



## STRADELLOVO EMOTIVNÍ ORATORIUM SAN GIOVANNI BATTISTA V PODÁNÍ COLLEGIA 1704

Sezóna 2019/20 vstupuje do své druhé poloviny oratoriem Alessandra Stradelly San Giovanni Battista. Kromě Prahy a Drážďan představí Collegium 1704 toto oratorium i publiku v Amsterdamu. Jde o jedinečnou příležitost slyšet dílo, s nímž Collegium 1704 s velkým úspěchem vystoupilo na Salzburger Festspiele v roce 2018.

Příběh sv. Jana Křtitele a svůdné královské dcery Salome převyprávěný Alessandrem Stradellou se vyznačuje melodickou invencí a pestrostí zpracování libreta. Oratorium bylo napsáno roku 1675 na zakázku jako jedno ze čtrnácti oratorií uváděných mezi svátkem Tří králů a Velikonocemi. Životy svatých byly oblíbeným tématem takových děl, Stradella ale přistoupil k příběhu Jana Křtitele na dobové poměry s neobvykle přímočarou dramatičností. Libretista Ansaldo Analdi postavil příběh na pěti postavách: na Svatém Janu Křtiteli, Salome, jejím otci Herodovi, matce Herodiade a rádci. V oratoriu chybí vypravěč a sbor, což se odráží v závěru první i druhé části, který Stradella v obou případech zasvětil duetu Heroda a jeho dcery Salome.

Oratorium San Giovanni Battista zazní v podání Collegia 1704 celkem třikrát. Poprvé to bude 4. února 2020 v Dvořákově síni Rudolfiny v rámci pražské sezóny, podruhé 6. února 2020, tradičně v drážďanském Annenkirche jako součást Hudebního mostu Praha – Drážďany. Třetí provedení oratoria San Giovanni Battista proběhne 8. února 2020 v koncertní síni Het Concertgebouw v Amsterdamu, tento koncert bude vysílán živě rozhlasem.

Pro oba hlavní představitele bude koncert 4. února 2020 jejich pražskou premiérou. V titulní roli Jana Křtitele se představí francouzský kontratenorista **Christophe Dumaux**, který s Collegiem 1704 v této roli účinkoval i na Salzburger Festspiele, jako Salome vystoupí italská sopranistka **Arianna Vendittelli**, která se souborem spolupracuje poprvé.

**Krešimira Stražanace**, který se ujme role Heroda, není třeba pražskému publiku představovat – naposledy ho bylo s Collegiem 1704 možné vidět na vánočním koncertě, kde zpíval basový part v oratoriu Mesiáš G. F. Händela. Jako matka Herodiade se představí mladá italská mezzosopranistka **Gaia Petrone**, roli Rádce nastuduje italský tenorista **Luca Cervoni**.

## **Další koncerty sezóny 2019/20:**

13. 3. 2020 *Actus tragicus*

8. 4. 2020 *Velikonoční koncert – Stabat Mater* (koncert k 15. výročí založení Collegia 1704)

## **Sezóna 2020 komorní řady Collegium Vocale 1704:**

Prodej abonmá i jednotlivých vstupenek zahájen.

Kostel Sv. Šimona a Judy, U Milosrdných, 110 00 Staré Město

26 / 3 / 2020

Madrigali guerrieri ed amorosi

C. Monteverdi

29 / 4 / 2020

Missa dolorosa

E. d'Astorga, A. Caldara

27 / 5 / 2020

Il duello amoroso

G. F. Händel, A. Stradella

14 / 10 / 2020

Cantate Domino

H. Schütz, G. Gabrielli

4 / 11 / 2020

Ad majorem Dei gloriam

M.-A. Charpentier, S. de Brossard, A. Campra

Produkční dům Vzlet, Holandská 1, Praha 10

10 / 12 / 2020

Mirabile mysterium

J. Gallus Handel, C. Caresana, J. D. Zelenka, F. Poulenc



## Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Oba soubory byly založeny cembalistou a dirigentem Václavem Luksem u příležitosti projektu Bach — Praha — 2005. Rok 2008 dal vzniknout koncertnímu cyklu Hudební most Praha — Drážďany, který letos oslaví 10 let od prvního ročníku. Spolupráce se světově proslulými sólisty Magdalenou Koženou, Vivicou Genaux, Bejunem Mehtou ad. plynule vyústila v roce 2012 v druhý koncertní cyklus Collegium 1704 v Rudolfinu. Od podzimu 2015 jsou tyto dva cykly sloučeny do jedné koncertní sezóny probíhající i nadále paralelně v Praze a Drážďanech. V operních produkcích navázali na mezinárodní úspěchy inscenace Händelova *Rinalda* provedením opery *Olimpiade* Josefa Myslivečka, která byla nominována na International Opera Awards 2014, a opery *Arsilda, regina di Ponto* Antonia Vivaldiho v novodobé světové premiéře. Jejich minulé a budoucí angažmá zahrnují vystoupení v prestižních síních a na festivalech Salzburger Festspiele, Lucerne Festival, Chopin Festival ve Varšavě, Berliner Philharmonie, Wigmore Hall v Londýně, Theater an der Wien, vídeňském Konzerthausu a rezidence na festivalech Oude Muziek v Utrechtu či Bachfest Leipzig. Letošní vydání houslových koncertů Josefa Myslivečka a následně hobojevých koncertů a kantát Johanna Sebastiana Bacha rozšířily řadu jejich úspěšných CD (*Mše h moll* J. S. Bacha, nahrávky *Missa Divi Xaverii* ve světové premiéře a *Sonát ZWV 181* J. D. Zelenky oceněné prestižním Diapason d'Or ad.). V roce 2019 vydalo Collegium 1704 první českou kompletní nahrávku Händelova *Mesiáše* a CD barokních árií *Il giardino dei sospiri* s Magdalenou Koženou.

Po úspěšných vystoupeních v létě 2019 na Salzburském festivalu, v Elbphilharmonie v Hamburku a na festivalu ve francouzském Vézelay se kromě nové koncertní sezóny Collegium 1704 momentálně soustředí na vydání nového CD *Missa 1724* Jana Dismase Zelenky. Nahrávka by se měla objevit na jaře roku 2020.

Více informací o souborech: <http://www.collegium1704.com/cs/o-nas/collegium-1704>

### KONTAKT

**Zita Rádlová**

**marketing & PR**

GSM: +420 774 05 1704

Tel.: +420 234 697 959

E-mail: [zita@collegium1704.com](mailto:zita@collegium1704.com)

[www.collegium1704.com](http://www.collegium1704.com)

[www.facebook.com/Collegium1704](https://www.facebook.com/Collegium1704)