâtre de Caen 2010, 2014, 2017, 2019, 2022
- > Opéra de Dijon 2012, 2014, 2019
- > Staatsoper Hamburg 2018, 2019
- > Dresdner Semperoper 2013–2015
- > ND Brno 2022 a další

### **Filmové natáčení | koprodukce**

#### **IL BOEMO**

- > celovečerní historický film o nejvýznamnějším a nejúspěšnějším českém skladateli druhé poloviny 18. století Josefu Myslivečkovi
- > nominován na Českého lva jedenáctkrát, oceněn šestkrát
- > shortlist na Oscara
- > natáčení 2019–2021, premiéra: 20. 10. 2022
- > režie: Petr Václav (Český lev 2014, nejúspěšnější film roku – 7 ocenění)
- > producent: Jan Macola – Mimesis Film (ČR), koproducenti: M. Alessi – Dugong Film (IT), K. Ondřejková – Česká televize, L. Briand – Les films d'ici (FR), M. Urban – sentimentalfilm (SK)



**Collegium 1704** spolu s dirigentem **Václavem Luksem** se hudebně podílelo na přípravě historického životopisného velkofilmu o **Josefu Myslivečkovi**, pražském rodákovi a jednom z nejvýznamnějších evropských operních skladatelů druhé poloviny 18. století. Ve filmu září operní hvězdy barokní hudby nejen ty, které zná české publikum především z koncertů **Collegia 1704** (Raffaella Milanesi, Sophie Harmsen, Giulia Semenzato, Krystian Adam, Benno Schachtner), svoje hlasy propůjčí i kontratenorista Philippe Jaroussky, Emöke Baráth nebo Simona Šaturová. *Il Boemo* se natáčí v koprodukcí ČR, Slovenska a Itálie. Collegium 1704 připravuje rovněž samostatné CD s hudbou Josefa Myslivečka reflektující árie a orchestrální skladby filmu *Il Boemo*, které vyjde současně s premiérou filmu.

### III. Přehled aktivit Collegia Vocale 1704 s.r.o. v roce 2022

#### III. I. Dramaturgie a prezentace české hudby

Collegium 1704 klade důraz na **vysokou uměleckou náročnost a objevnou dramaturgii**. Stále rostoucí zájem publika potvrzuje, že umělecká kvalita a vytříbená dramaturgie jsou garanty zájmu veřejnosti. V uplynulých letech představilo Collegium 1704 v Praze celou **plejádu hvězdných sólistů v unikátních projektech**, které byly vytvořeny speciálně pro Prahu. Za všechny zmiňme hvězdy světových jmen jako Phillipe Jaroussky, Emöke Baráth, Raffaella Milanesi, Lenka Máčiková, Juan Sancho, Krystian Adam, Luigi De Donato, Francesca Ascioti, Julia Lezhneva, Topi Lehtipuu, Giulia Semenzato, Francesca Ascioti, Lisandro Abadie, Hugo Oliveira, Benno Schachtner, Krešimir Stražanac, Christophe Dumaux, Debora Cachet a řada dalších.

Od svého vzniku usiluje Collegium 1704 o **objevování a prosazování hudby českých autorů** a je nejvýznamnějším ambasadorem hudby českých skladatelů 18. století, jakými jsou například **Jan Dismas Zelenka** nebo **Josef Mysliveček**.

Dramaturgie koncertních cyklů se opírá o několik základních témat:

> **česká hudba 17. – 18. století**, zejména dílo největšího českého barokního skladatele J. D. Zelenky, ale také J. Myslivečka, F. I. A. Tůmy ad.

> **Praha jako křižovatka kulturní Evropy**

> **uvádění vrcholných děl světového vokálně-instrumentálního repertoáru**: Bach, Händel, Telemann, Vivaldi, Haydn, Leo, Scarlatti, Mozart, Monteverdi, Mysliveček, Donizetti, Rossini, Mendelssohn-Bartholdy, Chopin...

> **koncertní provádění oper v Rudolfinu** (od roku 2016): H. Purcell – *Dido a Aeneas* (2016), A. Vivaldi – *Arsilda, regina di Ponto* (2019)

> **exklusivní projekty s prominentními sólisty** světové hudební scény jako jsou M. Kožená, B. Mehta, A. Bonitatibus, M. Janková, K. Gauvin, V. Genaux a další



### III. II. Koncertní sezóny v Praze a Drážďanech

Na pražské a drážďanské hudební scéně vybuodovalo Collegium Vocale 1704 dvě mimořádně úspěšné koncertní sezóny

**HUDEBNÍ MOST PRAHA – DRÁŽĎANY** (pořádán od r. 2008)

**COLLEGIUM 1704 V RUDOLFINU** (pořádán od r. 2012)

kteřé ve sloučené podobě pokračují v obou městech dále od sezóny 2015–16, v Praze ve spolupráci s **Českou filharmonií**. V Drážďanech zůstává zachován původní název **Hudební most Praha – Drážďany**, v Praze se ustálil název **Sezóna Collegia 1704**. Hlavním místem konání koncertů v Praze zůstává i v roce 2020 Dvořákova síň Rudolfiny, (v sezóně 2015–2016 probíhaly koncerty v Pražské křižovatce – kostele sv. Anny, od sezóny 2016–2017 se pak cyklus plně vrátil do Rudolfiny), v Drážďanech pak akusticky i kapacitně optimální Annenkirche.

