



Collegium 1704
prague baroque orchestra & vocal ensemble

Výroční zpráva 2017

Collegium 1704 o.p.s.

Aktivity Collegia 1704 byly v roce 2017 podpořeny těmito veřejnými institucemi:

**Ministerstvo kultury ČR
Magistrát hl. m. Prahy
Česko-německý fond budoucnosti**

**a mnoha dalšími partnery a mecenáši.
Děkujeme!**



Tato výroční zpráva je pro běžné prezentační a informační účely distribuována bez kompletní roční účetní závěrky. Kompletní verze této výroční zprávy, tj. včetně zprávy auditora, je uložena u Městského soudu v Praze při rejstříku obecně prospěšných společností a v sídle organizace.

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2017

I. Význam činnosti Collegia 1704 – prezentace Prahy a ČR v zahraničí

Collegium 1704 se od svého založení v roce 2005 zařadilo mezi absolutní špičku ve svém oboru a jeho mezinárodní renomé a rozsah činnosti daleko přesahuje rámec Prahy a České republiky. Collegium 1704 se pravidelně objevuje v dramaturgii světových festivalů a na prestižních pódii, jakými jsou Salzburger Festspiele, Lucerne Festival nebo Wiener Konzerthaus, na kterých hrdě prezentují jméno hlavního města Prahy a ČR.

II. Nejprestižnější současná a budoucí angažmá Collegia 1704

Festivally a koncertní sály

- > Salzburger Festspiele 2015, 2016, 2018
- > Utrecht Early Music Festival – pravidelná spolupráce od r. 2012
- > BOZAR Bruxelles 2013, 2015, 2018
- > Bachfest Leipzig 2015, 2018, 2020, 2022
- > Berliner Philharmonie 2016
- > Wiener Konzerthaus 2014, 2016, 2018
- > Concertgebouw Amsterdam 2016, 2017, 2019
- > deSingel Antwerpen 2016, 2018, 2019
- > Concertgebouw Brugge 2016, 2019
- > deBijloke Gent – pravidelná spolupráce od r. 2012
- > Lucerne Festival 2013
- > Wigmore Hall 2016
- > Grosses Festspielhaus Baden-Baden 2016
- > Festival Bach Montréal 2017, 2020
- > Festival Chopin and his Europe 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019
- > Festival de La Chaise-Dieu – pravidelná spolupráce od r. 2007
- > Festival de Sablé – pravidelná spolupráce od r. 2007
- > Festival d'Ambronay 2013, 2015
- > Pražské jaro – pravidelná spolupráce od r. 2005
- > Concentus Moraviae – pravidelná spolupráce od r. 2005
- > Svatováclavský hudební festival – pravidelná spolupráce od r. 2007
- > Musikfestival Braunschweig 2017, 2019
- > Concerts d'automne Tours 2017
- > Rencontres Musicales de la Vallée de l'Alzette – pravidelná spolupráce od r. 2012

Operní domy

- > Opéra Royal de Versailles 2011, 2014, 2017, residenční ansámbl v sezónách 2018-2021
- > Les Théâtres de la Ville de Luxembourg 2010, 2014, 2017
- > Théâtre de Caen 2010, 2014, 2017, 2019, 2021, 2022
- > Opéra de Lille 2017
- > Opéra de Dijon 2012, 2014
- > Sttatsoper Hamburg 2018, 2019
- > Dresdner Semperoper 2013–2015 ... a další

III. Celkový přehled aktivit Collegia 1704

III. I. Vlastní koncertní cykly

Na pražské hudební scéně vybudovalo Collegium 1704 dva mimořádně úspěšné koncertní cykly

HUDEBNÍ MOST PRAHA – DRÁŽĎANY (pořádán od r. 2008)

COLLEGIUM 1704 V RUDOLFINU (pořádán od r. 2012)

které ve své sloučené podobě pokračují **v obou městech dále od sezóny 2015–16** ve spolupráci s **Českou filharmonií**. Hlavním místem konání koncertů zůstává Dvořákova síň Rudolfiny, v sezóně 2015–2016 se stala novým prostorem také Pražská křížovka – Kostel sv. Anny. Od sezóny 2016–2017 se pak cyklus v Praze plně vrací do Rudolfiny. Koncertní cyklus slaví letos 10. výročí od svého vzniku a probíhající v Drážďanech zůstává zachován pod svým původním názvem **Hudební most Praha – Drážďany** a je výběrem (7 – 8 koncertů/rok) rozšířené pražské verze, která je prezentována pod názvem **Sezóna Collegia 1704**.

Projekt je **jediným trvalým koncertním cyklem českého orchestru v zahraničí** a od svého vzniku v roce 2008 prezentoval v Praze a v Drážďanech **na více než 190 koncertech** hudební tradice Prahy v kontextu evropských dějin hudby. V době, kdy kulturní scéna obecně bojuje s přízní publika, vybudovalo Collegium 1704 úctyhodnou základnu, která aktuálně čítá **téměř pětistovku abonentů**.

Dramaturgie a prezentace české hudby

Collegium 1704 klade důraz na **vysokou uměleckou náročnost a dlouhodobou koncepčnost dramaturgie** a stále rostoucí zájem publika potvrzuje přesvědčení, že umělecká kvalita a objevná dramaturgie jsou garanty zájmu veřejnosti. V uplynulých letech představilo Collegium 1704 v Praze celou **plejádu hvězdných sólistů v unikátních projektech**, které byly vytvořeny speciálně pro Prahu. Za všechny zmiřme jména jako: Martina Janková, Bejun Mehta, Véronique Gens, Topi Lehtipuu, Sandrine Piau, Sara Mingardo, Vivica Genaux, Ann Hallenberg, Raffaella Milanese, Sonia Prina, Krystian Adam, Aleksandra Lewandowska, Francesca Aspromonte, Silvia Frigato, Raffaele Pe, Hugo Oliveira, Giulia Semenzato, Benno Schachtner, Krešimir Stražanac a řada dalších.

