

sezóna season
2019 | 20

Hudební most
Praha — Drážďany

Music Bridge
Prague — Dresden

Collegium 1704

Výroční zpráva 2019

Collegium 1704
o.p.s.

Projekty Collegia 1704 byly v roce 2019 podpořeny těmito veřejnými institucemi:

**Ministerstvo kultury ČR
Magistrát hl. m. Prahy
Česko-německý fond budoucnosti
Italský kulturní institut
Francouzský kulturní institut
Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97**

**a mnoha dalšími partnery a mecenáši.
Děkujeme!**



Tato výroční zpráva je pro běžné prezentační a informační účely distribuována bez kompletní roční účetní závěrky. Kompletní verze této výroční zprávy, tj. včetně zprávy auditora, je ložena u Městského soudu v Praze při rejstříku obecně prospěšných společností a v sídle organizace.

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2019

Pražský barokní orchestr a vokální ansámbl **Collegium 1704** a **Collegium Vocale 1704** byly založeny cembalistou a **dirigentem Václavem Luksem** v roce 2005 u příležitosti projektu Bach – Praha – 2005, jenž stál na počátku spolupráce s festivalem Pražské jaro. Od roku 2007, kdy se ve Francii proslavili Zelenkovou *Missa votiva*, jsou pravidelnými hosty festivalů a prestižních pořadatelů po celé Evropě, kde vedle stěžejních děl 17. a 18. století představují mezinárodnímu publiku díla českých mistrů, především Jana Dismase Zelenky a Josefa Myslivečka.

Rok 2008 dal vzniknout jejich koncertnímu cyklu **Hudební most Praha — Drážďany** navazujícímu na bohaté kulturní tradice obou měst. Spolupráce se světově proslulými sólisty Magdalenou Koženou, Vivicou Genaux či Bejunem Mehtou plynule vyústila v roce 2012 v druhý **koncertní cyklus Collegium 1704 v Rudolfinu** (dříve Hvězdy barokní opery) pořádaný v pražském Rudolfinu. Od podzimu 2015 jsou tyto dva cykly sloučeny do jedné koncertní Sezóny probíhající i nadále paralelně v Praze a v Drážďanech. V roce 2019 byla zahájena pražská komorní řada koncertů Collegia Vocale 1704.

V **operních produkcích** navázali na mezinárodní úspěchy inscenace Händelova *Rinalda* (režie Louise Moaty, 2009) provedením opery *L'olimpiade* Josefa Myslivečka (režie Ursel Herrmann, 2013) v Praze, Caen, Dijonu, Lucemburku a Vídni nominovanou na International Opera Awards 2014. Inscenace *Arsilda, regina di Ponto* Antonia Vivaldiho (režie David Radok, 2017) v novodobé světové premiéře, uvedená v Bratislavě, Lucemburku, Versailles, Lille a Caen získala ocenění slovenské divadelní kritiky Dosky 2017 jako inscenace roku.

Nedávna a budoucí pozvání Collegia 1704 a Collegia Vocale 1704 zahrnují taková **prestižní pódia**, jakými jsou Salzburger Festspiele (2015, 2016, 2018), Berliner Philharmonie, Wigmore Hall v Londýně, Theater an der Wien, Konzerthaus Wien, Concertgebouw Amsterdam, Versailles, Lucerne Festival, BOZAR (Palais des Beaux-Arts) v Bruselu, varšavský Chopin Festival, Elbphilharmonie Hamburk či rezidence na festivalech Oude Muziek v Utrechtu a Bachfest Leipzig.

Rozhlasové stanice v Česku, Německu a Francii stejně jako **TV Mezzo a Česká televize** pravidelně přenášejí živě i ze záznamu mnohé koncerty Collegia 1704. V roce 2014 spolupracovalo Collegium 1704 pod vedením Václava Lukse s Bejunem Mehtou na DVD s Gluckovou operou *Orfeo a Euridice* v režii Ondřeje Havelky a na natáčení dokumentu „Mozart v Praze“ BBC 2 s Rolandem Villazónem. Soubor se podílí na **natáčení historického velkofilmu Il Boemo** v režii Petra Václava o životě Josefa Myslivečka.

Nahrávky Collegia 1704 se těší přízni posluchačů i hudební kritiky (opakovaná ocenění Diapason d'Or, CD měsíce & Editor's Choice či nominace na CD roku Gramophone Magazine). K jejich úspěšným CD patří nahrávka houslových koncertů Josefa Myslivečka a hobojoyých koncertů a kantát Johanna Sebastian Bacha, Bachova *Mše h moll, Missa Divi Xaverii* J. D. Zelenky ve světové premiéře a Zelenkovy sonáty (obě oceněné prestižním Diapason d'Or). V roce 2019 vydalo Collegium 1704 **první kompletní českou nahrávku Händelova Mesiáše** a výběr ze světských barokních kantát s Magdalenou Koženou *Il giardino dei sospiri*. Nejnovější nahrávkou je imaginární mše J. D. Zelenky *Missa 1724*.