Projekt je **jediným trvalým koncertním cyklem českého orchestru v zahraničí** a od svého vzniku v roce 2008 prezentoval v Praze a v Drážďanech **na více než 200 koncertech** hudební tradice Prahy v kontextu evropských dějin hudby. V době, kdy kulturní scéna každodenně usiluje o přízeň publika, vybuodovalo Collegium 1704 úctyhodnou základnu, která aktuálně čítá **přes šest set abonentů**.



**V roce 2022 zahrnovala připravovaná koncertní sezóna Collegia 1704 celkem 11 koncertů z toho:**

- > 6 koncertů v Praze
- > 5 koncertů v Drážďanech

**15 / 2 / 2022 Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h**

A. Vivaldi — Concerto grosso d moll op. 3 no. 11 | L'estro armonico

A. Vivaldi — O qui coeli terraeque serenitas

A. Corelli/F. Geminiani — Concerto grosso d moll op. 5, no. 12 La Follia

A. Vivaldi — In furore iustissimae irae

J. D. Zelenka — Missa 1724

**Karina Gauvin | soprán (Kanada)**

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Václav Luks | dirigent

**22 / 3 / 2022 Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h**

**23 / 3 / 2022 Annenkirche, Drážďany, 19:30 h**

F. Cavalli – Lauda Jerusalem a due cori

C. Monteverdi – Selva morale e spirituale | výběr

G. F. Sances – Missa Sanctae Mariae Magdalенаe

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Václav Luks | dirigent

**12 / 4 / 2022 Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h**

**13 / 4 / 2022 Annenkirche, Drážďany, 19:30 h**

J. S. Bach – Janovy pašije BWV 244

Sebastian Kohlhepp | tenor, Evagelista

Sophie Junker | soprán

Julia Böhme | alt

Christian Immler | baryton

Matthias Winckler | bas

sólista se představil poprvé v ČR

změna sólistky z důvodu nemoci

sólista se představil poprvé v ČR

sólista se představil poprvé v ČR

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Václav Luks | dirigent

**12 / 10 / 2022 Annenkirche, Drážďany, 19:30 h**

**13 / 10 / 2022 Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h**

G. F. Händel – Israel v Egyptě HWV 54 | oratorium

Tereza Zimková, Helena Hozová | soprán

Alex Potter | alt

Juan Sancho | tenor

Tomáš Šelc, Tadeáš Hoza | bass

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Václav Luks | dirigent

**11 / 11 / 2022 Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h**

**12 / 11 / 2022 Annenkirche, Drážďany, 19:30 h**

G. F. Händel – Dixit Dominus HWV 232

J. D. Zelenka – Missa Omnium Sanctorum ZWV 21

Tereza Zimková, Helena Hozová, Pavla Radostová | soprán

Aneta Petrasová, Kamila Mazalová | alt

Ondřej Holub | tenor

Tomáš Šelc, Tadeáš Hoza | bas

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Václav Luks | dirigent

**6 / 12 / 2022 Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h**

**7 / 12 / 2022 Annenkirche, Drážďany, 19:30 h**

A. Vivaldi — Concerto in F RV 574

J. G. Pisendel — Sonata in c per orchestra

J. F. Fasch — Ouverture-Suite FaWV K:D6

A. Vivaldi — Concerto in g RV 577

A. Vivaldi — Laudate pueri Dominum RV 601

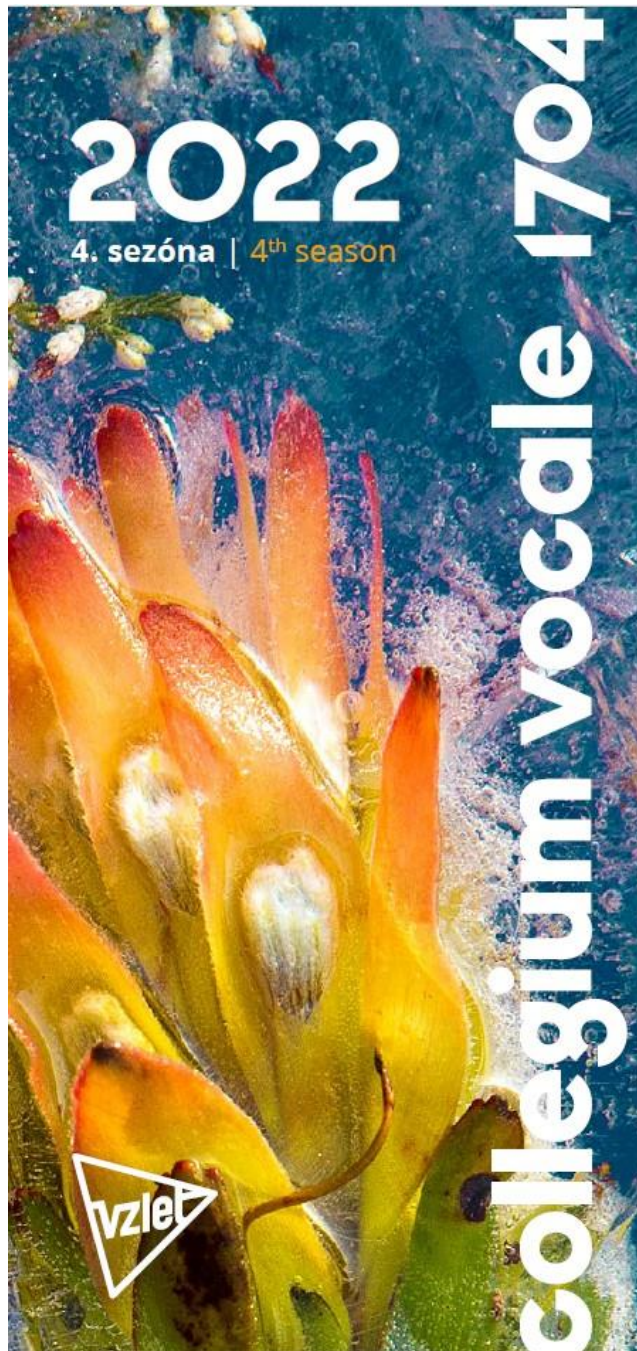
**Mirella Hagen | soprán**

Collegium 1704

Václav Luks | dirigent

sólistka se představila poprvé v Praze