Od svého vzniku usiluje Collegium 1704 o objevování a prosazování **hudby českých autorů** a je nevyznamnějším ambasadorem hudby českých skladatelů 18. století jakými jsou **Jan Dismas Zelenka** nebo **Josef Mysliveček**.

Dramaturgie koncertních cyklů se opírá o několik základních témat:

- **česká hudba 17. – 18. století**, zejména dílo největšího čes. barokního skladatele J. D. Zelenky
- **Praha jako křížovka kulturních dějin**
- **exklusivní projekty s prominentními sólisty** světové hudební scény jako jsou M. Kožená, B. Mehta, A. Bonitatibus a další
- **koncertní provádění oper v Rudolfinu** (od roku 2016)
- **uvádění vrcholných děl světového vokálně-instrumentálního repertoáru** Bach, Händel, Telemann, Vivaldi, Haydn, Leo, Scarlatti, Mozart, Monteverdi, Mysliveček, Donizetti, Rossini, Mendelssohn-Bartholdy, Chopin...

III. II. Operní produkce

Kromě koncertních aktivit se Collegium 1704 věnuje také opernímu repertoáru a od roku 2009 se podílelo na vzniku tří významných operních produkcí s výrazným mezinárodním přesahem.

- 2009–2014 **G. F. Händel – Rinaldo**
více než 40 repríz
premiéra v roce 2009 v ND v Praze
koprodukce: Opéra Royal de Versailles, Théâtre de Caen, Opéra de Rennes (Francie)
Grand Théâtre de Luxembourg (Lucembursko)
- 2013–2014 **Josef Mysliveček – Olimpiade** **nominance na OPERA AWARDS 2014**
novodobá premiéra v roce 2013 v ND v Praze
koprodukce:
Théâtre de Caen, Opéra de Dijon (Francie)
Grand Théâtre de Luxembourg (Lucembursko)
Theater an der Wien (Rakousko)
- 2013–2015 **Henry Purcell – Král Artur**
premiéra 2013 v Drážďanech
produkce Semperoper a Schauspielhausu Dresden
celkem 21 představení
- 2016–2017 **Antonio Vivaldo – Arsilda, regina di Ponto** **novodobá světová premiéra**
premiéra 3/2017 v SND v Bratislavě
záznam premiéry pro
France Télévision a Slovenskou televizi

koprodukce:
SND v Bratislavě (Slovensko), Opéra Royal
de Versailles, Théâtre de Caen,
Opéra de Lille (FR), Grands Théâtres de la
ville de Luxembourg (Lucembursko)
a Collegium 1704
celkem 11 představení
- 
- Arsilda, regina di Ponto (SND Bratislava, 2017, foto Petra Hajská)*
- 2020–2021 **G. F. Händel – Alcina**
premiéra 6/2020 v ND Brno
> hlavní producent: ND Brno
> koprodukce: Collegium 1704, Théâtre de Caen (FR), Opéra Royal de Versailles (FR),
Göttingen Händel Festspiele (DE) a další v jednání
- 2021–2022 **W. A. Mozart – Don Giovanni**
> hlavní producent: Collegium 1704
> koprodukce: Théâtre de Caen (FR), Opéra Royal de Versailles (FR), Théâtre s de la ville de Luxembourg (LUX)
a další koproducenti v jednání

III. II. Nahrávací činnost – přenosy koncertů

Collegium 1704 se intenzivně věnuje nahrávací činnosti pro vydavatelství Supraphon, ACCENT (Německo/Belgie), Zig-Zag Territoires (Francie), pro která zaznamenalo řadu nahrávek zejména českého repertoáru (J. D. Zelenka, J. A. Benda, F. A. I. Tůma, A. Reichenauer). Většina nahrávek byla vyznamenána **mezinárodními oceněními** (Diapason d'Or, nominace na Gramophone Award, Editor's Choice – Gramophone, IRR-Outstanding a další). Kromě nahrávání CD byla řada koncertů zaznamenána nejrůznějšími **televizními stanicemi** jako **MEZZO, ARTE, AVRO** či **ČT** a samozřejmě rozhlasovými stanicemi po celé Evropě – **France Musique, Deutschland Radio Kultur, SWR, MDR, WDR, NL 4, Polish Radio 2** nebo **ČRO**. V roce 2014 se Collegium 1704 podílelo společně s **Rolandem Villazónem** na produkci dokumentu o W. A. Mozartovi a Praze pro britskou televizní stanici **BBC**. Česká televize natočila v roce 2015 časosběrný dokument o Collegiu 1704. Filmové zpracování opery v barokním divadle v Českém Krumlově v roce 2013 (**Ch. W. Gluck: Orfeo ed Euridice, režie Ondřej Havelka**) se světově proslulým americkým kontratenoristou Bejunem Mehtou v titulní roli získalo ocenění magazínu Gramophone za nejlepší DVD měsíce 9/2014.

Od roku 2015 spolupracuje Collegium 1704 pravidelně s France Télévision a prod. Společností OZANGO – záznamy koncertů a oper (2017 – záznam opery Arsilda A. Vivaldiho).

Jan Dismas Zelenka Sonatas ZWV 181 a 2 oboi (violino) e 2 bassi obligati /2CD/

Diapason d'Or za rok 2017 & světová premiéra na historické nástroje

Poprvé po více než dvaceti letech se kompletní cyklus šesti komorních sonát dočká nové nahrávky na historické nástroje. Fascinující sbírka představuje v kontextu barokní hudby naprostou raritu. Interpretačně náročné kompozice předkládají posluchači nejniternější osobní výpověď svého tvůrce. CD Collegia 1704 se sonátami ZWV 181 vydané oficiálně v květnu 2017 získalo prestižní ocenění Diapason d'Or. Ocenění bylo zveřejněno v červnovém čísle francouzského magazínu Diapason.