Collegium 1704

Václav Luks, dirigent



koncertní mistr

Helena Zemanová
Ivan Iliev

housle

Jana Anýžová
Simona Tydlitátová
Markéta Knittlová
Jan Hádek
Iveta Schwarz
Martin Kalista
Magdalena Malá
Petra Ščevková
Martina Kuncel Štillerová
Veronika Manová
Vojtěch Jakl
Luca Giardini
Simone Pirri
Vadym Makarenko

viola

Michal Dušek
Dagmar Valentová
Eleonora Machová
František Kuncel
Martin Stupka
Friedemann Ramsenthaler

violoncello

Libor Mašek
Hana Fleková
Petr Hamouz
Thomas Chigioni
Helena Matyášová

kontrabas

Luděk Braný
Ondřej Štajnochr
Tilman Schmidt

varhany/cembalo

Pablo Kornfeld
Joan Boronat Sanz

theorba

Jan Krejča

harfa

Johanna Seitz

flétna

Julie Braná
Lucie Dušková
Michaela Ambrosi

hoboj

Katharina Andres
Petra Ambrosi
Rodrigo Gutiérrez

fagot

Györgyi Farkas
Jane Gower
Katrin Lazar
Elisabeth Kaufhold

trubka

Hannes-Martin Rux
Astrid Brachtendorf
Alin Thiéry
Almut Rux

lesní roh

Erwin Wieringa
Miroslav Rovenský
Emmanuel Frankenberg

tympány

Daniel Schäbe

Collegium Vocale 1704



soprán

Hana Blažíková
Barbora Kabátková
Helena Hozová
Tereza Maličková
Alena Hellerová
Dora Pavlíková
Kamila Zbořilová
Stanislava Mihalcová
Pavla Radostová
Anna Zawisza
Aleksandra Turaliska

alt

Kamila Mazalová
Aneta Petrasová
Daniela Čermáková
Marta Fadljevičová
Monika Jägerová
Jan Mikušek

tenor

Václav Čížek
Ondřej Holub
Čeněk Svoboda
Tomáš Lajtkep

Maciej Gocman
Krzysztof Mroziński
Hasan El-Dunia

bas

Tomáš Král
Tomáš Šelc
Jaromír Nosek
Lukáš Zeman
Martin Vacula
Tadeáš Hoza
Martin Blaževič



I. Význam činnosti Collegia 1704 – prezentace Prahy a ČR v zahraničí

Collegium 1704 se od svého založení v roce 2005 zařadilo mezi absolutní špičku ve svém oboru a jeho mezinárodní renomé a rozsah činnosti daleko přesahuje rámec Prahy a České republiky. **Collegium 1704 pravidelně hostuje na světových festivalech** a prestižních pódíích, jakými jsou např. Salzburger Festspiele, BOZAR v Bruselu, Elbphilharmonie nebo Wiener Konzerthaus, kde hrdě prezentuje jméno hlavního města Prahy a ČR.

II. Nejprestižnější současná a budoucí angažmá Collegia 1704

Festivaly a koncertní sály | výběr

- > Salzburger Festspiele 2015, 2016, 2018, 2019, 2021
- > Mozartwoche Salzburg 2021
- > Utrecht Early Music Festival – pravidelná spolupráce od r. 2012
- > BOZAR Bruxelles 2013, 2015, 2019
- > Bachfest Leipzig 2015, 2018, 2020, 2022
- > Elbphilharmonie 2019
- > Berliner Philharmonie 2016, 2021
- > Wiener Konzerthaus 2014, 2016, 2018, 2019, 2022
- > Concertgebouw Amsterdam 2016, 2017, 2020
- > deSingel Antwerpen 2016, 2018, 2019, 2021
- > Concertgebouw Brugge 2016, 2019
- > deBijloke Gent – pravidelná spolupráce od r. 2012
- > Lucerne Festival 2013
- > Wigmore Hall 2016
- > Grosses Festspielhaus Baden-Baden 2016
- > Festival Bach Montréal 2017, 2021
- > Festival Chopin and his Europe 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2021
- > Festival de La Chaise-Dieu – pravidelná spolupráce od r. 2007
- > Festival de Sablé – pravidelná spolupráce od r. 2007
- > Festival d'Ambronay 2013, 2015
- > Pražské jaro – pravidelná spolupráce od r. 2005
- > Centus Moraviae – pravidelná spolupráce od r. 2005
- > Svatováclavský hudební festival – residenční orchestr od r. 2007
- > Musikfestival Braunschweig 2017, 2021
- > Rencontres Musicales de la Vallée de l'Alzette – pravidelná spolupráce od r. 2012

Operní domy | koprodukce

- > Opéra Royal de Versailles 2011, 2014, 2017, residenční ansámbl v sezónách 2018-2021
- > Les Théâtres de la Ville de Luxembourg 2010, 2014, 2017, 2023
- > Théâtre de Caen 2010, 2014, 2017, 2019, 2022
- > Opéra de Lille 2017
- > Opéra de Dijon 2012, 2014, 2019
- > Staatsoper Hamburg 2018, 2019
- > Dresdner Semperoper 2013–2015 ...a další

Filmové natáčení | koprodukce



Il Boemo – natáčení filmu, Teatro Sociale di Como, Itálie, 2019

IL BOEMO

- > celovečerní historický film o nejvýznamnějším a nejúspěšnějším českém skladateli druhé poloviny 18. století Josefu Myslivečkovi
- > natáčení 2019–2021, režie: Petr Václav (Český lev 2014, nejúspěšnější film roku – 7 ocenění)
- > producent: Jan Macola – Mimesis Film (ČR), koproducenti: M. Alessi – Dugong Film (IT), K. Ondřejková – Česká televize, L. Briand – Les films d'ici (FR), M. Urban – sentimentalfilm (SK)

Collegium 1704 spolu s dirigentem **Václavem Luksem** se hudebně podílí na přípravě historického životopisného velkofilmu o **Josefu Myslivečkovi**, pražském rodákovi a jednom z nejvýznamnějších evropských operních skladatelů druhé poloviny 18. století. Ve filmu zazáří operní hvězdy barokní hudby nejen ty, které zná české publikum především z koncertů **Collegia 1704** (Raffaella Milanese, Sophie Harmsen, Giulia Semenzato, Krystian Adam, Benno Schachtner) svoje hlasy propůjčí i kontratenorista Philippe Jaroussky, Emöke Baráth nebo Simona Šaturová. Il Boemo se natáčí v koprodukci ČR, Slovenska a Itálie. Collegium 1704 připravuje rovněž samostatné CD s hudbou Josefa Myslivečka reflektující árie a orchestrální skladby filmu Il Boemo.