### III. III. Komorní řada Collegium Vocale 1704



Počínaje rokem 2019 jsme se rozhodli podpořit další rozvoj Collegia Vocale 1704 **samostatným cyklem koncertů**, které budou zaměřeny na **čistě vokální repertoár** (a cappella nebo s minimálním instrumentálním doprovodem) a prostřednictvím tohoto cyklu také představit umění Collegia Vocale 1704 domácímu publiku **v méně obvyklém, leč atraktivním repertoáru**. Tyto komorněji koncipované koncerty (8-16 zpěváků), zcela jinak než v kombinaci s orchestrem, umožní publiku **vnímat krásu vokálního umění** a seznámit se důvěrně s domácím tělesem, jehož kvality obdivuje publikum na celém světě a jehož umění je však na samostatných domácích koncertech ke slyšení pouze zřídka.

#### **Rozvíjení kvalit českých zpěváků a mladé generace**

Pro každý vokální ansámbl představuje pravidelná práce na komorním repertoáru vítanou výzvu k obsáhnutí dalšího **nového repertoáru** a nabízí příležitost **systematicky a detailně pracovat** na zvukových kvalitách souboru a **prohlubovat perfekcionismus**, který je Collegiu Vocale 1704 vlastní. Významným aspektem nového cyklu je také **integrace nových mladých českých zpěváků do souboru**, kteří si díky intenzivní a koncentrované přípravné fázi před každým koncertem snadněji osvojí a zažijí po léta budované ansámblové interpretační návyky a zvukovou představu. V projektu nového vokálního cyklu se tak snoubí touha **příspěť k pestrosti vokální koncertní nabídky v Praze** a potažmo v České republice a zároveň potřeba zapojit se do výchovy mladé české

pěvecké generace, které tento cyklus nabízí **edukativní a profesní příležitost** pro další rozvoj talentu a uměleckého potenciálu.

## EDUKATIVNÍ PROJEKTY PRO DĚTI I DOSPĚLÉ



V sezóně 2022 se mohou diváci před každým koncertem opět těšit na oblíbené vzdělávací aktivity:

### **NA VLASTNÍ UŠI – otevřené zkoušky**

nabízí od sezóny 2018–19 posluchačům jedinečnou možnost nahlédnout do zákulisí příprav koncertů. Zkoušky jsou **otevřené všem zvědavým, velkým i malým posluchačům**, kteří se během dvou hodin (mezi 14–16 h) mohou spolu s dirigentem Václavem Luksem a členy Collegia Vocale 1704 ponořit do tajů partitur a jejich cestě k živému provedení.

### **OUVERTURY – předkoncertní setkání publika s dirigentem Václavem Luksem**

posluchačům přináší pestrobarevné seznámení s programem, perličky ze skladatelské kuchyně i volnou diskusi s charismatickým dirigentem Václavem Luksem. Jsem šťastný, že OUVERTURY se díky domácímu prostředí Vzletu definitivně staly součástí každého koncertu a těší velkému zájmu publika!

## NOVÉ EDU PROJEKTY NEJEN PRO DĚTI

**Klára Boudalová**, moderátorka a specialista na edukativní projekty pro všechny věkové skupiny, připravila v rámci sezóny Collegia Vocale 1704 – a cappella 2022 ve VZLETU **unikátní sérii podvečerních koncertů pro děti** (a dospělé)

### **HUDEBNÍ POHÁR**

- první večerní sezóna pro děti, kde nechybí ani slíbený pohár
- motýlek nebo dlouhá večerní – tleskat nebo pískat – jak získat přídavek?
- ...a mnohé další taje a radosti koncertního života v přímém přenosu s Václavem Luksem, Collegium 1704 a moderátorkou Klárou Boudalovou

