



COLLEGIUM 1704 ZAHAJUJE VÝROČNÍ SEZÓNU V KATEDRÁLE SV. VÍTA ČESKOU PREMIÉROU

Za měsíc zahájí Collegium 1704 pražskou sezónu 2018/19 ve výjimečném prostoru Katedrály sv. Víta velkolepou *Missou Salisburgensis* H. I. F. Bibera v české premiéře. Mimořádný koncert přispěje k letošnímu výročí 100 let od vzniku Československa a zároveň oslaví 10 let existence koncertního cyklu Hudební most Praha – Drážďany. Diváci se mohou během sezóny těšit na setkání s předními díly velkých mistrů – *Vánoční oratorium* a *Matoušovy pašije* Johanna Sebastiana Bacha, *Izrael v Egyptě* Georga Friedricha Händela ad. Spolupráci na nadcházejících koncertech přislíbila řada mezinárodně uznávaných sólistů a v neposlední řadě s velkou radostí vystoupí s Collegiem 1704 vůbec poprvé holandský dirigent Peter Dijskra se svým Nederladnsee Kamerkoor či věhlasný dětský sbor Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles.

V nadcházející sezóně Collegium 1704 oslaví 10 let od vzniku koncertního cyklu Hudební most Praha – Drážďany. Během jedné dekády orchestr a vokální ansámbl v čele s jejich zakladatelem a dirigentem Václavem Luksem dovezl do nedalekých Drážďan cca 100 koncertů (celkem s pražskou částí Hudebního mostu přes 200 koncertů během 10 let), které celkem navštívilo přes 40 000 diváků. Paralelní sezóna v působnosti Jana Dismase Zelenky, erbovního skladatele Collegia 1704, představuje logické vyústění mnohaletých a bohatých aktivit prezentujících dílo tohoto barokního mistra. V koncertním cyklu pokračujeme letošní sezónou 23. října 2018 již tradičně v tamním Annekirche.

Nejen toto jubileum, ale zároveň významné výročí 100 let od založení Československa a konce 1. světové války, oslaví Collegium 1704 zahajovacím koncertem v mimořádném prostoru Katedrály sv. Víta v pondělí 22. října 2018, kde provede velkolepou *Missu Salisburgensis* Heinricha Ignaze Franze Bibera. Mistrovské dílo českého rodáka ze Stráže pod Ralskem, které vzniklo v roce 1682 jako majestátní hold připomínající výročí 1100 let od založení salcburského arcibiskupství, provedlo Collegium 1740 s mimořádným ohlasem již v roce 2016 v rámci evropského turné. Premiéra turné

tehdy proběhla na prestižních Salzburger Festspiele v původním a na svou dobu neobvykle početném a komplexním obsazení se dvěma sbory, 4 instrumentálními skupinami, 14 sólisty a 4 varhanami, navíc v prostoru, pro který byla přímo určena – v salcburském Dómu. S velkým potěšením letos skladbu, která je pokládána co do velikosti obsazení za nejobsáhlejší barokní partituru, představí orchestr českému publiku vůbec poprvé. Na programu koncertu je vedle Biberovy mše *Te Deum* Jeana-Baptisty Lullyho, vrcholný příklad francouzského žánru „Grand Motet“ doby krále slunce – Ludvíka XIV. Koncert je součástí evropského turné, které umělce zavede také do Chapel Royal ve Versailles 20. října 2018, Lateránské kaple v Římě 25. října 2018 a v neposlední řadě také do drážďanského Annenkirche 23. října 2018, kde zahájí zdejší koncertní sezónu orchestru. Spolu s Collegiem 1704 se na tomto projektu představí světově oceňovaný dětský sbor Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles.

Program následujícího koncertu 13. listopadu 2018 v Rudolfinu nabídne dialog *Mše A dur* J. S. Bacha a *Missa Sanctissimae Trinitatis* J. D. Zelenky, které ačkoliv zkomponované ve stejné době, kontrastují svým hudebním jazykem. Na tradici spolupráce Collegia 1704 s hostujícími dirigenty naváže setkání s mezinárodně uznávaným holandským dirigentem Peterem Dijkstrou a to v podobě Vánočního koncertu 11. prosince 2018. Dijkstra i jeho sbor Nederlands Kamerkoor se ve spolupráci s Collegiem 1704 představí vůbec poprvé. Výjimečnost koncertu podpoří i plánovaný program – asi jedno z nejproslulejších děl J. S. Bacha, *Vánoční oratorium*, zpravidla uváděné jako výběr z cyklu, zazní tentokrát v celém rozsahu všech šesti kantát. Orchester a sbor pod Dijkstrovým vedením přivede v rámci evropského turné mimo jiné také do TivoliVredenburg v Utrechtu, Muziekgebouw v Amsterdamu či do Musis v Arnhemu. Po návratu z turné se orchestr již opět v čele s Václavem Luksem a spolu s Collegiem Vocale 1704 rozloučí s letošním rokem Silvestrovským koncertem 31. prosince 2018 věnovaným vokálním dílům Antonia Vivaldiho.

