



Do nové sezóny 2019/20 vstupuje orchestr Collegium 1704 uvedením slavného oratoria na biblický námět *La Resurrezione* (Vzkříšení) z raného období tvorby Georga Friedricha Händela. Tóny tohoto velkolepého díla rozezná pražské Rudolfinum ve čtvrtek 24. října 2019. O den později, tedy 25. října 2019, vystoupí soubor se stejným programem v drážďanském Annenkirche, kde letos zahájí již dvanáctou sezónu Hudebního mostu Praha – Drážďany.

„Händel komponoval oratorium *La Resurrezione* roku 1708 v Římě v době, kdy ve věčném městě platil zákaz provozování opery a uvádění dramatických oratorií na duchovní náměty sloužilo římskému hudbymilovnému publiku jako náhrada operních produkcí. Ústředním námětem oratoria *La Resurrezione* je téma boje dobra se zlem a hlavní protagonisté v podobě Anděla a Lucifera svádějí nelítostnou bitvu ve jménu světla a temnoty, barvitě vykreslenou tóny strhující Händelovy hudby,“ říká o oratoriu dirigent Václav Luks.

V hlavních rolích pražského i drážďanského provedení tohoto liturgického dramatu se poprvé s Collegiem 1704 - a zároveň v Praze - představí poprvé hned tři sólisté: světově proslulá ruská sopranistka **Julia Lezhneva** v roli Anděla, renomovaný italský basista **Luigi De Donato** jako Lucifer a ve světě staré hudby vyhledávaná italská mezzosopranistka **Francesca Ascioti** coby Marie Kleofášova (Cleofa). Charismatickou italskou sopranistku **Raffaellu Milanesi**, která ztvární roli Marie Magdalény (Maddalena), pražské publikum dobře zná nejen z četných koncertů Collegia 1704, ale také z role Megacla v inscenaci novodobé světové premiéry opery *L'Olimpiade* Josefa Myslivečka, kterou Collegium 1704 s obrovským úspěchem uvedlo v Praze, Caen, Dijonu a Luxembourgě a která byla nominována na Opera Award 2014. Také vyhledávaný finský tenorista **Topi Lehtipuu**, jenž se v *La Resurrezione* představí v roli sv. Jana (San Giovanni), je pražskému publiku dobře známý z koncertů Collegia 1704 v Rudolfinu, a to z vivaldiovsky laděného recitálu či z role Evangelisty v Bachových Matoušových pašijích uvedených v roce 2014.

Pražské i drážďanské publikum se může těšit na vysoce vytříbené sólistické obsazení, díky kterému bude oratorium mimořádným posluchačským zážitkem. Collegium 1704 provede v Praze a Drážďanech *La Resurrezione* po deseti letech. Poprvé tomu bylo v roce 2009 u příležitosti 350. výročí Händelova úmrtí v roce 1759.

Novinkou letošní sezóny Collegia 1704 jsou mimo jiné **Video Overture** ke koncertní řadě v Rudolfinu. Ve formě desetiminutového videa v nich dirigent Václav Luks posluchačům přiblíží význam a jedinečnost uváděných skladeb. **Video Overture** budou sloužit také jako nový edukativní projekt Collegia 1704, který atraktivní formou postupně širokému publiku představí historické i hudební souvislosti stěžejních děl 18. století. Videá budou volně dostupná veřejnosti i po realizaci koncertů. Václav Luks tak navazuje na oblíbené a hojně navštěvované Overturey, které předcházejí koncertům komorní série Collegia Vocale 1704. První **Video Overture**, přibližující okolnosti vzniku Händelova oratoria *La Resurrezione*, bude spuštěna krátce před zahajovacím koncertem.



Další koncerty sezóny 2019/20:

12. 11. 2019 **Arsilda, regina di Ponto**

10. 12. 2019 *Vánoční koncert – Mesiáš*

31. 12. 2019 *Silvestrovský koncert – Festa italiana*

4. 2. 2020 **San Giovanni Battista**

13. 3. 2020 **Actus tragicus**

8. 4. 2020 *Velikonoční koncert – Stabat Mater* (koncert k 15. výročí založení Collegia 1704)

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Oba soubory byly založeny cembalistou a dirigentem Václavem Luksem u příležitosti projektu Bach — Praha — 2005. Rok 2008 dal vzniknout koncertnímu cyklu Hudební most Praha — Drážďany, který letos oslaví 10 let od prvního ročníku. Spolupráce se světově proslulými sólisty Magdalenou Koženou, Vivicou Genaux, Bejunem Mehtou ad. plynule vyústila v roce 2012 v druhý koncertní cyklus Collegium 1704 v Rudolfinu. Od podzimu 2015 jsou tyto dva cykly sloučeny do jedné koncertní sezóny probíhající i nadále paralelně v Praze a Drážďanech. V operních produkcích navázali na mezinárodní úspěchy inscenace Händelova *Rinaldo* provedením opery *Olimpiade* Josefa Myslivečka, která byla nominována na International Opera Awards 2014, a opery *Arsilda, regina di Ponto* Antonia Vivaldiho v novodobé světové premiéře. Jejich minulá a budoucí angažmá zahrnují vystoupení v prestižních síních a na festivalech Salzburger Festspiele, Lucerne Festival, Chopin Festival ve Varšavě, Berliner Philharmonie, Wigmore Hall v Londýně, Theater an der Wien, vídeňském Konzerthausu a rezidence na festivalech Oude Muziek v Utrechtu či Bachfest Leipzig. Letošní vydání houslových koncertů Josefa Myslivečka a následně hobojoyvých koncertů a kantát Johanna Sebastiana Bacha rozšířily řadu jejich úspěšných CD (*Mše h moll* J. S. Bacha, nahrávky *Missa Divi Xaverii* ve světové premiéře a *Sonát ZWV 181* J. D. Zelenky oceněné prestižním Diapason d'Or ad.).

Po úspěšných vystoupeních v létě 2019 na Salzburšském festivalu, v Elbphilharmonie v Hamburku a na festivalu ve francouzském Vézelay se kromě nové koncertní sezóny Collegium 1704 momentálně soustředí na vydání nového CD *Missa 1724* Jana Dismase Zelenky. Nahrávka by se měla objevit na začátku roku 2020 a soubor při té příležitosti chystá crowdfundingovou kampaň na platformách Indiegogo a Hithit.

Více informací o souborech: <http://www.collegium1704.com/cs/o-nas/collegium-1704>

Fotografie v tiskové kvalitě ke stažení na odkazu

<https://wettransfer.com/downloads/ee532aa58f28a2de45e35134e0f6710320191010083836/93e52b44dcc359e5fd8435fc52495c8620191010083836/143714>

Fotografie Julie Lezhnevvy v tiskové kvalitě: <https://www.weigold-boehm.de/en/weigold-boehm/artists/soloists/soprano/779-julia-lezhneva.html>

KONTAKT

**Zita Rádlová
marketing & PR**

GSM: +420 774 05 1704

Tel.: +420 234 697 959

E-mail: zita@collegium1704.com

www.collegium1704.com

www.facebook.com/Collegium1704