**V roce 2022 se pro komorní řadu Collegia Vocale 1704 uskutečnilo:**

- > 6 koncertů a ouvertur v Praze, v kulturním centru Vzlet
- > 6 otevřených zkoušek Na vlastní uši
- > 6 večerních koncertů pro děti a rodiče



## **Leçons de ténèbres**

**Francois Couperin – Leçons de ténèbres**

**Collegium Vocale 1704** | 2 soprány

**Collegium 1704** | theorba, viola da gamba, varhanní pozitiv

**Václav Luks** | dirigent, varhany

**21 / 2 / 2022**

14.00 – 16.00 h      NA VLASTNÍ UŠI – otevřená zkouška

**22 / 2 / 2022**

18.30 – 19.00 h      Ouvertura s Václavem Luksem  
19.30 – 21.00 h      večerní koncert

**23 / 2 / 2022**

18.00 – 19.00 h      HUDEBNÍ POHÁR – večerní koncert pro děti a rodiče  
Moderuje      Klára Boudalová a Václav Luks

## **Membra Jesu nostri**

### **Dietrich Buxtehude – Membra Jesu nostri, Bux 75**

Ad pedes – Ad genua – Ad manus – Ad latus

Ad pectus – Ad cor – Ad faciem

**Collegium Vocale 1704** | 4 soprány, 2 alty, 2 tenory, 2 basy (10)

**Collegium 1704** | 2 housle, theorba, viola da gamba, violoncello, kontrabas, varhanní pozitiv (7)

**Václav Luks** | dirigent

### **16 / 3 / 2022**

14.00 – 16.00 h                      NA VLASTNÍ UŠI – otevřená zkouška

### **17 / 3 / 2022**

18.30 – 19.00 h                      Ouvertura s Václavem Luksem

19.30 – 21.00 h                      večerní koncert

### **18 / 3 / 2022**

18.00 – 19.00 h                      HUDEBNÍ POHÁR – večerní koncert pro děti a rodiče

Moderuje                              Klára Boudalová a Václav Luks



## **Madrigali guerrieri ed amorosi**

**Claudio Monteverdi – Madrigali guerrieri ed amorosi (1638)**

Ad pedes – Ad genua – Ad manus – Ad latus

Ad pectus – Ad cor – Ad faciem

**Collegium Vocale 1704** | 4 soprány, 2 alty, 2 tenory, 2 basy (10)

**Collegium 1704** | 2 housle, theorba, viola da gamba, violoncello, kontrabas, varhanní pozitiv (7)

**Václav Luks** | dirigent

### **20 / 4 / 2022**

14.00 – 16.00 h NA VLASTNÍ UŠI – otevřená zkouška

### **21 / 4 / 2022**

18.30 – 19.00 h Ouvertura s Václavem Luksem

19.30 – 21.00 h večerní koncert

### **22 / 4 / 2022**

18.00 – 19.00 h HUDEBNÍ POHÁR – večerní koncert pro děti a rodiče

Moderuje Klára Boudalová a Václav Luks

## **Cantate da camera**

**G. F. Händel, G. A. Bonincini, A. Stradella**

výběr z kantátové tvorby

**Collegium Vocale 1704** | 3 zpěváci

**Collegium 1704** | 2 housle, violoncello, theorba, harfa, cembalo

**Václav Luks** | dirigent

### **3 / 10 / 2022**

14.00 – 16.00 h NA VLASTNÍ UŠI – otevřená zkouška

### **4 / 10 / 2022**

18.30 – 19.00 h Ouvertura s Václavem Luksem

19.30 – 21.00 h večerní koncert

### **5 / 10 / 2022**

18.00 – 19.00 h HUDEBNÍ POHÁR – večerní koncert pro děti a rodiče

Moderuje Klára Boudalová a Václav Luks



## Stabat Mater

Leonardo Leo – Miserere a due cori concertati

Domenico Scarlatti – Stabat Mater a 10

Collegium Vocale 1704 | 4 soprány, 2 alty, 2 tenory, 2 basy (10)

Collegium 1704 | violoncello, kontrabas, theorba, varhany (4)

Václav Luks | dirigent

**7 / 11 / 2022**

14.00 – 16.00 h

NA VLASTNÍ UŠI – otevřená zkouška

**8 / 11 / 2022**

18.30 – 19.00 h

Ouvertura s Václavem Luksem

19.30 – 21.00 h

večerní koncert

**9 / 11 / 2022**

10.30 – 11.30 h

koncert pro děti

18.00 – 19.00 h

HUDEBNÍ POHÁR – večerní koncert pro děti a rodiče

Moderuje

Klára Boudalová a Václav Luks



## Musica Iberica

Vokální polyfonie iberského poloostrova  
Arauxo, Marín, Navaro, Hidalgo, Cabanilles