Collegium 1704

Xenia Löffler, Michael Bosch – hoboj

Jane Gower – fagot

Helena Zemanová – housle

Shizuko Noiri – teorba

Luděk Braný – kontrabas

Václav Luks – cembalo, umělecký vedoucí

CD nahrávaná v sezóně 2017–2018

Josef Mysliveček – Violin Concertos; Sinfonia et Overture – světová premiéra (vydání 1/2018)

J. S. Bach – Hobojové koncerty a kantáty (vydání 8/2018)

Jan Stefani – Krakowiacy i Gorale (opera) – vydáno ve spolupráci s Institutem Fryderyka Chopina ve Varšavě (8/2018)

Gaetano Donizetti – Messa da Requiem – vydáno ve spolupráci s Institutem Fryderyka Chopina ve Varšavě (8/2017)

Připravujeme k vydání v roce 2018:

G. F. Händel – Mesiáš

Händelův Mesiáš patří bezesporu k nejproslulejším opusům světové oratorní literatury, který se v průběhu staletí stal součástí anglické kulturní identity. Také v kontextu Händelova života hraje toto oratorium mimořádnou roli. Po úspěšné Dublinské premiéře v roce 1742 jej přijalo londýnské publikum o rok později zpočátku rezervovaně. Velmi rychle však Mesiáš získával na popularitě, až umění jeho tvůrce našlo prostřednictvím tohoto díla definitivně cestu k srdcím anglických posluchačů.

Giulia Semenzato – soprán, Benno Schachtner – alt, Krystian Adam – tenor, Krešimir Stražanac – bas

Václav Luks – dirigent

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

IV. Přehled aktivit Collegia 1704 v roce 2017

V roce 2017 se realizovalo **celkem 54 projektů** tj. koncertů, operních představení a nahrávání, z nichž řada vznikla ve vlastní produkci a další pro domácí i zahraniční pořadatele.

IV. I. Úvod: Akce realizované ve vlastní produkci

a) Sezóna Collegia 1704 | část Praha

b) Hudební most Praha — Drážďany | část Drážďany

- cyklus pořádán Collegium 1704 od r. 2008
- jde o jediný koncertní cyklus českého souboru v zahraničí

Na pražské hudební scéně vybudovalo Collegium 1704 dva mimořádně úspěšné koncertní cykly, které ve své sloučené a rozšířené podobě pokračují v obou městech dále pod těmito názvy

v Praze	Sezóna Collegia 1704
v Drážďanech	Hudební most Praha – Drážďany

Hlavním místem konání koncertů zůstává Dvořákova síň Rudolfiny. Cyklus Collegia 1704 je jediným trvalým koncertním cyklem českého hudebního tělesa v zahraničí a od svého vzniku v roce 2008 prezentoval **v Praze a v Drážďanech na více než 130 koncertech** hudební tradice obou měst v kontextu evropských dějin. V době, kdy kulturní scéna obecně boje s přízní publika, vybudovalo Collegium 1704 během posledních čtyř let (od r. 2012) úctyhodnou základnou **více než šesti stovek abonentů**, která nadále roste.

V roce 2017 zahrnoval **17 koncertů** z toho:

- 10 koncertů v Praze
- 7 koncertů v Drážďanech



IV. II. Přehled akcí realizovaných ve vlastní produkci



Dixit Dominus

1 / 1 / 2017 Annenkirche, Dresden, 19.30 h

J. D. Zelenka — Dixit Dominus ZWV 66

J. D. Zelenka — Nisi Dominus RV 608

A. Vivaldi — Magnificat g moll RV 610

Lucile Richardot | alt

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Václav Luks | dirigent

Královské slavnosti ve Versailles

2 / 2 / 2017 Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

3 / 2 / 2017 Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

4 / 2 / 2017 Annenkirche, Dresden, 19.30 h

M. R. de Lalande — Te Deum

J.-B. Lully — Le Divertissement Royal

J.-J. de Mondonville — Grand motet Dominus regnavit

J.-P. Rameau — Grand motet In convertendo Dominus

Céline Scheen, Hana Blažíková | soprán

Cyril Auvity | tenor, Benoît Arnould | bas

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Václav Luks | dirigent

Miserere

16 / 3 / 2017 Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

17 / 3 / 2017 Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

18 / 3 / 2017 Annenkirche, Dresden, 19.30 h

J. D. Zelenka — Lamentationes Jeremiae prophetae I ZWV 203

J. S. Bach — Ich habe genug BWV 82

J. D. Zelenka — Miserere in c moll ZWV 57

Jan Martiník | bas

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Václav Luks | dirigent

Janovy pašije

Velikonoční koncert

6 / 4 / 2017 Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

7 / 4 / 2017 Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

8 / 4 / 2017 Annenkirche, Dresden, 19.30 h

J. S. Bach — Johannes-Passion BWV 245

Sebastian Kohlhepp — Evangelista | tenor

Sophie Junkers | soprán, Ulrike Malotta | alt

Tomáš Král | baryton, Thomas E. Bauer | bas

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Lars Ulrik Mortensen | dirigent