III. Přehled aktivit Collegia 1704 v roce 2019

III. I. Dramaturgie a prezentace české hudby

Collegium 1704 klade důraz na **vysokou uměleckou náročnost a objevnou dramaturgii**. Stále rostoucí zájem publika potvrzuje, že umělecká kvalita a vytříbená dramaturgie jsou garanty zájmu veřejnosti. V uplynulých letech představilo Collegium 1704 v Praze celou **plejádu hvězdných sólistů v unikátních projektech**, které byly vytvořeny speciálně pro Prahu. Za všechny zmiňme hvězdy světových jmen jako Phillipe Jaroussky, Emöke Baráth, Raffaella Milanese, Lenka Máčíková, Juan Sancho, Krystian Adam, Luigi De Donato, Francesca Ascioti, Julia Lezhneva, Topi Lehtipuu, Giulia Semenzato, Francesca Aspromonte, Lisandro Abadie, Hugo Oliveira, Benno Schachtner, Krešimir Stražanac a řadu dalších.

Od svého vzniku usiluje Collegium 1704 o **objevování a prosazování hudby českých autorů** a je nejvýznamnějším ambasadorem hudby českých skladatelů 18. století, jakými jsou například **Jan Dismas Zelenka** nebo **Josef Mysliveček**.

Dramaturgie koncertních cyklů se opírá o několik základních témat:

> **česká hudba 17. – 18. století**, zejména dílo největšího českého barokního skladatele J. D. Zelenky, ale také J. Myslivečka, F. Tůmy ad.

> **Praha jako křižovatka kulturní Evropy**

> **uvádění vrcholných děl světového vokálně-instrumentálního repertoáru**: Bach, Händel, Telemann, Vivaldi, Haydn, Leo, Scarlatti, Mozart, Monteverdi, Mysliveček, Donizetti, Rossini, Mendelssohn-Bartholdy, Chopin...

> **koncertní provádění oper v Rudolfinu** (od roku 2016): H. Purcell – Dido a Aeneas (2016), A. Vivaldi – Arsilda, regina di Ponto (2019)

> **exklusivní projekty s prominentními sólisty** světové hudební scény jako jsou M. Kožená, B. Mehta, A. Bonitatibus, M. Janková, K. Gauvin, V. Genaux a další



III. II. koncertní sezóny v Praze a Drážďanech

Na pražské a drážďanské hudební scéně vybudovalo Collegium 1704 dvě mimořádně úspěšné koncertní sezóny

HUDEBNÍ MOST PRAHA – DRÁŽĎANY (pořádán od r. 2008)

COLLEGIUM 1704 V RUDOLFINU (pořádán od r. 2012)

kteří ve sloučené podobě pokračují v obou městech dále od sezóny 2015–16, v Praze ve spolupráci s **Českou filharmonií**. V Drážďanech zůstává zachován původní název **Hudební most Praha – Drážďany**, v Praze se ustálil název **sezóna Collegia 1704**. Hlavním místem konání koncertů v Praze zůstává i v roce 2019 Dvořákova síň Rudolfiny, (v sezóně 2015–2016 probíhaly koncerty v Pražské křižovatce – kostele sv. Anny, od sezóny 2016–2017 se pak cyklus plně vrátil do Rudolfiny), v Drážďanech pak akusticky i kapacitně optimální kostel Annenkirche.

Projekt je **jediným trvalým koncertním cyklem českého orchestru v zahraničí** a od svého vzniku v roce 2008 prezentoval v Praze a v Drážďanech **na více než 200 koncertech** hudební tradice Prahy v kontextu evropských dějin hudby. V době, kdy kulturní scéna každodenně usiluje o přízeň publika, vybudovalo Collegium 1704 úctyhodnou základnu, která aktuálně čítá přes **šest set abonentů**.

V roce 2019 se soubor Collegium 1704 zaměřil zejména na velká oratorní díla, kromě Händelova *Mesiáše* představilo i jeho oratoria *Izrael v Egyptě* a *La Resurrezione*. Velikonoční čas byl věnován velkolepému dílu J. S. Bacha – *Matoušovým pašijím*. V koncertním provedení představilo Collegium 1704 Vivaldiho operu *Arsilda, regina di Ponto* a nechyběl ani fokus na instrumentální opusy reprezentované např. *Partitou* W. A. Mozarta, *Serenádou* A. Dvořáka či koncerty italských autorů A. Corelliho, F. Geminianho ad.