Collegium Vocale 1704 | 8 zpěváků

Collegium 1704 | viola da gamba, theorba, harfa, varhanní pozitiv

Václav Luks | dirigent

### 30 / 11 / 2022

14.00 – 16.00 h NA VLASTNÍ UŠI – otevřená zkouška

### 1 / 12 / 2022

18.30 – 19.00 h Ouvertura s Václavem Luksem

19.30 – 21.00 h večerní koncert

### 2 / 12 / 2022

18.00 – 19.00 h HUDEBNÍ POHÁR – večerní koncert pro děti a rodiče

Moderuje Klára Boudalová a Václav Luks

## VZLET

V roce 2020 získalo Collegium Vocale 1704 s.r.o. spolu s Divadlem VOSTO5 a kinem Pilotů do užívání **bývalé kino Vzlet v Praze 10 Vršovicích**. Záměr vybudovat nový bod na kulturní mapě Prahy byl poznamenán situací související s pandemií Covid-19. Na jaře 2021 byly zrušeny tři koncerty jarní části cyklu, Collegium 1704 však divákům nabídlo **online zkoušku z Rohovky** – výstavního a kreativního prostoru s výlohami do ulic Norská a Holandská. Zkoušení Collegia 1704 v komorním složení s dirigentem Václavem Luksem mohli sledovat také diváci přímo z ulice.

Naplánovaný program podzimní části komorní vokální řady Collegia Vocale 1704 se podařilo zrealizovat, všechny **tři koncerty proběhly bez omezení**. Navíc se uskutečnily **dva mimořádné koncerty**. Prvním se Collegium 1704 představilo publiku v novém prostoru na slavnostním koncertě u příležitosti otevření Vzletu, na druhém přivítalo vůbec poprvé v historii svých pražských koncertů dětské publikum. Koncert **O nejkrásnějším vánočním světle** s moderátorkou Klárou Boudalovou představil **dětem s rodiči** program z děl J. S. Bacha a J. D. Zelenky poutavě provázaný s edukačními aktivitami přizpůsobenými věku publika.

Všem koncertům cyklu předcházela **Ouvertura s Václavem Luksem**, na nichž dirigent představuje program a autory prováděných skladeb v širších souvislostech. Den před koncerty v září a v listopadu proběhly hojně navštívené **Zkoušky na vlastní uši**, kde mohli být diváci svědky závěrečné fáze příprav na koncert.



### III. IV. Evropské operní koprodukce

Kromě koncertních aktivit se Collegium 1704 věnuje také opernímu repertoáru a od roku 2009 se podílelo na vzniku několika významných operních produkcí s výrazným mezinárodním přesahem.

- 2009–2014 **G. F. Händel – Rinaldo**  
více než 40 repríz  
premiéra v roce 2009 v ND v Praze  
koprodukce:  
Opéra Royal de Versailles, Théâtre de Caen, Opéra de Rennes (Francie)  
Grand Théâtre de Luxembourg (Lucembursko)
- 2013–2014 **Josef Mysliveček – Olimpiade | nominace na OPERA AWARDS 2014**  
novodobá premiéra v roce 2013 v ND v Praze  
koprodukce:  
Théâtre de Caen, Opéra de Dijon (Francie)  
Grand Théâtre de Luxembourg (Lucembursko)  
Theater an der Wien (Rakousko)



- 2013–2015 **Henry Purcell – Král Artur**  
premiéra 2013 v Drážďanech  
produkce Semperoper a Schauspielhausu Dresden  
celkem 21 představení
- 2016–2017 **Antonio Vivaldi – Arsilda, regina di Ponto | novodobá světová premiéra**  
premiéra 3/2017 v SND v Bratislavě  
záznam premiéry pro France Télévision a Slovenskou televizi  
koprodukce: SND v Bratislavě (Slovensko), Opéra Royal de Versailles, Théâtre de Caen, Opéra de Lille (Francie), Grands Théâtres de la ville de Luxembourg (Lucembursko) a Collegium 1704  
celkem 11 představení
- 2019 **Claudio Monteverdi – Il Ritorno d'Ulisse in Patria**  
premiéra 2018  
> hlavní producent: Staatsoper Hamburg  
> koprodukce: Collegium 1704
- 2021–2024 **Georg Friedrich Händel – Alcina**  
premiéra 2/2022 v ND Brno  
> hlavní producent: ND Brno  
> koprodukce: Théâtre de Caen, Opéra Royal de Versailles (Francie)  
ND Praha, Collegium Vocale 1704



2024-2025    **Wolfgang Amadeus Mozart – Don Giovanni**  
> hlavní producent: Collegium Vocale 1704  
> koprodukce: Théâtre de Caen, Opéra Royal de Versailles (Francie)  
Théâtre s de la ville de Luxembourg (LU)  
a další koproducenti v jednání

### III. V. Nahrávací činnost – přenosy koncertů

Collegium 1704 se intenzivně věnuje nahrávací činnosti pro vydavatelství Supraphon, ACCENT (Německo), Zig-Zag Territoires (Francie), pro která zaznamenalo řadu nahrávek zejména českého repertoáru (J. D. Zelenka, J. A. Benda, F. A. I. Tůma, A. Reichenauer). Většina nahrávek byla vyznamenána **mezinárodními oceněními** (Diapason d'Or, nominace na Gramophone Award, Editor's Choice – Gramophone, IRR-Outstanding a další). Kromě nahrávání CD byla řada koncertů zaznamenána nejrůznějšími **televizními stanicemi** jako **MEZZO, ARTE, AVRO** či **ČT** a samozřejmě rozhlasovými stanicemi po celé Evropě – **France Musique, Deutschland Radio Kultur, SWR, MDR, WDR, NL 4, Polish Radio 2** nebo **ČRo**.

