

sezóna 2022 | 23  
season

matěj  
forman  
objevte  
české  
ilustrátory

Hudební most  
Praha — Drážďany

*Music Bridge*  
Prague — Dresden

# collegium 1704



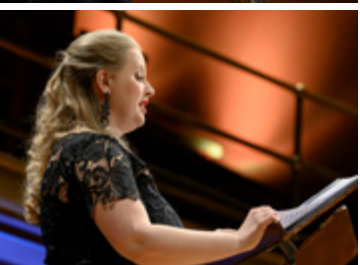
**11 | 10 | 2022**  
**Izrael v Egyptě**  
Israel in Egypt

G. F. Händel



**11 | 11 | 2022**  
**Missa Omnium Sanctorum**

J. D. Zelenka, G. F. Händel



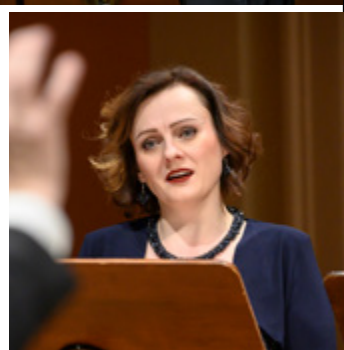
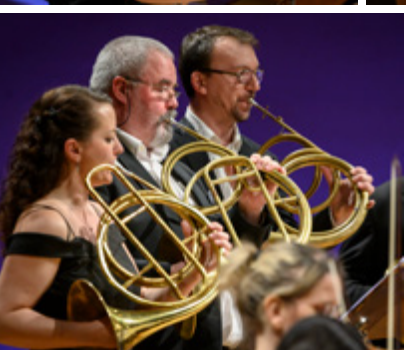
**6 | 12 | 2022**  
**Laudate pueri**

A. Vivaldi, J. F. Fasch, J. G. Pisendel

**14 | 2 | 2023**  
**Apoteóza tance**

Apotheosis of Dance

J. Haydn, L. van Beethoven



**7 | 3 | 2023**  
**Pianto napoletano**

A. Scarlatti, F. Durante

**4 | 4 | 2023**  
**Et resurrexit tertia die**

J. D. Zelenka, J. S. Bach



Rudolfinum — Dvořákova síň, 19.30

Rudolfinum — Dvořák Hall, 7.30 pm

11/10|2022

Rudolfínium — Dvořákova síň, 19.30 h  
Rudolfínium — Dvořák Hall, 7.30 pm

## Izrael v Egyptě Israel in Egypt

G. F. Händel  
Israel in Egypt HWV 54



Collegium 1704  
Collegium Vocale 1704

Václav Luks  
dirigent conductor

V oratoriu *Izrael v Egyptě* rozvíjí Händel na pozadí biblických textů svoji uchvacující fantazii zvukomalby a strhujícího výrazu. Mezi jeho oratorii zaujímá toto dílo výjimečné místo – na rozdíl od ostatních je epické, převažují v něm sborové části a chybějí jmenovitě označené jednající osoby. V centru skladby stojí rozsáhlé a nesmírně rafinované sborové plochy plné kontrastů a vokální virtuozity a celek svou dramatickostí nezapře velkého mistra opery.

In the oratorio *Israel in Egypt*, Handel develops, against the backdrop of biblical texts, a captivating fantasy which abounds in sound painting and captivating expression. The composition occupies an exceptional place among his oratorios: unlike the other works, it is epic, choir parts dominate throughout, and there are no named individual characters. Extensive and extremely refined choral areas, full of contrasts and vocal virtuosity, stand at the centre of the work, and its dramatic qualities reveal the great master of the opera.

# |||| 2022

Rudolfinum — Dvořákova síň, 19.30 h  
Rudolfinum — Dvořák Hall, 7.30 pm

## Missa Omnium Sanctorum

G. F. Händel  
Dixit Dominus HWV 232

J. D. Zelenka  
Missa Omnium Sanctorum ZWV 21



Collegium 1704  
Collegium Vocale 1704

Václav Luks  
dirigent conductor

Zelenkova poslední mešní kompozice *Missa Omnium Sanctorum* představuje nesmírně virtuózní, emocionálně vypjatý styl vycházející zejména z italské katolické tradice, okořeněný Zelenkovou originalitou a dechberoucí invencí. Také Händelovo zhudebnění žalmu *Dixit Dominus* se pohybuje na samé hraně interpretačních možností — posluchač je přímo zavalen nekonečným ohňostrojem nápadů a také nejrůznějších kompozičních technik.

