



Druhým koncertem sezóny 2019/20 orchestr Collegium 1704 nakrátko opouští žánr oratoria a vstupuje na pole opery. 12. listopadu 2019 představí v pražském Rudolfinu koncertní provedení opery Antonia Vivaldiho *Arsilda, regina di Ponto* (Arsilda, královna pontská). O den později, 13. listopadu 2019, představí *Arsildu* německému publiku v Drážďanském Annenkirche v rámci Hudebního mostu Praha – Drážďany. K opeře *Arsilda* se Collegium 1704 vrací po dvou letech – v roce 2017 ji s velkým úspěchem v novodobé světové premiéře uvádělo scénicky v režii Davida Radoka ve Slovenském národním divadle v koprodukcii s operními domy a divadly v Lucemburku, v Caen, v Lille a ve Versailles. Inscenace získala prestižní slovenské ocenění Dosky 2017 za mimořádný počin v oblasti operního divadla.

„Je překvapivé, že dílo takových kvalit, jako je Vivaldiho opera *Arsilda, regina di Ponto*, čekalo na své oživení více než 300 let. V kontextu Vivaldiho života hraje *Arsilda* důležitou roli. Dílo bylo v době Vivaldiho velmi dobře přijato, k čemuž nepochybně přispělo i mimořádně kvalitní libreto Domenica Lalliho. Samotný autor z této opery často čerpal i ve svých pozdějších dílech,“ komentuje zařazení tohoto znovuobjeveného díla do dramaturgie sezóny 2019/20 dirigent Václav Luks.

Po novodobé premiéře Myslivečkovy opery *Olimpiade*, kterou Collegium 1704 realizovalo v sezóně 2013/14 v operních domech v Praze, Caen, Dijonu a Lucemburku a která byla nominována na prestižní OPERA AWARD 2014, se dirigent Václav Luks se svým orchestrem Collegium 1704 v roce 2017 pustil do další novodobé světové premiéry, tentokrát z italské provenience. *Arsilda* patří mezi skladatelské klenoty mladého Antonia Vivaldiho. Po premiéře v Benátkách v roce 1716 zřejmě nebylo možné operu po zásahu cenzorů dále provozovat a Antonio Vivaldi byl nucen původní verzi upravit. Ústředním motivem opery *Arsilda* je téma pravdy a lži, záměny postav a jejich osudů - a v neposlední

řadě také proměnlivosti lidských citů pod vlivem společenských změn. Mottem opery by tedy mohl být citát z libreta: „Pravda a lež mají stejnou barvu.“

V hlavních rolích se publiku opět představí světově proslulí pěvci v brilantní sestavě. Zcela novou tvář v obsazení *Arsildy* je pro návštěvníky koncertů Collegia 1704 kanadská mezzosopranistka **Mireille Lebel**, kterou uvidíme v titulní roli královny Arsildy a která v Praze vystoupí poprvé. Po úspěchu v roli Marie Kleofášovy v *La Resurrezione* G. F. Händela na zahajovacím koncertě sezóny 2019/20 Collegia 1704 do Prahy opět zavítá italská mezzosopranistka **Francesca Ascioti**, která se tentokrát ujme pro tuto operu stěžejní role princezny Lisey. Ostatní sólisté se podíleli na scénickém provedení opery *Arsilda, regina di Ponto* v roce 2017. Můžeme se tedy těšit na publiku dobře známé pěvce – argentinského basistu **Lisandra Abadieho** v roli Cisarda, portugalského tenoristu **Fernanda Guimaraese** jako prince Tameseho, vyhledávaného korejsko-amerického kontratenoristu **Kangmina Justina Kima** v roli prince Barzaneho, slovenskou sopranistku **Lenku Máčikovou** jako komornou Mirindu a českou sopranistku, členku Collegia Vocale 1704, **Helenu Hozovou** v roli Nicandra.

Vedle orchestru Collegium 1704 hraje v opeře *Arsilda* neméně důležitou roli vokální ansámbl Collegium Vocale 1704, jehož scénická i hudební účast je pro děj nepostradatelná a skvostně doplňuje Vivaldiho technicky bravurní i výrazově náročné árie.