V roce 2014 se Collegium 1704 podílelo společně s **Rolandem Villazónem** na produkci dokumentu o W. A. Mozartovi a Praze pro britskou televizní stanici **BBC**. Česká televize natočila v roce 2015 časoběrný dokument o Collegiu 1704. Filmové zpracování opery **Ch. W. Gluck: Orfeo ed Euridice** získalo ocenění magazínu Gramophone za nejlepší DVD měsíce 9/2014. V letech 2019-2020 se Collegium 1704 intenzivně věnovalo spolupráci na celovečerním filmu režiséra Petra Václava **II Boemo** o životě a hudbě Josefa Myslivečka, jednoho z nejpozoruhodnějších evropských skladatelů 18. století. Premiéra je plánována na podzim 2022.

Od roku 2015 spolupracuje Collegium 1704 pravidelně s **France Télévision a produkční společností OZANGO** – na záznamech koncertů (Praha, Salzburg ad.), oper (A. Vivaldi – Arsilda, 2017) a hudebně-dokumentárních filmech.

Nejvýznamnějším počinem nejen roku 2021, ale i historie souboru bylo **zahájení mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro** cyklem symfonických básní Má vlast

Bedřicha Smetany. Koncert se odehrál za částečné účasti publika, vysílal se živě na ČT Art, ČRo Vltava a online prostřednictvím sociálních sítí a online platforem, záznam byl k dispozici v průběhu celého dalšího roku na YouTube Pražského jara. Koncert díky svému dosahu oslovil desetitisíce posluchačů na celém světě.



Významným počinem bylo také **natočení *Braniborských koncertů J. S. Bacha*** u příležitosti 300. výročí jejich premiéry, a to přímo v místě vzniku tohoto významného díla – v zrcadlovém sále zámku v Köthenu. Záznam vysílala s velkým ohlasem řada evropských televizních stanic v čele s Arte TV, vydání na DVD se chystá v roce 2022.

Polský rozhlas nabídl **živý přenos koncertu v rámci festivalu Chopin a jeho Evropa ve Varšavě**, na němž zaznělo mimo jiné koncertní provedení Mozartovy opery *Der Schauspieldirektor*. Pod taktovkou Václava Lukse se pěveckých partů ujaly vycházející hvězdy evropských pódii, sopranistky Nikola Hillebrand a Giulia Semenzato spolu s etablovanými pěvci tenoristou Krystianem Adamem a basistou Luigim de Donato.

V roce 2022 se už popáté Collegium 1704 a Collegium Vocale 1704 pod vedením Václava Lukse představilo na prestižním Salzburger Festspiele. Po dílech Bacha, Biberu, Monteverdiho, Stradelly a Zelenky uvedlo v salcburské premiéře 23. července 2022 ve Velkém sálu Mozarteu mistrovské dílo Josefa Myslivečka, nejslavnějšího českého operního skladatele 18. století. **Myslivečkovu oratorium *Abramo ed Isacco (Abrahám a Izák)*** zaznělo s vynikajícím mezinárodním obsazením sólistů, které tvoří norská sopranistka Mari Eriksmoen (Isacco), francouzský tenorista Mathias Vidal (Abramo), irská mezzosopranistka Paula Murrihy (Sara), německá sopranistka Nikola Hillebrand (Angelo) a její krajan, barytonista Matthias Winckler (Gamari).

Dva koncertní programy a hned čtyři premiéry nabídl pražský orchestr Collegium 1704 pod vedením Václava Lukse návštěvníkům 18. ročníku festivalu *Chopin i jeho Evropa* (Chopin a jeho Evropa). Společně s vokálním ansámblem Collegium Vocale 1704 a sólisty uvedl 17. srpna 2022 v novodobé, respektive polské premiéře díla Józefa Krogulského a Antonína Rejchy. O dva dny později zazněl v premiéře na historický nástroj v podání českého klavíristy Lukáše Vondráčka klavírní koncert Antonína Dvořáka a, opět v polské premiéře, symfonie Jana Křtitele Václava Kalivody. Collegium 1704 se představilo na varšavském festivalu už po šesté.

### III. VI. CD nahrávky vydané v roce 2022

#### Má Vlast (Bedřich Smetana)

> nahráno 12. a 13.5. 2021, vydáno 2022

> vydavatelství: ACCENT

Bedřich Smetana  
Má vlast

ACCENT



Collegium 1704  
Václav Luks

Smetanova *Má vlast* se stala dílem, které zaujímá jedinečné postavení v kontextu nejen české hudby a zároveň s sebou nese neobyčejně silné společenské poselství a úctyhodnou interpretační tradici. Kompletní provedení celého cyklu je vždy výjimečnou událostí a řada z těchto provedení je spojena s důležitými dějinnými událostmi. První kompletní nahrávka *Mé vlasti* za řízení Václav Talicha z roku 1929 je současně vůbec první gramofonovou nahrávkou České filharmonie. Obrovskou historickou i uměleckou hodnotu má pak rozhlasový záznam provedení v Národním divadle z 5. a 9. června 1939, taktéž s Českou filharmonií a Václavem

