

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Pražský barokní orchestr a vokální ansámbl **Collegium 1704** a **Collegium Vocale 1704** byly založeny cembalistou a **dirigentem Václavem Luksem** u příležitosti projektu Bach — Praha — 2005. V roce 2008 byl zahájen **Hudební most Praha — Drážďany**, navazující na bohaté kulturní tradice obou měst, který v roce 2012 plynule vyústil v druhý **koncertní cyklus Collegium 1704 v Rudolfinu**. V roce 2019 byla zahájena pražská **komorní řada koncertů Collegia Vocale 1704**, která od roku 2021 pokračuje v kulturním paláci Vzlet.

Nedávná pozvání Collegia 1704 zahrnují **prestižní pořadatele a pódia** jako Salzburger Festspiele, Berliner Philharmonie, Theater an der Wien, Wiener Konzerthaus, Lucerne Festival, BOZAR (Palais des Beaux-Arts) v Bruselu, varšavský Chopin Festival, Elbphilharmonie v Hamburku, Zaryadye v Moskvě, rezidence v Opéra Royal ve Versailles a Bachfest v Lipsku. V květnu 2021 Collegium 1704 pod vedením Václava Lukse **zahájilo mezinárodní hudební festival Pražské jaro** provedením Smetanova cyklu symfonických básní *Má vlast*.

V **operních produkcích** navázalo Collegium 1704 na mezinárodní úspěchy inscenace Händelova *Rinalda* provedením opery *L'olimpiade* J. Myslivečka, nominované na International Opera Awards 2014, a opery *Arsilda, regina di Ponto* A. Vivaldiho v novodobé světové premiéře. V únoru 2022 uvedlo **Händelovu operu Alcina** v režii J. Heřmana v koprodukcii s ND Brno, Opéra Royal ve Versailles a Théâtre de Caen.

V roce 2014 spolupracovalo Collegium 1704 pod vedením Václava Lukse s B. Mehtou na DVD s Gluckovou operou *Orfeo ed Euridice* v režii O. Havelky a na natáčení dokumentu BBC 2 *Mozart v Praze* s R. Villazónem. Soubor se podílí na **historickém velkofilmu Il Boemo** v režii P. Václava o životě J. Myslivečka, jehož premiéra je plánována na léto 2022.

Nahrávky Collegia 1704 se těší přízni posluchačů i hudební kritiky (opakovaná ocenění Diapason d'Or, CD měsíce & Editor's Choice či nominace na CD roku *Gramophone Magazine*). K jejich úspěšným CD patří nahrávka houslových koncertů J. Myslivečka, Bachova *Mše h moll*, Zelenkovy *Sonáty* či jeho *Missa Divi Xaverii* ve světové premiéře. Nejvýznamnějšími počiny posledních let jsou **první kompletní česká nahrávka Händelova Mesíáše** z roku 2019 a troj-CD s operou **Les Boréades J.-Ph. Rameaua**, které získalo ocenění **Trophées 2020** a cenu nizozemských hudebních kritiků **Edison Klassiek 2021** jako **nejlepší operní nahrávka roku**.

V roce 2021 založil soubor **vlastní online platformu UNIVERSO 1704**, na níž uvádí premiéry video-koncertů spojujících výjimečná díla ve špičkové interpretaci s geniem loci atraktivních míst v České republice a v Německu.