Missa Omnium Sanctorum

zahajovací koncert sezóny 2017-18

2 / 10 / 2017 Annenkirche, Dresden, 19.30 h

3 / 10 / 2017 Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

J. S. Bach — Mass in g BWV 235

J. D. Zelenka — Missa Omnium Sanctorum ZWV 21

Aleksandra Lewandowska | soprán

Aneta Petrasová | alt

Václav Čížek | tenor

Michał Dembiński | bas bass

Jaromír Nosek | bas bass

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Václav Luks | dirigent

Zpívejte Hospodinu

25 / 11 / 2017 Annenkirche, Dresden, 19.30 h

26 / 11 / 2017 Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

G. P. Telemann — Grand motet „Deus judicium tuum“ TWV 7:7

G. F. Händel — Anthem „As pants the hart“ HWV 251e

J. S. Bach — moteto „Singet dem Herrn ein neues Lied“ BWV 225

J. S. Bach — Sinfonie z kantáty „Am Abend aber desselbigen Sabbats“ BWV 42

J. S. Bach — moteto „Jesu, meine Freude“ BWV 227

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Václav Luks | dirigent



Selva morale e spirituale

Vánoční koncert

18 / 12 / 2017 Annenkirche, Dresden, 19.30 h

19 / 12 / 2017 Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

Giovanni Batista Buonamente — Sonata XXI à 6

Claudio Monteverdi — Dixit Dominus secondo à 8 voci concertato (Selva morale e spirituale)

Giovanni Batista Buonamente — Sonata IX à 2 Violini e Basso da braccio

Claudio Monteverdi — Confitebor primo à 3 (Selva morale e spirituale)

Claudio Monteverdi — Laudate Dominum voce sola (Selva morale e spirituale)

Massimiliano Neri — Sonata undecima à 9

Claudio Monteverdi — Beatus vir primo à 6 voci concertato (Selva morale e spirituale)

Giovanni Batista Buonamente — Canzon à 6

Claudio Monteverdi — Laudate pueri primo à 5 concertato (Selva morale e spirituale)

Claudio Monteverdi — Iste confessor a 2 voci (Selva morale e spirituale)

Claudio Monteverdi — Magnificat Primo à 8 (Selva morale e spirituale)

Massimiliano Neri — Sonata settima à 6

Claudio Monteverdi — Gloria in excelsis Deo à 7 voci concertata (Selva morale e spirituale)

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Václav Luks | dirigent

Věčný oheň

Silvestrovský koncert

31 / 12 / 2017 Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

1 / 1 / 2018 Annenkirche, Dresden, 19.30 h

J. D. Zelenka — Sinfonia "Sub olea pacis et palma virtutis"

L. Leo — Dixit Dominus a 2 cori světová premiéra

J. S. Bach — „Nun ist das Heil und die Krafft“ BWV 50

J. D. Zelenka — Litaniae Lauretanae „Consolatrix afflictorum“ ZWV 151

J. S. Bach — „O ewiges Feuer, O Ursprung der Liebe“ BWV 34

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Václav Luks | dirigent



V. Akce realizované pro jiné pořadatele

V. I. Významné koncerty v ČR a zahraničí 2017

- > TivoliVredenburg / Utrecht
- > Muziekgebouw / Amsterdam
- > Slovenské národné divadlo / Bratislava
- > Pražské Jaro – Cembalo competition / Praha
- > Opéra de Lille / Lille
- > Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Lucemburk
- > Ein Musikfestival Braunschweig / Königsutter
- > Théâtre de Caen / Caen
- > Château de Versailles Spectacles / Versailles
- > Concentus Moraviae / Třebíč
- > Festival Chopin and his Europe / Varšava

- > Festival de La Chaise-Dieu / Chaise-Dieu

- > Svatováclavský hudební festival / Ostrava
- > Festival Alte Musik / Knechtsteden

- > Bachfesttage / Köthen

- > Concerts d'automne / Tours

- > Il Ritorno d'Ulisse in Patria / Staatsoper Hamburg
- > Festival Bach Montréal / Montréal

- Vivaldi Day
- Vivaldi Day
- A. Vivaldi – Arsilda, regina di Ponto
- J. S. Bach – Trojkonzert a moll BWV 1044
- A. Vivaldi – Arsilda, regina di Ponto
- A. Vivaldi – Arsilda, regina di Ponto
- J. S. Bach – Mše h moll BWV 232
- A. Vivaldi – Arsilda, regina di Ponto
- A. Vivaldi – Arsilda, regina di Ponto
- C. Monteverdi – Selva morale e spirituale
- Jozef Elsner – Ouverture Andromeda
- J. L. Dusík – Dvojkonzert pro 2 klavíry op. 63
- W. A. Mozart – Symphonie Jupiter No. 41 C Dur, K. 551
- J. D. Zelenka – Invitatorium to the Officium defunctorum
- J. D. Zelenka – Requiem in D major
- G. P. Telemann – Grand Motet, 'Deus, judicium tuum' G. P.
- Telemann – Cantata 'Drei sind, die da zeugen im Himmel'
- W. A. Mozart – Requiem
- J. S. Bach – Mše g moll
- J. D. Zelenka – Missa Omnium Sanctorum
- J. S. Bach – Ouvertüre C-Dur
- J. S. Bach – Sinfonia D-Dur aus der Kantate „Am Abend aber desselbigen Sabbats“
- J. S. Bach – Konzert für Violine und Streicher E-Dur
- J. S. Bach – „Die Zeit, die Tag und Jahre macht“
- J. S. Bach – Messe g moll
- J. D. Zelenka – Missa Omnium Sanctorum
- C. Monteverdi – Il Ritorno d'Ulisse in Patria
- J. S. Bach – Mše h moll BWV 232

VI. Záznamy pro TV & rozhlasové stanice, CD nahrávací činnost 2017

Ozango & RTVS

> Arsilda, regina di Ponto / premiéra 9. 3. 2017, Batislava

Vivaldi – Arsilda / opera

France Télévision & Ozango

> Sezóna Collegia 1704 / Rudolfinum

Händel – Mesiáš

> Salzburger Festspiele (Rakousko)

Biber – Missa salisburgiensis

RTV (Rakousko) – audio a video TV záznam

> Salzburger Festspiele (Rakousko)

Biber – Missa salisburgiensis

ČRO Praha

> Pražské jaro

Purcell, Händel / recitál Andreas Scholl

> Svatováclavský hudební festival Ostrava

Zelenka, Bach

> Hudební most Praha – Drážďany / Praha

Scarlatti – Passione

> Sezóna Collegia 1704 / Rudolfinum

Bach – Vánoční oratorium

France Musique

> Opéra Royal de Versailles (Francie)