Zelenka's last mass composition, *Missa Omnium Sanctorum*, is an example of emotionally charged style of extreme virtuosity, which is based mainly on the Italian Catholic tradition but sprinkled with Zelenka's originality and astonishing invention. Handel's music for the psalm *Dixit Dominus* also pushes the limit of interpretation possibilities: the listener is truly overwhelmed by the endless fireworks of ideas and the employment of various compositional techniques.

# 6 | 12 | 2022

Rudolfinum — Dvořákova síň, 19.30 h  
Rudolfinum — Dvořák Hall, 7.30 pm



**Collegium 1704**

**Václav Luks**  
dirigent **conductor**

**Mirella Hagen**  
soprán **soprano**

Vánoční koncert **Christmas concert**

## Laudate pueri

A. Vivaldi  
Laudate pueri RV 601

A. Vivaldi, J. F. Fasch, J. G. Pisendel  
Concerti per l'orchestra di Dresda

Mezi skladatele, jejichž dílo je reprezentativně zastoupeno v archivu v Drážďanech, jednom z nejzářivějších hudebních center Evropy 18. století, patří i Antonio Vivaldi. Jeho vztah k drážďanskému orchestru byl formován především prostřednictvím jeho žáka a koncertního mistra na dvoře saských kurfiřtů, Johanna Georga Pisendela. Brilliantní instrumentální program obohatí Vivaldiho *Laudate pueri RV 601* s dechovými nástroji v podání vynikající mladé německé sopranistky a stoupající hvězdy světových pódíí Mirelly Hagen.

Antonio Vivaldi is one of the composers whose work is substantially represented in the archives of Dresden, one of the most vibrant music centres of eighteenth-century Europe. His relationship with the Dresden Orchestra was shaped primarily by his pupil and later concertmaster at the court of the Saxon Electors, Johann Georg Pisendel. The brilliant instrumental programme will be enriched by Vivaldi's *Laudate pueri RV 601* with wind instruments, performed by the excellent young German soprano Mirella Hagen, one of the rising stars of international stages.

14 | 2 | 2023

Rudolfínium — Dvořákova síň, 19.30 h  
Rudolfínium — Dvořák Hall, 7.30 pm

## Apoteóza tance Apotheosis of Dance

J. Haydn  
Sinfonie No. 98 B dur

L. van Beethoven  
Sinfonie No. 7 A dur



Collegium 1704

Václav Luks

dirigent conductor

Joseph Haydn rozvinul své kompoziční umění k uchvacujícímu perfekcionismu a přitom si i v pozdním věku uchoval radost z experimentování a hledání neobvyklých řešení. Sinfonie č. 98 je jeho vrcholným dílem, které dokonalou formu naplňuje překypující mladistvou invencí. Haydnův tvůrčí vklad do symfonického repertoáru se stal předpokladem pro vznik nejpůsobivějších děl tohoto žánru, jakým je také slavná Beethovenova „Sedmá“, již Richard Wagner obdivně nazval „apoteózou tance“.

Joseph Haydn developed his compositional art to captivating perfectionism while retaining, even in mature age, the joy of experimenting and searching for unusual solutions. His consummate Symphony No. 98 fills the perfect form with an overflow of youthful invention. Haydn's creative contribution to the symphonic repertoire set a precedent for the creation of the most impressive works of this genre, such as Beethoven's famous "Seventh", which Richard Wagner admirably described as "apotheosis of dance".