V roce 2019 zahrnovala koncertní sezóna Collegia 1704 celkem 14 koncertů z toho:

> 7 koncertů v Praze

> 7 koncertů v Drážďanech

> z toho 3 koncerty byly nahrávány Českým rozhlasem

07 / 02 / 2019 / Praha, Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

koncert nahráván ČRO

08 / 02 / 2019 / Drážďany, Annenkirche, 19.30 h

W. A. Mozart – Gran Partita in B KV 361/370 a

A. Dvořák – Serenata in d op. 44

12 / 03 / 2019 / Praha, Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

13 / 03 / 2019 / Drážďany, Annenkirche, 19.30 h

G. F. Händel — Izrael v Egyptě HWV 54

09 / 04 / 2019 / Praha, Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h **koncert nahráván ČRO**

10 / 04 / 2019 / Drážďany, Annenkirche, 19.30 h

J. S. Bach – Matoušovy pašije BWV 244 | velikonoční koncert

24 / 10 / 2019 / Praha, Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

25 / 10 / 2019 / Drážďany, Annenkirche, 19.30 h

G. F. Händel — La Resurrezione HWV 47

12 / 11 / 2019 / Praha, Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

koncert nahráván ČRO

13 / 11 / 2019 / Drážďany, Annenkirche, 19.30 h

A. Vivaldi — Arsilda, regina di Ponto RV 700 | koncertní provedení opery

10 / 12 / 2019 / Praha, Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

12 / 12 / 2019 / Drážďany, Annenkirche, 19.30 h

G. F. Händel — Mesiáš HWV 56 | vánoční koncert

31 / 12 / 2019 / Praha, Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

01 / 01 / 2020 / Drážďany, Annenkirche, 19.30 h

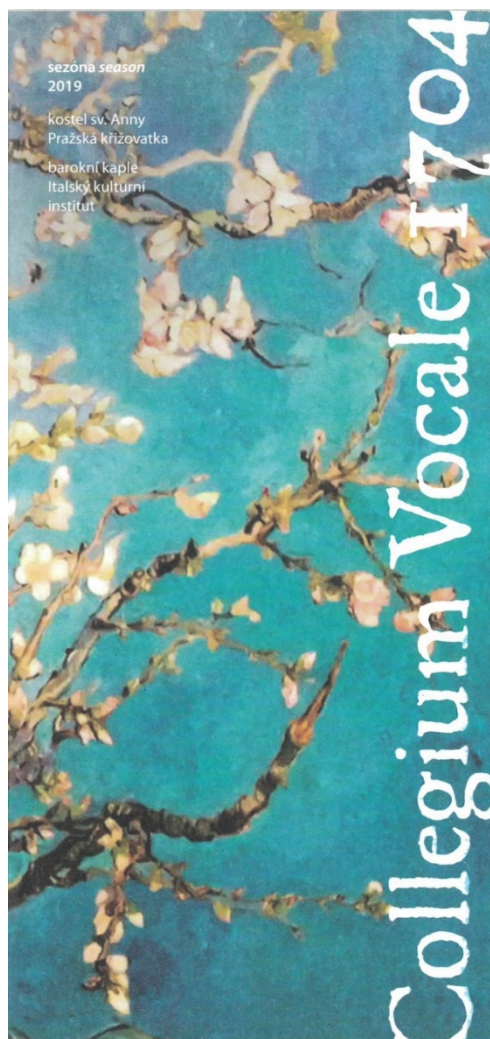
Festa italiana – A. Corelli, A. Scarlatti, F. Geminiani, B. Galuppi | silvestrovský koncert



Koncertní cyklus Collegium 1704 v Rudolfinu

III. III. Komorní řada Collegium Vocale 1704

Collegium 1704 a zejména **Collegium Vocale 1704** se rozhodlo zprostředkovat intimitu komorních koncertů a vytvořit nový cyklus koncertů věnovaný výhradně vokální hudbě, který umožňuje představit co nejširší spektrum vokálního umění minulých staletí.



Před každým koncertem probíhá oblíbená **Ouvertura s Václavem Luksem**, setkání publika nad aktuálním programem, během níž **dirigent Václav Luks** představuje uváděná díla a okolnosti jejich vzniku.

V roce 2019 zahrnovaly koncerty komorní řady Collegia Vocale 1704 celkem 6 koncertů:

- > 3 koncerty v Praze, v Pražské křižovatce
- > 3 koncerty v Praze, v barokní kapli Italského kulturního institutu

Praha, Pražská křižovatka, 19.30 h

21 / 05 / 2019

Te Deum

F. I. Tůma, A. Caldara, A. Lotti

11 / 06 / 2019

Lamento di tre amanti

A. Lotti, A. Caldara, A. Scarlatti, A. Stradella

17 / 09 / 2019

Komm, Jesu, komm

J. S. Bach, J. D. Zelenka

Praha, Italský kulturní institut – barokní kaple, 19.30 h

08 / 10 / 2019

Historia di Jephte – G. Carissimi, G. Legrenzi, F. Cavalli

07 / 11 / 2019

Musikalische Exequien – H. Schütz, J. H. Schein

03 / 12 / 2019

Selva morale e spirituale – C. Monteverdi | výběr

III. IV. Evropské operní koprodukce

Kromě koncertních aktivit se Collegium 1704 věnuje také opernímu repertoáru a od roku 2009 se podílelo na vzniku tří významných operních produkcí s výrazným mezinárodním přesahem.