Biber – Missa salisburgiensis

Swiss Radio

> Schaffhausen Bachfest (Švýcarsko)

Bach – Mše h moll

> La Chaux-de-Fonds (Švýcarsko)

Monteverdi, Strozzi, Händel

WDR West Deutscher Rundfunk

> Hamburg WDR (Německo)

Händel, Telemann

Kultur Radio Deutschland

> Schwetzingere Festspiele

Zelenka, Scarlatti

Radio Polski 2

> Chopin Festival Varšava (Polsko)

Donizetti – Requiem

> Chopin Festival Varšava (Polsko)

Mozart – Requiem

> Chopin Festival Varšava (Polsko)

Jírovec, Chopin, Mendelssohn

> Wratislavia Cantans (Polsko)

Biber – Missa salisburgiensis

NL Radio 4

> CG Amsterdam (Nizozemí)

Biber – Missa salisburgiensis

Klara Radio (Belgie)

> deBijloke Gent

Händel, Telemann

> de Singel Antwerpen (Belgie)

Biber – Missa salisburgiensis

Rete Toscana Classica (Itálie)

> Anima Mundi Pisa

Zelenka, Bach

Project List – Collegium 1704 | 2017

Collegium 1704 project realizované v roce 2017	Datum	země	Type	Ve vlastní produkci		Pro jiné pořadatele	
				v ČR	zahraničí	v ČR	v zahraničí
New Year 12/16 Vivaldi, Zelenka / SEASON	01.01.2017	Německo	Music Bridge		1		
Mecenasky koncert	06.01.2017	ČR	Domestic concert	1			
Utrecht / Vivaldi Day	21.01.2017	Nizozemsko	Concert abroad				1
Amsterdam / Vivaldi Day	22.01.2017	Nizozemsko	Concert abroad				1
Sezóna C1704 Praha – 2/17 / Lully, Rameau	02.02.2017	ČR	Sezóna C1704 Praha	1			
Sezóna C1704 Praha – 2/17 / Lully, Rameau	03.02.2017	ČR	Sezóna C1704 Praha	1			
Music Bridge Drážďany – 2/17 / Lully, Rameau	04.02.2017	Německo	Music Bridge		1		
OPERA - Vivaldi: Arsilda / Bratislava	09.03.2017	Slovensko	Opera – abroad				1
OPERA - Vivaldi: Arsilda / Bratislava	12.03.2017	Slovensko	Opera – abroad				1
Sezóna C1704 Praha – 3/17 / Miserere	16.03.2017	ČR	Sezóna C1704 Praha	1			
Sezóna C1704 Praha – 3/17 / Miserere	17.03.2017	ČR	Sezóna C1704 Praha	1			
Music Bridge Drážďany – 3/17 / Miserere	18.03.2017	Německo	Music Bridge		1		
Sezóna C1704 Praha – 4/17 / Janovy pašije	06.04.2017	ČR	Sezóna C1704 Praha	1			
Sezóna C1704 Praha – 4/17 / Janovy pašije	07.04.2017	ČR	Sezóna C1704 Praha	1			
Music Bridge Drážďany – 4/17 / Janovy pašije	08.04.2017	Německo	Music Bridge		1		
Prague Spring - Cembalo Competition	13.05.2017	ČR	Domestic concert			1	
OPERA - Vivaldi: Arsilda / Lille	19.05.2017	Francie	Opera – abroad				1
OPERA - Vivaldi: Arsilda / Lille	21.05.2017	Francie	Opera – abroad				1
OPERA - Vivaldi: Arsilda / Lille	23.05.2017	Francie	Opera – abroad				1
OPERA - Vivaldi: Arsilda / Luxembourg	31.05.2017	Lucembursko	Opera – abroad				1
OPERA - Vivaldi: Arsilda / Luxembourg	02.06.2017	Lucembursko	Opera – abroad				1
Königsutter / Bach / B minor	09.06.2017	Německo	Concert abroad				1
OPERA - Vivaldi: Arsilda / Caen	13.06.2017	Francie	Opera – abroad				1
OPERA - Vivaldi: Arsilda / Caen	15.06.2017	Francie	Opera – abroad				1
OPERA - Vivaldi: Arsilda / Versailles	23.06.2017	Francie	Opera – abroad				1
OPERA - Vivaldi: Arsilda / Versailles	25.06.2017	Francie	Opera – abroad				1
Concentus: Monteverdi	29.06.2017	ČR	Domestic concert			1	
CD Bach / Xenia Löffler + Anna Prohaska	5-7/07/2017	ČR	Recording	1			
CD Mysliveček / Leila Schayegh	12-14/07/2017	ČR	Recording	1			
CD recording / Stefani: Krakowiacy i Gorale	21-23/07/2017	ČR	Recording	1			
Warsaw - Chopin Festival	20.08.2017	Polsko	Concert abroad				1
Warsaw - Chopin Festival	21.08.2017	Polsko	Concert abroad				1
Chaise Dieu / Zelenka Requiem + Telemann	24.08.2017	Francie	Concert abroad				1
SHF 10/17 Mozart: Requiem	06.09.2017	ČR	Domestic concert			1	
Knechtsteden 9/17 Zelenka-Bach	20.09.2017	Německo	Concert abroad				1
Köthen 9/17 Bach	22.09.2017	Německo	Concert abroad				1
Music Bridge Drážďany – 10/17 / Zelenka	02.10.2017	Německo	Music Bridge		1		
Sezóna C1704 Praha – 10/17 / Zelenka	03.10.2017	ČR	Sezóna C1704 Praha	1			
Tours 10/17 / Bach, Zelenka	13.10.2017	Francie	Concert abroad				1
Warsaw / Mozart: Requiem	17.10.2017	Polsko	Concert abroad				1
Monteverdi: Ulisse / Staatsoper Hamburg	29.10.2017	Německo	Opera – abroad				1
Monteverdi: Ulisse / Staatsoper Hamburg	01.11.2017	Německo	Opera – abroad				1
Monteverdi: Ulisse / Staatsoper Hamburg	04.11.2017	Německo	Opera – abroad				1
CD Bach extra recording BWV 1061	06.11.2017	ČR	Recording	1			
Monteverdi: Ulisse / Staatsoper Hamburg	07.11.2017	Německo	Opera – abroad				1
Monteverdi: Ulisse / Staatsoper Hamburg	09.11.2017	Německo	Opera – abroad				1
Monteverdi: Ulisse / Staatsoper Hamburg	11.11.2017	Německo	Opera – abroad				1
Montréal - B minor 11/17	17.11.2017	Kanada	Concert abroad				1
Music Bridge Drážďany – 11/17 / Zpívejte Hospodinu	25.11.2017	Německo	Music Bridge		1		
Sezóna C1704 Praha – 11/17 / Zpívejte Hospodinu	26.11.2017	ČR	Sezóna C1704 Praha	1			
Music Bridge Drážďany – 12/17 / Monteverdi	18.12.2017	Německo	Music Bridge		1		
Sezóna C1704 Praha – 12/17 / Monteverdi	19.12.2017	ČR	Sezóna C1704 Praha	1			
Music Bridge Drážďany – 12/17 / Silvestrovský koncert	31.12.2017	ČR	Sezóna C1704 Praha		1		
Sezóna C1704 Praha – 12/17 / Novoroční koncert	01.01.2018	Německo	Music Bridge	1			13
				15	8	3	28