# 7 | 3 | 2023

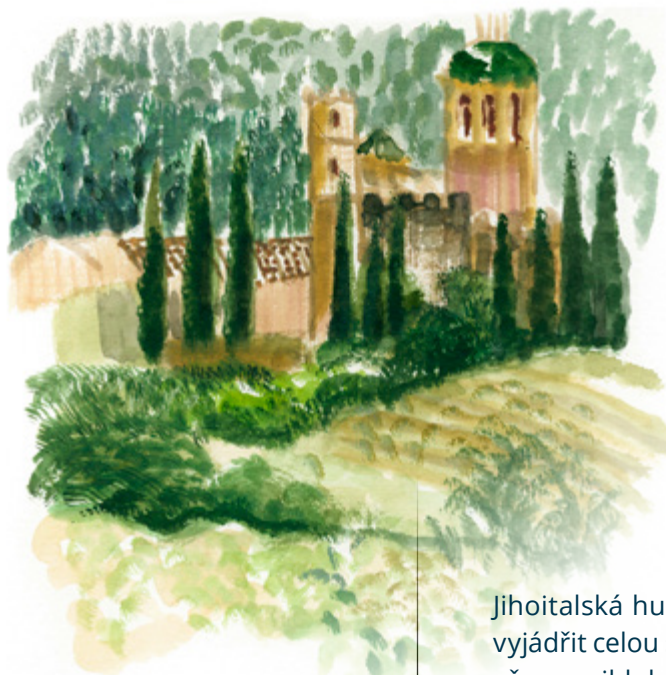
Rudolfinum — Dvořákova síň, 19.30 h  
Rudolfinum — Dvořák Hall, 7.30 pm

## Pianto napoletano

A. Scarlatti  
Miserere

F. Durante  
Concerto a quattro in g

F. Durante  
Requiem a due cori



Collegium 1704  
Collegium Vocale 1704

Václav Luks  
dirigent conductor

Jihoitalská hudba dokáže nesmírně sugestivně vyjádřit celou šíři lidských emocí, od čisté radosti až po nejhlubší smutek. Smutkem a nadějí jsou prostoupena díla dvou velkých, o generaci vzdálených postav neapolské hudby 18. století. Alessandro Scarlatti se zapsal do dějin hudby především jako operní skladatel, těžiště Duranteho odkazu spočívá v duchovní hudbě. Jeho rozsáhlé dvojsborové *Requiem* náleží k nejpůsobivějším zhudebněním textu smuteční mše v 18. století.

Southern Italian music can express the whole range of human emotions with extreme suggestiveness, from pure joy to deepest sorrow. One generation separates the lives of two great figures of eighteenth-century Neapolitan music, Alessandro Scarlatti and Francesco Durante, and their works are permeated with both sadness and hope. Scarlatti entered the history of music primarily as an opera composer, while the focus of Durante's legacy lies in the realm of sacred music. His extensive two-choir *Requiem* is one of the most impressive settings of the funeral mass of the 18th century.

4 | 4 | 2023

Rudolfínium — Dvořákova síň, 19.30 h  
Rudolfínium — Dvořák Hall, 7.30 pm

Velikonoční koncert **Easter concert**

## Et resurrexit tertia die

J. D. Zelenka  
Missa paschalis ZWV 7

J. S. Bach  
Oster-Oratorium BWV 249



**Collegium 1704**  
**Collegium Vocale 1704**

**Václav Luks**  
dirigent **conductor**

Zelenkova *Missa paschalis* z roku 1726 je jedinou velikonoční mší svého autora a současně jednou z jeho nejpůsobivějších skladeb vůbec. Oslňuje neobvykle bohatou instrumentací a virtuózně koncipovanými vokálními party. Bachova velikonoční kantáta *Kommt, eilet und laufet*, zpravidla uváděná pod názvem *Velikonoční oratorium*, si co do okázalosti se Zelenkovou mší v ničem nezádá a posluchače uchvátí již pozoruhodnou vstupní sifonií ve formě italského koncerta.

*Zelenka's Missa paschalis* from 1726 is the composer's only Easter mass and at the same time one of his most impressive works, dazzling with unusually rich instrumentation and virtuoso vocal parts. Bach's Easter cantata *Kommt, eilet und laufet*, usually presented under the title *Easter Oratorio*, can easily compete with Zelenka's Mass in terms of ostentation, and listeners will be captivated from the very beginning, as the overture takes the form of an Italian concerto.



# Collegium 1704

## Collegium Vocale 1704

### Václav Luks

**Není lepší, jasnější a inspirovanější interpretace Zelenkovy neuvěřitelně moderní hudby, než jak ji přináší Václav Luks se svým souborem.**

Salzburger Festspiele, DrehPunktKultur

**Úžasná svěžest, duch tance, nebeského tance, který tvoří základ většiny Bachovy hudby, nádherně podaný, s velmi dovedným instrumentálním provedením.**

J. S. Bach — *Mše h moll*, BBC Radio 3

**Václav Luks diriguje s živelnou radostí a se svými hudebníky nám přináší příkladnou preciznost a finesu. Soubor je zcela dokonalý, jeho vyzařování je životadárné, pulzující, čisté a bezchybné.**