- 2009–2014 **G. F. Händel – Rinaldo**
více než 40 repríz
premiéra v roce 2009 v ND v Praze
koprodukce: Opéra Royal de Versailles, Théâtre de Caen, Opéra de Rennes (FR)
Grand Théâtre de Luxembourg (Lucembursko)
- 2013–2014 **Josef Mysliveček – Olimpiade | nominace na OPERA AWARDS 2014**
novodobá premiéra v roce 2013 v ND v Praze
koprodukce:
Théâtre de Caen, Opéra de Dijon (Francie)
Grand Théâtre de Luxembourg (Lucembursko)
Theater an der Wien (Rakousko)
- 2013–2015 **Henry Purcell – Král Artur**
premiéra 2013 v Drážďanech
produkce Semperoper a Schauspielhausu Dresden
celkem 21 představení
- 2016–2017 **Antonio Vivaldi – Arsilda, regina di Ponto | novodobá světová premiéra**
premiéra 3/2017 v SND v Bratislavě
záznam premiéry pro
France Télévision a Slovenskou televizi
koprodukce:
SND v Bratislavě (Slovensko), Opéra Royal de Versailles, Théâtre de Caen,
Opéra de Lille (FR), Grands Théâtres de la ville de Luxembourg (Lucembursko)
a Collegium 1704
celkem 11 představení
- 2019 **Claudio Monteverdi – Il Ritorno d'Ulisse in Patria**
premiéra 2018
> hlavní producent: Staatsoper Hamburg
> koprodukce: Collegium 1704
- 2021–2022 **G. F. Händel – Alcina**
premiéra 2/2022 v ND Brno
> hlavní producent: ND Brno
> koprodukce: Théâtre de Caen, Opéra Royal de Versailles (FR),
ND Praha, Collegium 1704
- 2023–2024 **W. A. Mozart – Don Giovanni**
> hlavní producent: Collegium 1704
> koprodukce: Théâtre de Caen (FR), Opéra Royal de Versailles (FR),
Théâtre de la ville de Luxembourg (LU)
a další koproducenti v jednání

III. V. Nahrávací činnost – přenosy koncertů

Collegium 1704 se intenzivně věnuje nahrávací činnosti pro vydavatelství Supraphon, ACCENT (Německo), Zig-Zag Territoires (Francie), pro která zaznamenalo řadu nahrávek zejména českého repertoáru (J. D. Zelenka, J. A. Benda, F. A. I. Tůma, A. Reichenauer). Většina nahrávek byla vyznamenána **mezinárodními oceněními** (Diapason d'Or, nominace na Gramophone Award, Editor's Choice – Gramophone, IRR-Outstanding a další). Kromě nahrávání CD byla řada koncertů zaznamenána nejrozličnějšími **televizními stanicemi** jako **MEZZO, ARTE, AVRO** či **ČT** a samozřejmě rozhlasovými stanicemi po celé Evropě – **France Musique, Deutschland Radio Kultur, SWR, MDR, WDR, NL 4, Polish Radio 2** nebo **ČRo**. V roce 2014 se Collegium 1704 podílelo společně s **Rolandem Villazónem** na produkci dokumentu o W. A. Mozartovi a Praze pro britskou televizní stanici **BBC**. Česká televize natočila v roce 2015 časosběrný dokument o Collegiu 1704. Filmové zpracování opery **Ch. W. Gluck: Orfeo ed Euridice** (režie Ondřej Havelka) v barokním divadle v Českém Krumlově v roce 2013 se světově proslulým americkým kontratenoristou Bejunem Mehtou v titulní roli získalo ocenění magazínu Gramophone za nejlepší DVD měsíce 9/2014. V roce 2019 a 2020 se Collegium 1704 intenzivně věnuje spolupráci na celovečerním filmu režiséra Petra Václava **Il Boemo**, o životě a hudbě Josefa Myslivečka, jednoho z nejpozoruhodnějších evropských skladatelů 18. století.

Od roku 2015 spolupracuje Collegium 1704 pravidelně s **France Télévision a produkční společností OZANGO** – záznamy koncertů (Praha, Salzburg ad.), oper (A. Vivaldi – Arsilda, 2017) a hudebně-dokumentární filmy.

III. VI. CD nahrávaná a vydaná v sezóně 2019–20

a/ CD nahrávky vydané v roce 2019

G. F. Händel – Mesiáš | první česká nahrávka

> nahráno 3/2018, vydáno 1/2019

> vydavatelství: Accent



Giulia Semenzato – soprán
Benno Schachtner – alt
Krystian Adam – tenor
Krešimir Stražanac – bas

Václav Luks – dirigent

Collegium 1704
Collegium Vocale 1704

Händelův Mesiáš patří bezesporu k nejproslulejším opusům světové oratorní literatury, který se v průběhu staletí stal součástí anglické kulturní identity. Také v kontextu Händelova života hraje toto oratorium mimořádnou roli. Po úspěšné Dublinské premiéře v roce 1742 jej přijalo londýnské publikum o rok později zpočátku rezervovaně. Velmi rychle však Mesiáš získával na popularitě, až umění jeho tvůrce našlo prostřednictvím tohoto díla definitivně cestu k srdcím anglických posluchačů.

Il giardino dei sospiri | G. F. Händel, B. Marcello, L. Leo

- > nahráno 9/2018, vydáno 5/2019
- > vydavatelství: Pentatone

Magdalena Kožená – mezzosoprán
Václav Luks – dirigent
Collegium 1704



Dramatické osudy ženských hrdinek inspirovaly umělce již od starověku a příběhy plné vášně, lásky, žalu, ale i vzdoru, radosti a odhodlání se staly předmětem uměleckého ztvárnění jak v literatuře, výtvarném umění tak i v hudbě. Magdalena Kožená bude průvodkyní "Zahradou nářků" v programu sestaveném z dramatických scén slavných ženských hrdinek jako je Armida nebo Ariadna, ale i méně známých příběhů oddané lásky, jakým je příběh nymfy Ero. Hudbu italských kantát G. F. Händela doplňují díla jeho benátských a nepolských současníků a plamen italské hudby se tak prolíná s vášní nesmrtelných příběhů.