VIII. Realizační a produkční tým

Od roku 2005 je realizace projektů Collegia 1704 zajišťována stabilním týmem profesionálů s bohatými zkušenostmi v oboru. V současné době funguje každodenní provoz Collegia 1704 v tomto personálním složení:

Václav Luks, zakladatel a dirigent Collegia 1704, dramaturg

MgA. Veronika Hyksová, generální manažerka

Mgr. Adéla Kovářová, PR a marketing

Ing. Klodylda Marková, strategic partnership a mecenášský klub

Mgr. Lenka Šmídtová, orchestrální produkce (obsazování, mobilita umělců)

BcA. Barbora Veselá, produkce koncertního cyklu v Praze

Matthias Langer, produkce koncertního cyklu v Drážďanech

Ing. Dana Kopanicová, účetní servis

IX. Ocenění

Dosky 2017

Provedení Vivaldiho Arsilydy se umístilo na **1. místě v divadelní ceně Dosky 2017 hned v 5 kategoriích**: nejlepší inscenace (*Opera SND a koproducenti*), nejlepší režie (*David Radok*), nejlepší scénografie (*David Radok*), nejlepší kostým (*Zuzana Ježková*) a mimořádný počin v oblasti operního divadla (*režie David Radok, hudební nastudování Václav Luks, Opera SND a koproducenti*).

CD J. D. Zelenka: Sonáty ZWV 181

- Diapason d'Or 2017
- magazín Gramophone - ocenění Editor's Choice

MOZARTPREIS 2017 pro Václava Lukse

12. května 2017 převzal Václav Luks, dirigent a zakladatel Collegia 1704, prestižní ocenění Mozartpreis 2017.

Ocenění bylo předáno v rámci zahajovacího koncertu festivalu Mozartfest, na kterém účinkoval Mendelssohn Kammerorchester Leipzig pod vedením Václava Lukse.



X. Mediální ohlasy

Janovy pašije

[Janovy pašije podle Mortensena](#)

Kateřina Ostránská | 9. 4. 2017 | Harmonie

"Ve čtvrtek a pátek 6. a 7. dubna 2017 bylo publikum pražského Rudolfinu svědky mimořádného spojení českého souboru Collegium 1704 s dánským dirigentem Larsem Ulrikem Mortensenem. Bylo tomu tak přesně 293 let od prvního uvedení Janových pašijí J. S. Bacha v kostele sv. Mikuláše v Lipsku (premiéra na Velký pátek 7. dubna 1724)."

Zahajovací koncert sezóny 2017/18

[Dvě rozdílné tváře barokní zbožnosti. Collegium 1704 zahájilo novou sezonu](#)

Jindřich Bálek | 4. 10. 2017 | Opera plus

"Collegium 1704 a Collegium Vocale 1704 pod vedením Václava Lukse na úvodním koncertu pražské sezony ukázalo, že program z děl dvou hlavních kmenových autorů, jakými jsou Johann Sebastian Bach a Jan Dismas Zelenka, může vyznít velmi originálně."

[Collegium 1704 po 300 letech dokončilo návrat Jana Dismase Zelenky na česká pódia](#)

Ladislav Čumba | 5. 10. 2017 | IHNED.CZ

"Vše se odehrává jako dialog smyčců a sborové souhry. A právě v této poloze se pražské Collegium 1704 a jeho dirigent Václav Luks prosadili na předních evropských pódiiích."

CD J. D. Zelenka – Sonatas ZWV 181

[Zelenka: Trio Sonatas CD review – rich and strange baroque works are given buoyancy and virtuosity](#)

Andrew Clements | 10. 5. 2018 | The Guardian

"These performances by the Prague-based Collegium 1704, with the continuo line shared between harpsichord, lute and double bass, are models of clarity and easily carried virtuosity. There's a buoyancy to the textures and rhythms in everything, and the solo playing is all impeccable."

