

collegium 1704

Tisková zpráva

16. 6. 2020



COLLEGIUM 1704 V SEZÓNĚ 2020/21 PŘINESE SLAVNOU MOZARTOVU KORUNOVAČNÍ MŠI I VÝJIMEČNÉ TELEMANNOVY BROCKES-PASSION

Přestože situace na jaře 2020 živému umění nepřála, barokní orchestr Collegium 1704 využil toto období k hledání nových cest ke svému publiku pomocí online platform. Na koncerty pražské sezóny a účinkování v rámci zahraničních turné (např. ve Vídni, Versailles, Moskvě nebo Amsterdamu) navázal soubor špičkovými výkony v rámci přenosu benefičního koncertu České filharmonie či online koncertu na Pražském jaru. Po řadě velmi úspěšných vlastních online projektů, které zasáhly publikum po celém světě a vyvolaly zájem jak mezi odbornou veřejností, tak mezi běžnými posluchači, se soubor nadšeně vrací k živému vystupování. Koncertní řadu sezóny 2020/21 rozšířil na osm koncertů a zahajuje ji netradičně již 19. září 2020 ve Dvořákově síni Rudolfiny, o den později v drážďanském Annenkirche. Možnost opět se setkávat na koncertech oslavíme oratoriem G. F. Händela *Mesiáš*. Diváci se mohou těšit také na podzimní část komorního cyklu *Collegia Vocale 1704*. Dva koncerty proběhnou v kostele sv. Šimona a Judy, třetím koncertem zahájí Collegium 1704 své působení v Produkčním domě Vzlet. Do nové sezóny vstupujeme s novým logem a novým vizuálním stylem, na všech koncertech nás budou provázet ilustrace Michala Bačáka.

Program zahajovacího koncertu 19. září 2020 předznamenává charakter celé sezóny, která se ponese v „mesiášském“ duchu. Ke slavnostnímu zahájení v mimořádném zářijovém termínu jsme zvolili ikonické oratorium Georga Friedricha Händela **Mesiáš**, tentokrát s vynikajícími českými sólisty Hanou Blažíkovou, Markétou Cukrovou, Jaroslavem Březinou a Romanem Hozou.

Následující koncert 20. října 2020 postaví vedle sebe **Magnificat** Johanna Sebastiana Bacha a *Missa Omnium Sanctorum* Jana Dismase Zelenky. Bachovo zhudebnění mariánského chvalozpěvu *Magnificat* patří k několika málo dílům lipského kantora, ve kterých vychází z latinské textové předlohy a stírá tak hranice mezi luteránskou a katolickou hudbou. Přesto Bachovo ukotvení v luteránské tradici kontrastuje s emocionálním stylem Zelenkovy tvorby pevně zakořeněným v tradici katolické. *Missa Omnium Sanctorum* je Zelenkovým posledním zhudebněním mešního ordinária a patří k jeho vrcholným dílům.

Jediným koncertem, na kterém v této sezóně zazní jiný než duchovní repertoár, bude **Bella mia fiamma** 11. listopadu 2020. Vynikající kanadská sopranistka Karina Gauvin představí árie z oper Wolfganga Amadea Mozarta a Josefa Myslivečka. Kromě slavné a technicky velmi náročné árie *Bella mia fiamma, addio*, kterou Mozart napsal v Praze, zazní také árie Hraběny z třetího dějství opery *Figarova svatba* W. A. Mozarta a *Susanna non vien*. Dílo Josefa Myslivečka bude na koncertě zastoupeno árií *Nacqui agli affani* z opery *Demetrio*, *Sinfonií* z opery *Ezio* a *Ouverture no. 2 A dur*. Program zakončí Mozartova *Sinfonia no. 41 C dur Jupiter*.

Na letošním vánočním koncertě **Santissimo Natale** 22. prosince 2020 se přeneseme do období italského baroka. Pro neapolské autory bylo zrození Spasitele zdrojem nevyčerpatelné inspirace, a hudba doby adventu a Vánoc v sobě spojuje prvek rozjímání s radostí z příchodu Mesiáše. Koncert zahájí *Concerto grosso fatto per la Notte di Natale*, v pořadí osmý z dvanácti velkých koncertů Arcangella Corelliho. Program doplní jiskřivá vokální a instrumentální díla Alessandra Stradelly, Alessandra Scarlattiho a Cristofara Caresany.

S uplynulým rokem se letos rozloučíme netradičně již den před Silvestrem, tedy 30. prosince 2020. **Korunovační mše** patří k jednomu z nejznámějších liturgických děl Wolfganga Amadea Mozarta, toto skvostné dílo doplní jeho další drobné duchovní skladby, ve kterých můžeme obdivovat mistrovské zvládnutí kontrapunktu, smysl pro účelnost a samozřejmě bezbřehou invenci jejich tvůrce.