Concerts d'Automne, Forum Opera

Barokní orchestr Collegium 1704 a vokální ansámbl Collegium Vocale 1704 patří ke světové špičce ve svém oboru. Se svým zakladatelem a dirigentem Václavem Luksem pořádá koncertní sezónu v pražském Rudolfinu a cyklus Hudební most Praha – Drážďany v drážďanském Annenkirche. Pravidelně hostuje na nejvýznamnějších světových pódii – Salzburger Festspiele, Wiener Konzerthaus, Theater an der Wien, Berliner Philharmonie, BOZAR Brusel, Maison de la Radio v Paříži či festival Chopin a jeho Evropa ve Varšavě. Pravidelně spolupracuje s Bachfest Leipzig a Opéra Royal ve Versailles, která byla také spolu s ND Brno a Théâtre de Caen koproducentem Händelovy opery *Alcina* uvedené počátkem roku 2022. Mezi nejvýznamnější CD z poslední doby patří první česká nahrávka Händelova *Mesiáše*, Rameauova opera *Les Boréades* oceněná Trophées 2020 a Edison Award 2021 jako nejlepší operní nahrávka roku nebo DVD s *Braniborskými koncerty* J. S. Bacha. V roce 2021 zahájilo Collegium 1704 mezinárodní hudební festival Pražské jaro *Mou vlastí* Bedřicha Smetany.

**There is no better, clearer, and more inspired interpretation of Zelenka's incredibly modern music than the way it is performed by Václav Luks and his ensemble.**

Salzburger Festspiele, DrehPunktKultur

**...a wonderful freshness, the spirit of the dance, the celestial dance, which underlies so much of Bach's music, beautifully brought out, very, very skilful instrumental playing.**

J. S. Bach — *Mass in B minor*, BBC Radio 3

**Václav Luks conducts with spontaneous joy, and together with his musicians, he brings us exemplary precision and finesse. The ensemble is absolutely perfect and radiates life, pulse, purity, and flawlessness.**

Concerts d'Automne, Forum Opera



The baroque orchestra Collegium 1704 and the vocal ensemble Collegium Vocale 1704 belong to the world's leaders in their field. Under the direction of their founder and conductor Václav Luks, they run a concert season at the Prague Rudolfinum and the Prague – Dresden Music Bridge cycle at the Annenkirche in Dresden. They are regular guests on the most important international stages: Salzburger Festspiele, Wiener Konzerthaus, Theater an der Wien, Berliner Philharmonie, BOZAR Brussels, Maison de la Radio in Paris, and the festival Chopin and His Europe in Warsaw. They frequently collaborate with Bachfest Leipzig and Opéra Royal in Versailles, which co-produced their recent staging of Handel's opera *Alcina*, together with the National Theatre Brno and Théâtre de Caen. Their most important recent releases include the first Czech recording of Handel's *Messiah*, Rameau's *Les Boréades*, which won the Trophées 2021 Awards and the Edison Award 2021 for the best opera recording of the year, and the DVD with J. S. Bach's *Brandenburg Concerts*. In 2021, Collegium 1704 opened the Prague Spring International Music Festival with Smetana's *My Country*.

## INFORMACE O VSTUPENKÁCH

Zahájení prodeje abonmá: **25. dubna 2022**

Zahájení prodeje jednotlivých vstupenek: **1. června 2022**

Místa v Rudolfinu pro stávající abonenty cyklu jsou rezervována do **30. června 2022**

**Rezervujte online na** [www.collegium1704.com](http://www.colosseum1704.com)

Tel. +420 234 697 959 (po–pá 9–17 h)

E-mail: [info@collegium1704.com](mailto:info@collegium1704.com)

### **Pokladna České filharmonie – Rudolfinum**

Alšovo nábřeží 12, 110 00 Praha 1

Otevírací doba: po–pá 10–18 h

Prodej před koncertem od 18 h

### **Vstupenky dále v prodeji v síti Colosseum Ticket**

### **Abonmá**

- abonentní vstupenka je přenosná
- k zakoupení na [www.collegium1704.com](http://www.collegium1704.com), v pokladně Rudolfinu a v síti Colosseum Ticket
- Z provozních důvodů nejsou všechna dostupná abonentní místa viditelná online. Pro bližší informace nás kontaktujte na emailu [info@collegium1704.com](mailto:info@collegium1704.com).