Novinkou letošní sezóny Collegia 1704 jsou mimo jiné **Video-ouverture** ke koncertní řadě v Rudolfinu. Ve formě desetiminutového videa v nich dirigent Václav Luks posluchačům přiblíží význam a jedinečnost uváděných skladeb. **Video-ouverture** budou sloužit také jako nový edukativní projekt Collegia 1704, který atraktivní formou postupně širokému publiku představí historické i hudební souvislosti stěžejních děl 18. století. Videá budou volně dostupná veřejnosti i po realizaci koncertů. Václav Luks tak navazuje na oblíbené a hojně navštěvované Overturey, které předcházejí koncertům komorní série Collegia Vocale 1704. První **Video-ouvertura**, přibližující okolnosti vzniku Händelova oratoria *La Resurrezione*, zaznamenala mezi diváky velký úspěch. Ke shlédnutí ji najdete na odkazu <https://www.youtube.com/watch?v=Sd7SyhLpD70&t=18s>

**Video-ouvertura** k opeře *Arsilda, regina di Ponto*, bude návštěvníkům koncertu i dalším divákům k dispozici na youtube.com od 6. listopadu 2019.



## **Další koncerty sezóny 2019/20:**

10. 12. 2019 *Vánoční koncert – Mesiáš*

31. 12. 2019 *Silvestrovský koncert – Festa italiana*

4. 2. 2020 **San Giovanni Battista**

13. 3. 2020 **Actus tragicus**

8. 4. 2020 *Velikonoční koncert – Stabat Mater* (koncert k 15. výročí založení Collegia 1704)



## **Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704**

Oba soubory byly založeny cembalistou a dirigentem Václavem Luksem u příležitosti projektu Bach — Praha — 2005. Rok 2008 dal vzniknout koncertnímu cyklu Hudební most Praha — Drážďany, který letos oslaví 10 let od prvního ročníku. Spolupráce se světově proslulými sólisty Magdalenou Koženou, Vivicou Genaux, Bejunem Mehtou ad. plynule vyústila v roce 2012 v druhý koncertní cyklus Collegium 1704 v Rudolfinu. Od podzimu 2015 jsou tyto dva cykly sloučeny do jedné koncertní sezóny probíhající i nadále paralelně v Praze a Drážďanech. V operních produkcích navázali na mezinárodní úspěchy inscenace Händelova *Rinalda* provedením opery *Olimpiade* Josefa Myslivečka, která byla nominována na International Opera Awards 2014, a opery *Arsilda, regina di Ponto* Antonia Vivaldiho v novodobé světové premiéře. Jejich minulé a budoucí angažmá zahrnují vystoupení v prestižních síních a na festivalech Salzburger Festspiele, Lucerne Festival, Chopin Festival ve Varšavě, Berliner Philharmonie, Wigmore Hall v Londýně, Theater an der Wien, vídeňském Konzerthausu a rezidence na festivalech Oude Muziek v Utrechtu či Bachfest Leipzig. Letošní vydání houslových koncertů Josefa Myslivečka a následně hobojevých koncertů a kantát Johanna Sebastiana Bacha rozšířily řadu jejich úspěšných CD (*Mše h moll* J. S. Bacha, nahrávky *Missa Divi Xaverii* ve světové premiéře a Sonát ZWV 181 J. D. Zelenky oceněné prestižním Diapason d'Or ad.).

Po úspěšných vystoupeních v létě 2019 na Salzburském festivalu, v Elbphilharmonie v Hamburku a na festivalu ve francouzském Vézelay se kromě nové koncertní sezóny Collegium 1704 momentálně soustředí na vydání nového CD *Missa 1724* Jana Dismase Zelenky. Nahrávka by se měla objevit na začátku roku 2020 a soubor při té příležitosti chystá crowdfundingovou kampaň na platformách Indiegogo a Hithit.

**Více informací o souborech: <http://www.collegium1704.com/cs/o-nas/collegium-1704>**

## **KONTAKT**

**Zita Rádlová**  
**marketing & PR**

GSM: +420 774 05 1704

Tel.: +420 234 697 959

E-mail: [zita@collegium1704.com](mailto:zita@collegium1704.com)

[www.collegium1704.com](http://www.collegium1704.com)

[www.facebook.com/Collegium1704](http://www.facebook.com/Collegium1704)