b/ nahrávky realizované v roce 2019

J. Mysliveček – Il Boemo | světová premiéra

- > nahráno 5/2019
- > vydání plánováno na rok 2021

III. VII. Záznamy pro TV & rozhlasové stanice 2019

ÖRF Radio (Rakousko)

> Wiener Konzerthaus

Bach – Matoušovy pašije

Budapest MŰPA (Maďarsko)

> Béla Bartók National Concert Hall

Händel – Izrael v Egyptě

Radio Polski 2 (Polsko)

> Chopin Festival Varšava

Stefani, Kurpinski,

> Chopin Festival Varšava

Mozart – Requiem

NDR Nord Deutscher Rundfunk (Německo)

> Laeiszhalle Hamburg

Grauppner, Bach

ČRO

> sezóna Collegia 1704 v Rudolfinu

Mozart, Dvořák – Serenády

> sezóna Collegia 1704 v Rudolfinu

Bach – Matoušovy pašije

> sezóna Collegia 1704 v Rudolfinu

Vivaldi – Arsilda | koncertní prov. opery



Elbphilharmonie/Grosser Saal, koncert Collegia 1704, J. S. Bach – Mše h moll

VIII. Akce realizované pro jiné pořadatele v roce 2019 | výběr

a/ koncerty v zahraničí

> NDR Hamburg	Bach, Graupner
> Plzeň 2015	Bach
> Staatsoper Hamburg	Monteverdi
> St. Gallen	Mozart, Dvořák
> Budapest, MUPA	Händel
> Kongresshaus Stadthalle Heidelberg	Händel
> Wiener Konzerthaus	Bach
> Chapelle Royale de Versailles	Händel – Izrael v Egyptě
> Chapelle Royale de Versailles	Händel – Mesiáš
> Théâtre de Caen	Händel – Mesiáš
> deSingel	Händel – Mesiáš
> Concertgebouw Brugge	Händel – Mesiáš
> Salzburger Festspiele	Zelenka, Bach
> Chopin Festival Varšava	Cherubini, Kurpinski, Stafari
> Vézelay	Bach
> Elbphilharmonie/Hamburg	Bach
> Opera de Dijon	Mozart

b/ koncerty v ČR (mimo sezónu v Rudolfinu)

> Svatováclavský festival	Zelenka, Bach
> Národní technická knihovna	Zelenka, Bach
> Bubec	Händel, Bach
> Kuks	Händel, Zelenka

c/ turné s Magdalenou Koženou

> Théâtre de Caen	Händel, Marcello, Leo
> Chapelle Royale de Versailles (2 koncerty)	
> Wien, Musikverein	
> Smetanova Litomyšl	
> Plzeň, Měšťanská beseda	



Mezzosopranistka Magdalena Kožená, dirigent Václav Luks a Collegium 1704

Collegium 1704 - projekty realizované v roce 2019

název projektu	datum	země	Typ projektu	nahrávání	ve vlastní produkci		pro jiné pořadatele	
					v ČR	v zahraničí	v ČR	v zahraničí
NEW YEARS season 1/19 - DRESDEN	01.01.2019	DE	C1704 season			1		
Plzeň koncert výstava	09.01.2019	CR	Domestic concert				1	
Hamburg Oper - Monteverdi Ulisse	25.01-01.02.	DE	Concert abroad					4
Hamburg - NDR Choir	24.01.2019	DE	Concert abroad	NDR Radio				1
season 2/19 - Mozart, Dvořák - PRAHA	07.02.2019	CR	C1704 season	ČRO	1			1
season 2/19 - Mozart, Dvořák Dresden	08.02.2019	DE	C1704 season			1		
St. Gallen 2/19 - Mozart, Dvořák	17.02.2019	SW	Concert abroad					1
season 3/19 Händel - Israel in Egypt	12.03.2019	CR	C1704 season		1			
season 3/19 Händel - Israel in Egypt	13.03.2019	DE	C1704 season			1		
Budapest 3/19 - Händel - Israel in Egypt	09.03.2019	HU	Concert abroad	MUPA rec.				1
Versailles 3/19 - Händel - Israel in Egypt	15.03.2019	FR	Concert abroad					1
Heidelberg 3/19 - Händel - Israel in Egypt	24.03.2019	DE	Concert abroad					1
season 4/19 Bach - Matthew Passion, PRG	09.04.2019	CR	C1704 season	ČRO	1			
season 4/19 Bach - Matthew P., Dresden	10.04.2019	DE	C1704 season			1		
Vienna 4/19 Bach Matthew Passion	07.04.2019	AT	Concert abroad					1
CD Il Boemo - Mysliveček	29.4.-03.05.	CR	CD	CD	5			
CV season 5/2019 - Te Deum	20.05.2019	CR	CV1704 season		1			
C1704 & M. Kožená / Caen	04.06.2019	FR	Concert abroad					1
C1704 & M. Kožená / Versailles	05.-07.06.	FR	Concert abroad					3
C1704 & M. Kožená / Plzeň	16.06.2019	CR	Domestic concert				1	
C1704 & M. Kožená / Smetanova Litomyšl	18.06.2019	CR	Domestic concert				1	
CV season 6/2019 - Lamento di tre amanti	11.06.2019	CR	CV1704 season		1			
Te Deum Jiří Stránský 6/2019	10.06.2019	CR	Domestic concert		1			1
Bubec 6/19	20.06.2019	CR	Domestic concert		1			
Kuks 7/19	06.07.2019	CR	Domestic concert		1			