### **Množstevní sleva 20 %**

při zakoupení vstupenek na tři až šest koncertů cyklu najednou

### **Snížené vstupné 20 %**

- abonenti Collegia 1704
- abonenti Collegia Vocale 1704
- děti do 15 let, studenti, senioři (65 let a více)
- držitelé průkazu ZTP a ZTP/P

**Slevy se nesčítají.**

## TICKET INFORMATION

Subscription tickets sale begins on **25 April 2022**

Individual tickets sale begins on **1 June 2022**

Current subscribers will have their places at the Rudolfinum reserved until **30 June 2022**

**Book online at** [www.collegium1704.com](http://www.collegium1704.com)

Tel. +420 234 697 959 (Mon–Fri from 9 am to 5 pm)

E-mail: [info@collegium1704.com](mailto:info@collegium1704.com)

### **Czech Philharmonic Orchestra Box Office – Rudolfinum**

Alšovo nábřeží 12, 110 00 Prague 1

Opening hours: Mon–Fri from 10 am to 6 pm

Evening box office before the concert from 6 pm

### **Tickets also available via Colosseum Ticket**

### **Subscriptions**

- subscription tickets are transferable
- subscription tickets can be purchased at [www.collegium1704.com/en](http://www.collegium1704.com/en), the Box Office at the Rudolfinum and at Colosseum Ticket sales points
- Not all available subscription seats are visible online. For more information, kindly contact us at [info@collegium1704.com](mailto:info@collegium1704.com).

### **Quantity discount 20 %**

when buying tickets for three to six concerts of your choice from the series at the same time

### **Reduced price 20 %**

- Collegium 1704 subscribers
- Collegium Vocale 1704 subscribers
- children, students, seniors (65 years old or more)
- disabled (ZTP and ZTP/P)

**Discounts are not cumulative.**

# ABONENTNÍ VSTUPENKY SUBSCRIPTIONS

## ABO A

Celoroční abonmá **Entire season**

5 600, 4 000, 2 950, 1 890, 1 050 Kč **CZK**

6 koncertů, 30% sleva **6 concerts, 30% discount**

## ABO B

Podzim 2022 **Autumn 2022**

2 800, 2 000, 1 450, 950, 550 Kč **CZK**

3 koncerty, 30% sleva **3 concerts, 30% discount**

## ABO C

Jaro 2023 **Spring 2023**

2 800, 2 000, 1 450, 950, 550 Kč **CZK**

3 koncerty, 30% sleva **3 concerts, 30% discount**

# GENY VSTUPENEK TICKET PRICES

I. pásmo II. pásmo III. pásmo IV. pásmo V. pásmo\*

plné vstupné **full price**

1 350 Kč 950 Kč 700 Kč 450 Kč 250 Kč

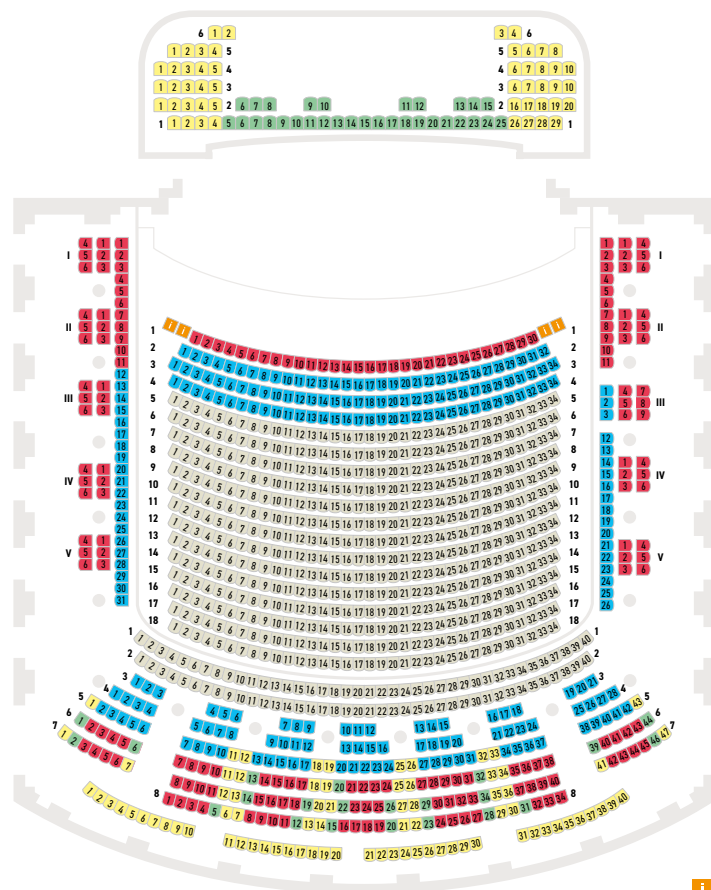
snížené vstupné 20 % **reduced price 20 %**