Collegium 1704 v Hamburku

[Tichý zvuk starých nástrojů Collegia 1704 se v Hamburku vzpínal k nadpozemské hlasitosti](#)

Boris Klepal | 12. 11. 2017 | IHNED.CZ

"Collegium 1704 hrálo s důrazem na vedení dlouhých melodických frází, rytmus byl přítomen jako spolehlivý spodní proud, který vše drží pohromadě, ale sám se zbytečně netlačí do popředí. Tichý zvuk starých nástrojů se při zjeveních bohů dokázal vzepnout až k nadpozemské hlasitosti včetně hřmění a svištění větru."

Collegium 1704 poprvé za mořem

Collegium 1704 poprvé vystoupilo mimo Evropu - na Bachfest Montréal 2017 | zahajovací koncert

[Bach tchèque: une bonne idée](#)

Christophe Huss | 18. 11. 2017 | Le Devoir

Arsilda, Regina di Ponto

[Radokova a Luksova Arsilda v Bratislavě: lahůdka pro ucho i oko](#)

Pavel Unger | 10. 3. 2017 | Opera Plus

Zrodila sa inscenácia, ktorá nesporne vchádza do histórie.

Obe vedúce osobnosti realizačného tímu, dirigent Václav Luks a režisér David Radok, sa do diela doslova zalúbili a spoločne s ďalšími spolupracovníkmi v tvorivom kolektíve (nehovoriac teraz o hudobníkoch a spevákoch) optimálny tvar nielen hľadali, ale aj našli.

[Vivaldiho Arsilda s Radokem a Luksem mezi barokem a dneškem](#)

Peter Veber | 10. 3. 2017 | Harmonie

První novodobé uvedení Vivaldiho díla Arsilda, jak je připravili ve Slovenském národním divadle v Bratislavě režisér David Radok a dirigent Václav Luks, je krásně vyváženým moderním pohledem na historický umělecký artefakt.

[Antonio V., compositeur normal](#)

Laurent Bury | 12. 3. 2017 | Forum Opera

[Collegium 1704 proměnilo svět Vivaldiho staré opery Arsilda v živé zrcadlo dneška](#)

Boris Klepal | 13. 3. 2017 | Hospodářské noviny

Bratislava měla velké štěstí, že zažila alespoň dvě příležitosti setkat se s Vivaldiho operou, která se v mnohém vymyká dobovým schématům. Nejde však jen o setkání s neznámým dílem, ale především o celkovou kvalitu představení – od volby titulu, celkové koncepce a castingu, hudebního i režijního nastudování, přes individuální pěvecké výkony, až po úroveň tištěných programů.

V inscenaci Arsildy hraje společně všechno: nejen hudba a režie, ale také kostýmy Zuzany Ježkové, výtvarná řešení Ivana Theimera, choreografie Andrey Miltnerové a světla Přemysla Jandy. Výsledkem je koncepčně promyšlený celek dotažený do detailů, nové zrození barokního gesamtkunstwerku.

[Arsilda je zážitkem ze znovuzrození Vivaldiho díla](#)

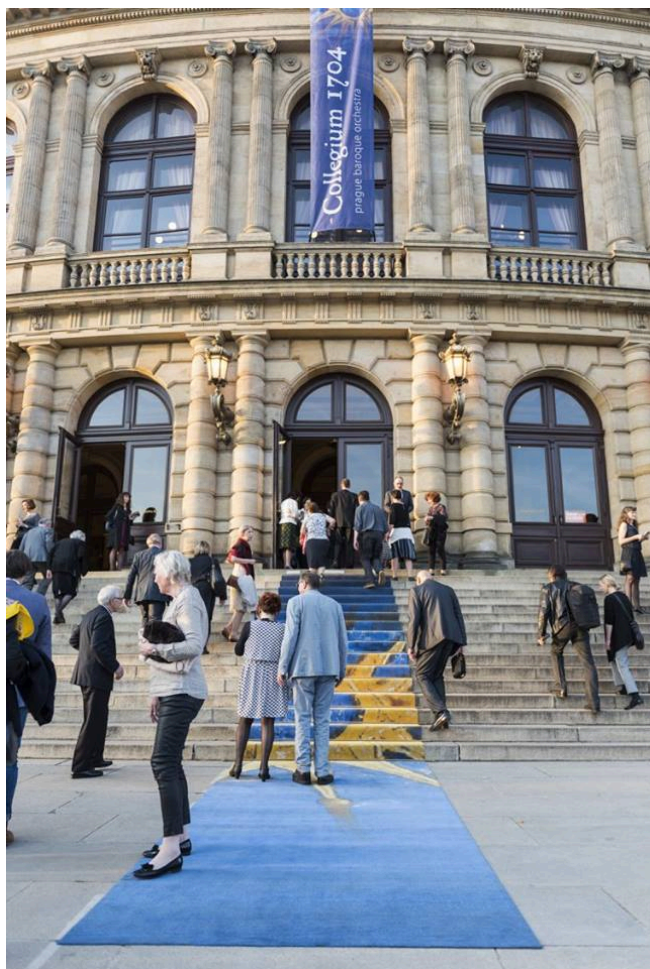
Radmila Hrdinová | 13. 3. 2017 | Právo / novinky.cz

Ale především se tu spojily dvě výrazné osobnosti hudební a divadelní scény, dirigent Václav Luks a režisér David Radok, a pod jejich rukama vznikla inscenace, která sice vychází z poučené interpretace hudby a divadla 17. a 18. století, ovšem výsledkem není rigidní historická rekonstrukce, ale výsostně moderní hudební divadlo.