Druhá část sezóny započne 7. února 2018 provedením dvou velkých serenád pro dechové nástroje z různých stylových epoch. Jedinečný zážitek, ve kterém Collegium 1704 nabídne živé setkání s *Gran Partitou in B* Wolfganga Amadea Mozarta a *Serenatou in d* Antonína Dvořáka - dvou serenád, které spojuje jejich melodická invence a neobyčejná líbeznost. Po únorové návštěvě do období klasicismu a romantismu se 12. března dramaturgie sezóny vrátí k barokním sférám ve velkolepém stylu - oratoriem *Izrael v Egyptě* Georga Friedricha Händela. Uchvacující skladba, kterou Händel napsal během jednoho měsíce, strhne svou zvukomalebností i hudebním výrazem. Rozsáhlé a nesmírně rafinované sborové plochy plné kontrastů a vokální virtuosity stojí v centru díla, které svojí dramatickostí nezapře velkého mistra opery. Sezónu završí koncertem 9. dubna 2019 *Matoušovy pašije* J. S. Bacha patřící nejen k vrcholům německé barokní hudby, ale k jednomu z vrcholů evropské hudby vůbec.

Vedle spolupráce s Peterem Dijkstrou, Nederlands Kamerkoor a Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles se po boku Collegia 1704 během nadcházející sezóny na pódiu objeví řada vynikajících sólistů, jakými jsou například basista Jan Martiník, kontratenorista Benno Schachtner, basista Thomas Oliemans nebo tenorista Benedikt Kristjánsson. V druhé polovině sezóny přibude k bohaté sbírce nahrávek Collegia 1704 nové CD. Poslední dvě nahrávky vydané v tomto roce představily díla Josefa Myslivečka (houslové koncerty s houslistkou Leilou Shayegh, nositelkou ocenění Diapason d'Or) a J. S. Bacha (hobojové koncerty a kantáty s hobojistkou Xenii Löffler a sopranistkou Annou Prohaskou). Následující nahrávka jedné z největších skladeb Georga

Friedricha Händela – oratoria *Mesiáš*, vyjde jako první česká nahrávka tohoto díla na dobové nástroje, která vznikla během letošních jarních koncertů v Rudolfinu a kterou publikum s netrpělivostí očekává. Dalším nadcházejícím nahrávacím projektem je CD, které vznikne ve spojitosti s právě probíhajícím evropským turné Collegia 1704 s Magdalenou Koženou v Brémách, Kolínu nad Rýnem, Jablonci nad Nisou, Postupimi, Bratislavě a ve Zlíně. Koncertní program pod názvem *Zahrada vzdechů* (Il Giardino dei sospiri) zahrnuje dramatické scény slavných ženských hrdinek italských kantát Georga Friedricha Händela a díla jeho benátských a neapolských současníků – Benedetta Marcella, Leonarda Lea, Domenica Sarriho ad.



Vstupenky do Rudolfinu v cenách 250–1350 Kč a na zahajovací koncert v Katedrále sv. Víta v cenách 550–1600 Kč jsou k dispozici na www.collegium1704.com, v pokladně České filharmonie v Rudolfinu, v síti Colosseum Ticket. Na koncerty je možné zakoupit přenosné abonmá s 30% slevou (do 3. října 2017) nebo využít množstevní slevu 20% při nákupu 3-7 koncertů cyklu. Děti do 15 let, studenti, senioři (60 let a více), držitelé průkazu ZTP a ZTP/P platí o 20 % snížené vstupné.