Talichem. Nesmírně emocionální provedení *Mé vlasti* i spontánní reakce publika necelé tři měsíce po okupaci Československa nacistickým Německem ohromují i po více než osmdesáti letech. Od prvního ročníku festivalu Pražské jaro v roce 1946 je pak *Má vlast* pevnou součástí programu zahajovacího koncertu tohoto festivalu v den výročí úmrtí Bedřicha Smetany 12. května. Dalšími legendárními provedeními se zapsali do dějin festivalu dirigenti Karel Ančerl a Rafael Kubelík. Zahajovací koncert Pražského jara 1990 a jeho opakování následující den na zaplněném Staroměstském náměstí za řízení Rafaela Kubelíka krátce po pádu komunistického režimu v Československu se staly oslavou svobody. Také provedení *Mé vlasti* 12. a 13. května 2021, které přináší tato živá nahrávka, se uskutečnilo za mimořádných okolností. Po dlouhých měsících, kdy se kvůli covidové pandemii prakticky zastavil veřejný a kulturní život v celé Evropě, bylo toto provedení, připravované za mimořádných okolností, ojedinělou příležitostí prožít živý koncert pro živé publikum, byť početně omezené, a uvědomit si s o to větší intenzitou, jak nenahraditelnou hodnotu představuje živé sdílení hudby.

Projekty realizované v roce 2022							
název projektu	datum	země	typ projektu	ve vlastní produkci		pro jiné pořadatele	
				v ČR	v zahraničí	v ČR	v zahraničí
VIENNA - FIREWORKS	I.22	AU	Concert (B,C,V)				1
Season 2/22 - Vivaldi/Zelenka	II.22	CZ/DE	Season (B,C,V)	1	1		
HANDEL ALCINA BRNO 1-2/22	XI.21	CZ	Opera (B,C,V)			5	
CV season 2/22 Couperin	II.22	CZ	CV Season (B,C,V)	1			
Berlin 3/22	III.22	DE	Concert (B,C,V)				1
ALCINA Versailles 3/22 = CV	III.22	FR	Opera (B,C,V)				3
CV season 3/22 Willi, Šelc	III.22	CZ	CV Season (B,C,V)	1			
Season 3/22 - Chiaroscuro veneziano	III.22	CZ/DE	Season (B,C,V)	1	1		
Season 4/22 St. John Passion	III.22	CZ/DE	Concert (B,C,V)	1	1		
St. John Passion Paris, Dortmund	IV.22	FR/DE	Concert (B,C,V)				2
CV season 4/22 Con bravura!	IV.22	CZ	CV Season (B,C,V)	1			
ALCINA Caen 5/22	IV.22	FR	Opera (B,C,V)				2
SUŠKA 5/22	V.22	CZ	Concert (B,C,V)			1	
Leipzig Bachfest 6/22 - Nikolaikirche	VI.22	DE	Concert (B,C,V)				1
Donors Conc 6/22	VI.22	CZ	Concert (B,C,V)	1			
FR embassy 6/22	VI.22	CZ	Concert (B,C,V)			1	
Stuttgart Milano 6/22	VI.22	DE	Concert (B,C,V)				2
Messiah 6/22 - Litomyšl, Rheingau	VI.22	CZ, DE	Concert (B,C,V)	1			1
Salzburg 7/22	VII.22	AT	Concert (B,C,V)				1
Bach with Benno Schachtner 8/22	VIII.22		Concert (B,C,V)				1
Handel, Zelenka - SPAIN 8/22	VIII.22	ES	Concert (B,C,V)				3
Warsaw 8/22	VIII.22	PO	Concert (B,C,V)				2
Erzgebirge 9/22 - Annaberg-Buchholz	IX.22	DE	Concert (B,C,V)				1
CD Polifemo 09/22	IX.22	CZ	Recording (B,C,V)			1	
CV season 10/22 For several friends	X.22	CZ	CV Season (B,C,V)	1			
Besancon 9/22	IX.22	CZ/FR	Concert (B,C,V)				1
Season 10/22	IX.22	CZ/DE	Season (B,C,V)	1	1		
SHF 9/22	IX.22	CZ	Concert (B,C,V)			1	
CV season 11/22 Les concerts royaux	XI.22	CZ	CV Season (B,C,V)	1			
SCHUTZ 10/22	X.22	DE	Concert (B,C,V)				2
BOZAR 11/22	XI.22	DE	Concert (B,C,V)				1
season 11/22	XI.22	CZ/DE	Season (B,C,V)	1	1		
CV season 12/22 Musica Iberica	XI.22	CZ	CV Season (B,C,V)	1			
season 12/22 Vivaldi	XII.22	CZ/DE	Season (B,C,V)	1	1		
CV1704+CF+VL 12/22 Mozart, Ryba	XII.22	CZ	Concert (B,C,V)			2	
<b>CELKEM projektů 2022</b>				<b>14</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>25</b>
<b>ve vlastní produkci / pro jiné pořadatele</b>		<b>CELKEM</b>	<b>56</b>	<b>20</b>		<b>36</b>	