Zajímavým dramaturgickým počinem je uvedení žalmu **De profundis** Jana Dismase Zelenky 15. února 2021. Tato skladba spadá svým vznikem do období let 1724–1725, kdy Zelenka komponoval jednotlivé části mešního ordinária, z nichž Václav Luks zkompletoval imaginární mši *Missa 1724*, kterou vydalo Collegium 1704 na jaře roku 2020 na svém dosud nejnovějším CD. Na tomto koncertě zazní také *Missa Matris dolorosae* A. Caldary, kterou měli diváci možnost shlédnout na online koncertě natočeném v Pražské křižovatce v dubnu 2020.

Velikonoční koncert 1. dubna 2021 přinese jedinečné dílo Georga Philippa Telemanna **Brockes-Passion**. Toto dílo nastuduje Collegium 1704 vůbec poprvé ve své historii. Ve své době velmi oblíbený text hamburského básníka Heinricha Brockese překvapivě nestaví děj na hlavních postavách pašijového příběhu, ale na postavě Dcery síónské. V této roli se představí vynikající belgická sopranistka Deborah Cachet, která s Collegiem 1704 slavila úspěchy během turné s operou *Les Boréades* J. Ph. Rameaua v lednu 2020, v Praze ji však publikum dosud nikdy neslyšelo. Poprvé na tomto koncertě vystoupí s Collegiem 1704 také česká mezzosopranistka Václava Krejčí-Housková.

Sezónu 2020/21 uzavře Collegium 1704 26. dubna 2021 díly Johanna Sebastiana Bacha na koncertě, který nese název **Mesiáš v Bachových kantátách**. S tématem Spasitele v Bachových kantátách se rozloučíme se sezónou sestavenou z různorodých děl převážně duchovního repertoáru, které ale spojuje hluboká emocionalita lidská i hudební.

Komorní řada Collegium Vocale 1704

Podzimní část sezóny navážeme na úspěšný komorní cyklus Collegium Vocale 1704. Na koncertě 14. října 2020 se můžeme těšit na *Lobe dem Herren meine Seele* Heinricha Schütze a *Cantate Domino* Giovanniho Gabrielliho, 4. listopadu 2020 přineseme duchovní díla francouzských skladatelů, *Magnificat* Marca-Antoina Charpentiera a *Messa Ad majorem Dei gloriam* Andrého Campry. V prosinci se z Kostela sv. Šimona a Judy přesuneme do **Produkčního domu Vzlet**, kde zazní *Mirabile mysterium* Jacoba Galluse Handla a *Čtyři vánoční moteta* Francise Poulenca.

Na 3 koncerty podzimní části sezóny Collegia Vocale 1704 je možné zakoupit abonmá.

Nové logo

Do nové sezóny vstupuje Collegium 1704 s novým logem, které je dílem autorů Martina Krále a Heleny Šantavé. Název „collegium 1704“ a „collegium vocale 1704“ je tvořen minuskami písma Raisonné ExtraBold od písmolijny Colophon Foundry. Číslice 1704 a písmena „c“ a „e“ jsou vytvořeny speciálně pro tento logotyp.

Nový grafický koncept

V sezóně 2020/21 jsme se rozhodli proměnit celkový vizuální styl. Nový grafický koncept vytvořilo a zpracovalo pražské grafické studio [signatura.cz](http://www.signatura.cz).

www.signatura.cz

Ilustrace

V následujících sezónách bychom rádi představili několik mladých českých výtvarníků. Prvním z autorů, kteří dostanou na našich materiálech prostor pro prezentaci svých prací, je oceňovaný ilustrátor a designér Michal Bačák, jehož kresba *Bažant ve stromovce* je použita na programové brožuře sezóny. Zároveň se chystáme iniciovat vznik nových děl – pro plakáty a programy jednotlivých koncertů rudolfinské sezóny Collegia 1704 vzniknou originální obrazy inspirované hudbou baroka.

<https://michalbacak.com/>

Další projekty

20 / 6 / 2020 Leipzig Bachfest – živý stream festivalového koncertu v rámci Bach-Marathonu

24 / 6 / 2020 Mimořádný koncert Kaffee-Kantate (Pražská křižovatka)

6 / 7 / 2020 Voce d'Alliprandi (festival Smetanova Litomyšl)

7 / 9 / 2020 Beethoven: Missa solemnis (festival Dvořákova Praha)

11 / 9 / 2020 Händel: Mesiáš (Kroměříž – festival Concentus Moraviae)

12 / 9 / 2020 Händel: Mesiáš (Liberec – festival Lípa Musica)

15 / 9 / 2020 Händel: Mesiáš (Ostrava – Svatováclavský hudební festival)

KONTAKT

Zita Rádlová
marketing & PR

GSM: +420 774 05 1704

Tel.: +420 234 697 959

E-mail: zita@collegium1704.com

www.collegium1704.com

www.facebook.com/Collegium1704