XI. Údaje o návštěvnosti – Pražská sezóna 2017

		počet diváků	procento návštěvnosti
2. 2. 2017	Královské slavnosti ve Versailles	904	88 %
3. 2. 2017	Královské slavnosti ve Versailles	976	95 %
16. 3. 2017	Miserere	950	93 %
17. 3. 2017	Miserere	887	86 %
6. 4. 2017	Janovy pašije	1.027	100 %
7. 4. 2017	Janovy pašije	1.011	98 %
3. 10. 2017	Missa Omnium Sanctorum	944	92 %
26. 11. 2017	Zpívejte Hospodinu	906	88 %
19. 12. 2017	Selva morale e spirituale	1.012	99 %
31. 12. 2017	Věčný oheň	911	89 %
Průměrná návštěvnost v roce 2017		953	93 %



XII. Výsledky hospodaření roku 2017

XII. I. Výnosy

Výnosy v roce 2017 celkem, z toho:	10 845 315 Kč
Pořádání koncertů – hlavní činnost	6 667 757 Kč
Drobné aktivity, kurzové zisky	54 664 Kč
Dotace (MKČR, MHMP)	2 000 000 Kč
Přijaté dary a ČNFB	2 122 894 Kč

XII. II. Náklady

Náklady v roce 2017 celkem, z toho:	10 844 423 Kč
Drobné provozní vydání a kancelářský materiál	91 057 Kč
Umělecké smlouvy	6 371 402 Kč
Doprava a ubytování	817 188 Kč
Nájemné	301 818 Kč
Reklama a propagace	342 269 Kč
Ostatní a produkční služby	2 241 847 Kč
Mzdové náklady	100 700 Kč
Ostatní náklady a kurzové náklady	96 084 Kč
Bankovní poplatky	16 542 Kč
Daně	465 516 Kč

Výsledek hospodaření - zisk	892 Kč
------------------------------------	---------------

Konečné zůstatky na bankovních účtech k 31. 12. 2017	868 924 Kč
Konečný zůstatek na pokladně k 31. 12. 2017	419 Kč

Konečný stav neuhrazených závazků a pohledávek k 31. 12. 2017:

Závazky z obchodních vztahů	329 620 Kč
Pohledávky z obchodních vztahů	1 077 925 Kč

XIII. Nefinanční informace

- a) **o skutečnostech, které nastaly až po rozvahovém dni a jsou významné pro naplnění účelu výroční zprávy**
> Po rozvahovém dni nenastaly žádné další významné skutečnosti.
- b) **o předpokládaném vývoji činnosti účetní jednotky**
> V roce 2017 pokračuje Collegium 1704 v koncertních a nahrávacích aktivitách v ČR a zahraničí:
- 1. sezóna Collegia 1704 / Hudební most Praha – Drážďany**
> vlastní koncertní cyklus pořádaný Collegiem 1704 v Praze (Rudolfinum) a v Drážďanech (Annenkirche)
 - 2. koncerty pro jiné pořadatele v ČR např.**
> Svatováclavský hudební festival
> Concentus Moraviae
 - 3. koncerty a operní produkce pro jiné pořadatel v zahraničí např.**
> Opéra Royal de Versailles (Francie) – operní produkce
> Hamburg Opera (Německo) – operní produkce
> Bach Festival Montréal (Kanada)
> Amsterdam, Muziekgebouw (Nizozemí)
> Muskifest Braunschweig (Německo)
> Festival de Tours (Francie)
 - 4. Nahrávání dvou CD**
> J. Mysliveček – Violin Concerto
> J. S. Bach – Hobojové koncerty a kantáty
- c) **o aktivitách v oblasti výzkumu a vývoje**
> Nenastalo plnění v této oblasti.
- d) **o aktivitách v oblasti ochrany životního prostředí a pracovněprávních vztazích,**
> Nenastalo plnění v této oblasti.
- e) **o tom, zda účetní jednotka má organizační složku podniku v zahraničí,**
> Účetní jednotka nemá organizační složku podniku v zahraničí.
- f) **vývoji a stavu fondů obecně prospěšné společnosti k rozvahovému dni**
> Fondy účetní jednotka nevytvořila.
- g) **změně zakládací listiny a změně ve složení správní rady a dozorčí rady a o změně osoby ředitele, k nimž došlo v průběhu účetního období.**
> Ke změně zakládací listiny, dozorčí rady či změně ředitele v úč. obd. nedošlo.
> Ve správní radě došlo po dlouhé nemoci k úmrtí jednoho člena a to M. Hyksy, na jeho místo byl zvolen nový člen L. Hyksa.

XIV. Obecně prospěšné služby a doplňková činnost

- 1) Hlavní činnost:** organizace v účetním období pořádala **koncerty v tuzemsku a v zahraničí**
> detailní popis viz tabulka na str. 15 a přehled koncertů
- 2) Doplňková činnost:** prodej CD v rámci pořádaných akcí

Výroční zpráva obsahuje též **účetní závěrku** dle §21 zákona č. 563/1991 Sb, o účetnictví na str. 16

XV. Přehled budoucích českých a zahraničních angažmá

výběr, další akce jsou v jednání:

2018

Koncerty

- Rencontres Musicales de la Vallée de l'Alzette (Francie)
- Château de Versailles (Francie)
- Wiener Konzerthaus (Rakousko)
- BOZAR (Belgie)
- Teatr Wielki Opera Narodowa (Varšava)
- Česko-německý fond budoucnosti – výroční koncert Pražská křižovatka (Praha)
- Randall Festival (Praha)
- Bachfest (Lipsko)
- Salzburger Festspiele (Rakousko)
- Oude Muziek Utrecht (Nizozemsko)
- Turné – Collegium 1704 & M. Kožená (Ostrava)
- Turné – Collegium 1704 & M. Kožená (Brémy)
- Turné – Collegium 1704 & M. Kožená (Brémy)
- Turné – Collegium 1704 & M. Kožená (Jablonec n. Nisou)
- Turné – Collegium 1704 & M. Kožená (Postupim)
- Turné – Collegium 1704 & M. Kožená (Bratislava)
- Turné – Collegium 1704 & M. Kožená (Zlín)
- Bachfestival Lausanne (Švýcarsko)
- Chopin Festival Varšava (Polsko)
- Svatováclavský hudební festival Ostrava (ČR)
- turné s Nederlands Kamerkoor (Nizozemí, Německo, ČR)