## VI. Realizační a produkční tým



Od roku 2005 je realizace projektů Collegia 1704 zajišťována stabilním týmem profesionálů s bohatými zkušenostmi v oboru, v roce 2022 v tomto složení:

**Václav Luks**

zakladatel a dirigent Collegia 1704, dramaturg

**MgA. Veronika Hyksová**

generální manažerka

**Mgr. Zita Rádlová / Bc. Zdeněk Přidal**

PR a marketing

**Mgr. Andrea Formánková / Mgr. Eva Mühlbergerová**

strategic partnership a mecenášský klub

**Mgr. Katarína Korlo**

orchestrální produkce (casting, mobilita umělců)

**Mgr. Eva Němcová / Jana Malisová**

orchestrální produkce (project & orchestra manager)

**Filip Dámeč**

technická produkce, notový archiv

**Mgr. Petra Johana Poncarová, PhD.**

editorka

**Ben Uhle**

produkce koncertního cyklu v Drážďanech

**Ing. Dana Kopanicová**

účetní servis

**Děkujeme všem posluchačům, partnerům a podporovatelům Collegia 1704  
za laskavou podporu a těšíme se na další setkávání v roce 2023!**

## VII. Výsledky hospodaření roku 2022

Výsledky hospodaření roku 2022 jsou k nahlédnutí ve Sbírce listin:

<https://or.justice.cz/ias/ui/vypis-sl-firma?subjektId=1094446>

## VIII. Nefinanční informace

- a) **o skutečnostech, které nastaly až po rozvahovém dni a jsou významné pro naplnění účelu výroční zprávy**
- > Po rozvahovém dni nenastaly žádné další významné skutečnosti.
- b) **o předpokládaném vývoji činnosti účetní jednotky**
- > V roce 2022 pokračuje Collegium Vocale 1704 s.r.o. v koncertních a nahrávacích aktivitách v ČR a zahraničí:
    - 1. sezóna Collegia 1704 / Hudební most Praha – Drážďany**
      - > vlastní koncertní cyklus pořádaný Collegiem Vocale 1704 s.r.o. v Praze (Rudolfinum) a v Drážďanech (Annenkirche)
    - 2. koncerty pro jiné pořadatele v ČR, např.**
      - > Svatováclavský hudební festival
      - > Smetanova Litomyšl
      - > ND Brno (operní produkce)
    - 3. koncerty pro jiné pořadatel v zahraničí, např.**
      - > Salzburger festspiele
      - > Bachfest Lipsko
      - > Chopin y jeho Europa, Varšava
      - > Konzerthaus Dortmund
      - > Wiener Konzerthaus
      - > Opéra Royal de Versailles, Theatre de Caen
      - a další
- c) **o aktivitách v oblasti výzkumu a vývoje**
- > Nenastalo plnění v této oblasti.
- d) **o aktivitách v oblasti ochrany životního prostředí a pracovněprávních vztazích,**
- > Nenastalo plnění v této oblasti.
- e) **o tom, zda účetní jednotka má organizační složku podniku v zahraničí,**
- > Účetní jednotka nemá organizační složku podniku v zahraničí.
- f) **vývoji a stavu fondů obecně prospěšné společnosti k rozvahovému dni**
- > Organizace vytvořila k 31.12.2022 fond z titulu nevyčerpaných přijatých darů. Tyto dary budou použity na financování činnosti organizace v následujících obdobích.

**g) změně zakládací listiny a změně ve složení správní rady a dozorčí rady a o změně osoby ředitele, k nimž došlo v průběhu účetního období.**

> Ke změně zakládací listiny, dozorčí rady či změně ředitele v úč. obd. nedošlo.

## **IX. Obecně prospěšné služby a doplňková činnost**

**1/ Hlavní činnost:** organizace v účetním období pořádala **koncerty v tuzemsku a v zahraničí**

> detailní popis viz tabulka na str. 17–18 a přehled koncertů

**2/ Doplňková činnost:** není

### **PODPORA ZE STRANY INSTITUCÍ**

O podporu ze strany **MK ČR a MHMP** jsme v roce 2022 úspěšně žádali **v mimořádných grantových řízeních**. Jak Ministerstvo kultury, tak Magistrát se k dlouhotrvající pandemické situaci staví s porozuměním a akceptovali nutnost realizovat část projektů online namísto živých koncertů.

Také **Česko-německý fond budoucnosti** vypsal v roce 2022 nová grantová řízení, v nichž se Collegiu Vocale 1704 s.r.o. podařilo získat podporu pro jeho umělce, kteří mají statut OSVČ (nezávislí umělci), **v maximální výši**.

### **PODPORA OD SOUKROMÝCH DONÁTORŮ**

Pocit podpory z výše zmíněných institucí a také od našich **stávajících i nových mecenášů a abonentů**, kteří přispěli v roce 2022 mimořádnými dary nebo nežádali vrácení vstupného, je pro nezávislé umělce a soubory velmi důležitý a velice si každé podpory vážíme!

**Srdečně děkujeme našim partnerům, mecenášům a posluchačům  
za přízeň a laskavou podporu a těšíme se na nové projekty  
a setkávání v roce 2023!**