Salzburg 7/2019 - LACHRIMAE	21.07.2019	AT	Concert abroad					1
IL BOEMO Mysliveček / film shooting	28.07.2019-31.07.2019	IT	Concert abroad	Film				4
Schleswig Holstein, Hamburg B Minor	06.08.2019	DE	Concert abroad					1
Chopin Festival - Warsaw 8/2019	14.-16.08.	PL	Concert abroad	Polish Radio				3
Vézelay - Mass in B minor 8/2019	25.08.2019	FR	Concert abroad					1
SHF Ostrava - Zelenka Missa 1724	04.09.2019	CR	Domestic concert				1	
Národní technická knihovna 10. výročí	09.09.2019	CR	Domestic concert				1	
CV season 9/19 Komm, Jesu, komm	17.09.2019	CR	CV1704 season		1			
SHF Český Tešín 9/19 – Komm, Jesu, komm	22.09.2019	CR	Domestic concert				1	
CV season 10/19 Historia di Jephthe	08.10.2019	CR	CV1704 season		1			
Chopin Festival Warsaw, Mozart	17.10.2019	PL	Concert abroad	Polish Radio				1
Opéra de Dijon, Mozart - Requiem	19.10.2019	FR	Concert abroad					1
Season 10/19 Ressurrezione - PRAHA	24.10.2019	CR	C1704 season		1			
Season 10/19 Ressurrezione - DRESDEN	25.10.2019	DE	C1704 season			1		
CV season 11/19 Musikalische Exequien	07.11.2019	CR	CV1704 season		1			
season 11/19 Arsilda - PRAHA	12.11.2019	CR	C1704 season	ČRO	1			
season 11/19 Arsilda - DRESDEN	13.11.2019	DE	C1704 season			1		
CV season 12/19 Selva morale	03.12.2019	CR	CV1704 season		1			1
season Messiah 12/2019 - PRAHA		CR	C1704 season		1			1
season Messiah 12/2019 - DRESDEN		DE	C1704 season			1		1
Caen - Messiah 12/19	14.12.2019	FR	Concert abroad					1
Versailles - Messiah 12/19	15.12.2019	FR	Concert abroad					1
Antwerpen - Messiah 12/19	17.12.2019	BG	Concert abroad					1
Brugge - Messiah 12/19	18.12.2019	BG	Concert abroad					1
BHF Messiah 12/19	19.12.2019	CR	Domestic concert				1	
season 12/19 New Year Festa italiana	31.12.2019	CR	C1704 season		1			
CELKEM projektů 2019	70				21	7	7	35
ve vlastní produkci / pro jiné pořadatele					28		42	

VI. Realizační a produkční tým

Od roku 2005 je realizace projektů Collegia 1704 zajišťována stabilním týmem profesionálů s bohatými zkušenostmi v oboru, v roce 2019 v tomto složení:

Václav Luks, zakladatel a dirigent Collegia 1704, dramaturg
MgA. Veronika Hyksová, generální manažerka



Mgr. Adéla Kovářová/Mgr. Zita Rádlová
PR a marketing

Ing. Klotylda Marková/PhDr. Vít Pokorný
strategic partnership a mecenášský klub

Mgr. Lenka Šmídtová/Mgr. Katarína Korlo
orchestrální produkce (casting, mobilita umělců)

Mgr. Eva Němcová/Sarah Gráfová, BA
orchestrální produkce (project & orchestra manager)

Matthias Langer/Ben Uhle, produkce koncertního cyklu v Drážďanech
Ing. Dana Kopanicová, účetní servis



**Děkujeme všem posluchačům, partnerům a mecenášům Collegia 1704
za laskavou podporu a těšíme se na další setkávání v roce 2020!**

VII. Výsledky hospodaření roku 2019

hodnoty jsou uvedeny v Kč

Výnosy

Výnosy v roce 2019 celkem, z toho:	15 233 583,55 Kč
Pořádání koncertů, prodej vstupenek	9 260 985,03 Kč
Drobné aktivity, kurzové zisky	17 808,05 Kč
Dotace (MKČR, MHMP)	2 900 000,00 Kč
Přijaté dary a ČNFB	3 042 390,47 Kč
Členské příspěvky	12 400,00 Kč

Náklady

Náklady v roce 2019 celkem, z toho:	15 232 104,50 Kč
Drobné provozní vydání, kancelářský materiál a energie	295 556,85 Kč
Umělecké smlouvy	7 748 094,61 Kč
Doprava a ubytování	2 425 316,96 Kč
Nájemné	579 253,10 Kč
Reklama a propagace	757 974,48 Kč
Ostatní služby a práce v týmu kanceláře	2 769 326,81 Kč
Mzdové náklady	151 600,00 Kč
Ostatní náklady a kurzové náklady	51 157,60 Kč
Bankovní poplatky	144 572,37 Kč
Daně – zahraniční umělci	309 251,72 Kč

Výsledek hospodaření – zisk	1 479,05 Kč
------------------------------------	--------------------

Konečné zůstatky na bankovních účtech k 31. 12. 2019	348 623,83 Kč
Konečný zůstatek na pokladně k 31. 12. 2019	9 662,00 Kč

Konečný stav neuhrazených závazků a pohledávek k 31. 12. 2019:

Závazky z obchodních vztahů	2 871 717,32 Kč
Pohledávky z obchodních vztahů	1 395 632,24 Kč