Collegium 1704 — sezóna 2018|19

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Václav Luks | dirigent



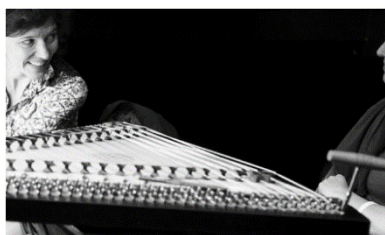
22 | 10 | 2018

MIMOŘÁDNÝ KONCERT K OSLAVĚ 100. VÝROČÍ ZALOŽENÍ ČESKOSLOVENSKA

H. I. F. Biber — Missa Salisburgensis à 53 voci

J.-B. Lully — Te Deum LWV 55

Katedrála sv. Víta, 19.30 h

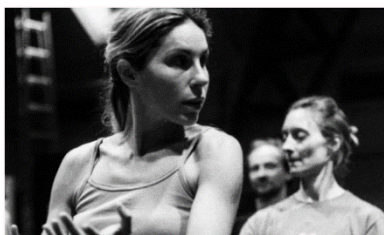


13 | 11 | 2018

J. D. ZELENKA — MISSA SANCTISSIMAE TRINITATIS

J. S. Bach — Missa in A BWV 234

Rudolfinum — Dvořákova síň, 19.30 h



11 | 12 | 2018

VÁNOČNÍ ORATORIUM (kompletní provedení)

Elizabeth Watts — soprán | Maarten Engeltjes — kontratenor | Benedikt Kristjánsson — tenor | Thomas Oliemans — bas | Collegium 1704 & Nederlands Kamerkoor | Peter Dijkstra — dirigent

Rudolfinum — Dvořákova síň, 19.30 h



31 | 12 | 2018

BENÁTSKÉ NEŠPORY

Dixit Dominus RV 807 | Confitebor tibi Domine RV 596 | Beatus vir RV 795 | Laudate pueri RV 600 | Magnificat RV 610

Rudolfinum — Dvořákova síň, 17.00 h



7 | 2 | 2019

SERENÁDY

W. A. Mozart — Gran Partita in B KV 361/370a

A. Dvořák — Serenata in d op. 44

Rudolfinum — Dvořákova síň, 19.30 h



12 | 3 | 2019

G. F. HÄNDEL — IZRAEL V EGYPTĚ HWV 54

Hannah Morrison — soprán | Lenka Cafourková — soprán | Benno Schachtner — alt | Krystian Adam — tenor | Tomáš Král — bas | Jaromír Nosek — bas

Rudolfinum — Dvořákova síň, 19.30 h



9 | 4 | 2019

J. S. BACH — MATOUŠOVY PAŠIJE BWV 244

Eric Stoklossa — Evangelista, tenor | Céline Scheen — soprán |

Sophie Harmsen — alt | Jan Martiník — bas

Rudolfinum — Dvořákova síň, 19.30 h

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Oba soubory byly založeny cembalistou a dirigentem Václavem Luksem u příležitosti projektu Bach — Praha — 2005. Rok 2008 dal vzniknout koncertnímu cyklu Hudební most Praha — Drážďany, který letos oslaví 10 let od prvního ročníku. Spolupráce se světově proslulými sólisty Magdalenou Koženou, Vivicou Genaux, Bejunem Mehtou ad. plynule vyústila v roce 2012 v druhý koncertní cyklus Collegium 1704 v Rudolfinu. Od podzimu 2015 jsou tyto dva cykly sloučeny do jedné koncertní sezóny probíhající i nadále paralelně v Praze a Drážďanech. V operních produkcích navázali na mezinárodní úspěchy inscenace Händelova *Rinalda* provedením opery *Olimpiade* Josefa Myslivečka, která byla

nominována na International Opera Awards 2014, a opery *Arsilda, regina di Ponto* Antonia Vivaldiho v novodobé světové premiéře. Jejich minulá a budoucí angažmá zahrnují vystoupení v prestižních síních a na festivalech Salzburger Festspiele, Lucerne Festival, Chopin Festival ve Varšavě, Berliner Philharmonie, Wigmore Hall v Londýně, Theater an der Wien, vídeňském Konzerthausu a rezidence na festivalech Oude Muziek v Utrechtu či Bachfest Leipzig. Letošní vydání houslových koncertů Josefa Myslivečka a následně hobojevých koncertů a kantát Johanna Sebastiana Bacha rozšířily řadu jejich úspěšných CD (*Mše h moll* J. S. Bacha, nahrávky *Missa Divi Xaverii* ve světové premiéře a Sonát ZWV 181 J. D. Zelenky oceněné prestižním Diapason d'Or ad.).

Více informací o souborech: <http://www.collegium1704.com/cs/onas/collegium-1704>

Fotografie v tiskové kvalitě ke stažení: www.flickr.com/photos/c1704



KONTAKT

Adéla Kovářová
marketing & PR

GSM: +420 774 05 1704

Tel.: +420 234 697 959

E-mail: adela@collegium1704.com

Oficiální stránky Collegia 1704: www.collegium1704.com

www.facebook.com/Collegium1704

www.twitter.com/Collegium1704

www.instagram.com/collegium1704/