1 080 Kč 760 Kč 560 Kč 360 Kč 200 Kč

\* včetně míst pro vozíčkáře, míst se sníženou viditelností, za sloupy a k stání **including wheelchair places, places with restricted visibility, behind columns, and standing places**

# RUDOLFINUM

## Dvořákova síň Dvořák Hall



místa pro vozíčkáře  
**wheelchair places**

[www.collegium1704.com](http://www.collegium1704.com)



# Matěj Forman

Divadelník, výtvarník, filmový herec i loutkoherec, scénograf a ilustrátor. Spolu s bratrem Petrem založil Divadlo bratří Formanů, s nímž účinkují v ČR i po celém světě. Po roční praxi eléva ve Studiu Jiřího Trnky studoval na VŠUP v ateliéru filmové a televizní grafiky u profesora Jágra a absolvoval roční studium na Columbia University (atelier grafiky). Podílel se na několika inscenacích v Národním divadle, za výpravu k představením *Kráska a zvíře*, *Dobře placená procházka* a *Čarokraj* získal (spolu s týmem spolupracovníků) Cenu Alfréda Radoka. K jeho nejnovějším divadelním projektům patří úspěšné představení *Kouzelná Rybovka*. Vedle divadla se uplatňuje především jako ilustrátor. Svými grafikami a kresbami doprovodil trilogii dětských knih Jiřího Stránského, vzniklých na základě dopisů z komunistického vězení, *Povídáčky pro Klárku*, *Povídáčky pro moje slunce* a *Perlorodky*. Ilustroval také *Slabikář pro 1. třídu* s texty básníka Radka Malého a knihy Vratislava Brabence a Františka Hrubína.

Matěj Forman is a versatile man of theatre, artist, film actor and puppeteer, set designer, and illustrator. Together with his brother Petr, he founded The Forman Brothers Theatre, which performs in the Czech Republic and all around the world. After a year of practice at the studio of Jiří Trnka, he studied at the Academy of Arts, Architecture and Design in the studio of film and television graphics with Professor Jágr, and he also completed a year at Columbia University (studio of graphics). He participated in several productions at the National Theatre, and received, together with his team of collaborators, the Alfred Radok Award for his set designs for *Beauty and the Beast*, *A Well-Paid Walk*, and *Čarokraj*. His latest projects include the successful production *Kouzelná Rybovka* (The Magic of Czech Christmas Mass). In addition to the theatre, he works mainly as an illustrator. His drawings and graphics accompany a trilogy of children's books by Jiří Stránský, created on the basis of the author's letters from the communist prison: *Povídáčky pro Klárku*, *Povídáčky pro moje slunce*, and *Perlorodky*. He also illustrated a 1st grade syllabary with texts by the poet Radek Malý and books by Vratislav Brabenec and František Hrubín.

Pořádá Collegium 1704  
Presented by Collegium 1704

## Partneři Partners



MINISTERSTVO  
KULTURY



Bohemian  
Heritage  
Fund



Česká filharmonie



Bärenreiter Praha



## Mediaální partneři Media Partners

classic  
praha



KlasikaPlus.cz

HARMONIE

OPERA+



REDAKCE | EDITING: Petra Johana Poncarová, Zita Rádllová  
FOTO | PHOTOGRAPHS: Petra Hajska, Zdeňka Hanáková  
KONCEPT, VIZUÁL | CONCEPT, GRAPHIC DESIGN: Karolína Bendová  
ILUSTRACE NA OBÁLCE | COVER ART: Matěj Forman



**matěj  
forman**

# **collegium 1704**

**představuje české ilustrátory**  
**introduces czech illustrators**

autor ilustrací  
pro sezónu 2022 | 23

author of artworks  
for the season 2022 | 23

[www.collegium1704.com](http://www.collegium1704.com)