VIII. Nefinanční informace

- a) **o skutečnostech, které nastaly až po rozvahovém dni a jsou významné pro naplnění účelu výroční zprávy**
> Po rozvahovém dni nenastaly žádné další významné skutečnosti.
- b) **o předpokládaném vývoji činnosti účetní jednotky**
> V roce 2020 pokračuje Collegium 1704 v koncertních a nahrávacích aktivitách v ČR a zahraničí:
1. **sezóna Collegia 1704 / Hudební most Praha – Drážďany**
> vlastní koncertní cyklus pořádaný Collegiem 1704 v Praze (Rudolfinum)
a v Drážďanech (Annenkirche)
 2. **koncerty pro jiné pořadatele v ČR, např.**
> Svatováclavský hudební festival
> Centus Moraviae
> Smetanova Litomyšl
> Pražské jaro
> Dvořákova Praha
> Lípa Musica
 3. **koncerty pro jiné pořadatel v zahraničí, např.**
> Theater and der Wien
> Opéra Royal de Versailles
> Zaryadye Concert Hall Moskva
> Auditorium Madrid
a další
- c) **o aktivitách v oblasti výzkumu a vývoje**
> Nenastalo plnění v této oblasti.
- d) **o aktivitách v oblasti ochrany životního prostředí a pracovněprávních vztazích,**
> Nenastalo plnění v této oblasti.
- e) **o tom, zda účetní jednotka má organizační složku podniku v zahraničí,**
> Účetní jednotka nemá organizační složku podniku v zahraničí.
- f) **vývoji a stavu fondů obecně prospěšné společnosti k rozvahovému dni**
> Fondy účetní jednotka nevytvořila.
- g) **změně zakládací listiny a změně ve složení správní rady a dozorčí rady a o změně osoby ředitele, k nimž došlo v průběhu účetního období.**
> Ke změně zakládací listiny, dozorčí rady či změně ředitele v úč. obd. nedošlo.

IX. Obecně prospěšné služby a doplňková činnost

1/ Hlavní činnost: organizace v účetním období pořádala **koncerty v tuzemsku a v zahraničí**

> detailní popis viz tabulka na str. 13–14 a přehled koncertů

2/ Doplňková činnost: není

X. Vyrovnání se situací pandemie v roce 2020

Na konci roku 2019 se poprvé objevily zprávy z Číny týkající se COVID-19 (koronavirus). V prvních měsících roku 2020 se virus rozšířil do celého světa a negativně ovlivnil mnoho zemí. Protože se situace neustále vyvíjí, vedení organizace není v současné době schopné spolehlivě kvantifikovat potenciální dopady těchto událostí na organizaci. Jakýkoli negativní vliv, respektive ztráty, zahrne organizace do účetnictví a účetní závěrky v roce 2020. Vedení organizace zvážilo potenciální dopady COVID-19 na své aktivity a dospělo k závěru, že **nemají vliv na předpoklad nepřetržitého trvání**. Vzhledem k tomu byla účetní závěrka k 31.12.2019 zpracována za předpokladu, že organizace bude nadále schopna pokračovat ve své činnosti.

Ekonomické dopady se teprve projeví v celé šíři, počítáme od podzimu 2020 a budou přetrvávat minimálně i během roku 2021. Collegium 1704 je nezávislý orchestr, pro nějž jsou příjmy především z koncertů v zahraniční velice zásadní. A právě zahraniční angažmá jsou v tuto chvíli mezi březnem a zářím 2020 kompletně zrušena. O realizaci některých koncertů v pozdějších termínech v roce 2020 nebo 2021 jednáme, u dalších jednání začíná znovu a k realizaci dojde v některé z nejbližších sezón.

Zájem o koncerty Collegia 1704 ze strany pořadatelů doma i v zahraničí je velký, proto jsme si jisti, že během roku až dvou výpadek budeme umět srovnat.

MIMOŘÁDNÉ KONCERTY V ROCE 2020

Na září se přesunula řada zrušených jarních akcí a přibýly i nové koncerty. Čeká nás např. turné s oratoriem *Mesiáš* G. F. Händela na festivalech Concentus Moraviae v Kroměříži (11. 9.), Lípa Musica v Liberci (12. 9.) a Svatováclavském hudebním festivalu v Ostravě (15. 9.). *Mesiášem* také zahájíme – výjimečně již v září – novou sezónu Collegia 1704 v Rudolfinu (19. 9.) a drážďanském Annenkirche (20. 9.). Mimořádná situace přinesla také nové hostování na MHF Dvořákova Praha s Beethovenovou *Missou solemnis* v pražském Rudolfinu (7. 9.).

PODPORA ZE STRANY INSTITUCÍ

O podporu ze strany **MK ČR a MHMP** žádáme **v mimořádných grantových řízeních**, která právě probíhají. Jak Ministerstvo kultury, tak Magistrát se staví velice podpůrně a s porozuměním k nastalé situaci a nutnosti realizovat část projektů online namísto živých koncertů nebo ke změnám jejich termínů atd.

Velmi rychle na potřebu podpořit umělce zareagoval **Česko-německý fond budoucnosti** vypsáním několika grantových řízení a alokací mnoha desítek milionů korun. Například v kulturní sféře jde o částku kolem 244 000 euro. V tomto grantovém řízení se nám již na podporu pro naše umělce, kteří mají statut OSVČ (nezávislí umělci), **podařilo získat v maximální výši.**

PODPORA OD SOUKROMÝCH DONÁTORŮ

Pocit podpory z výše zmíněných institucí a také od našich **stávajících i nových mecenášů a abonentů**, kteří přispěli mimořádnými dary nebo nežádali vrácení vstupného, je pro nezávislé umělce a soubory velmi důležitý a velice si každé podpory vážíme!



**Srdečně děkujeme našim
partnerům, mecenášům a posluchačům
za přízeň a laskavou podporu
a těšíme se na skvělé koncerty a setkávání
v roce 2020!**